

RADIOCORRIERE

ANNO XLII - N. 13

28 MARZO - 3 APRILE 1965 L. 70

In questo numero:

**Le risposte del
QUARTETTO CETRA
ai nostri lettori**

**A COLORI:
MARK TWAIN**



**Un nuovo teleromanzo
con Paolo Stoppa
e Rina Morelli**

**AMEDEO NAZZARI
nella Cena delle beffe**



**Alla televisione
EUROPA PER LA LIBERTA'**



MINA TUTTA NUOVA PER STUDIO UNO

La ricordate com'era qualche anno fa, quando da ogni « juke-box » urlava « Nessuno »? Ascoltatela adesso, il sabato sera, in « Studio Uno ». Mina è molto cambiata, e in meglio. Allora, un'urlatrice dal repertorio limitato, portata sulla cresta dell'onda da un pubblico ben definito di giovanissimi. Oggi, una « vedette » destinata ad una lunga carriera, una voce che piace a tutti, anche ai signori di mezza età, ai patiti della melodia come ai fanatici del ritmo. Una « vedette » che sa fare spettacolo (Foto Chiara Samugheo)

dal 28 - 3 al 3 - 4

28 - Domenica - S. Venturino

Altri santi: Giovanni da Capistrano, Prisco, Malco, Alessandro, Castore, Doroteo, Rogato, Successo, Speranza, Guntranno, Sisto III.

Il sole a Milano sorge alle 6,12 e tramonta alle 18,45; a Roma sorge alle 6 e tramonta alle 18,31; a Palermo sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,26.

Pensiero del giorno. Qualche tempo dopo che un errore è scomparso, gli uomini non riescono più a capire come sia stato preso sul serio.

29 - Lunedì - S. Secondo

Altri santi: Cirillo, Gioia, Barachisio, Pastore, Vittorino, Armogaste, Mascia, Sature, Eustasio, Bertoldo.

Il sole a Milano sorge alle 6,10 e tramonta alle 18,47; a Roma sorge alle 5,59 e tramonta alle 18,32; a Palermo sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,26.

Pensiero del giorno. Sono i saggi che arrivano alla verità attraverso l'errore, quelli che insistono nell'errore sono gli sciocchi.

30 - Martedì - S. Amedeo

Altri santi: Donnino, Vittore, Regolo, Pastore, Zosimo, Giovanni Climaco, Pietro Regato, Clinio, Quirino.

Il sole a Milano sorge alle 6,08 e tramonta alle 18,48; a Roma sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,33; a Palermo sorge alle 5,56 e tramonta alle 18,27.

Pensiero del giorno. Un nobile esempio rende facili le azioni difficili.

31 - Mercoledì - S. Amos

Altri santi: Teodoro, Anesio, Felice, Cornelia, Balbina, Beniamino.

Il sole a Milano sorge alle 6,06 e tramonta alle 18,49; a Roma sorge alle 5,55 e tramonta alle 18,34; a Palermo sorge alle 5,54 e tramonta alle 18,28.

Pensiero del giorno. Bisognerebbe vivere un secolo per conoscere un po' il mondo; e poi viverne ancora degli altri, imparando ad approfittare di questa scienza.

1 - Giovedì - S. Ugo

Altri santi: Teodora, Venanzio, Vittore, Stefano, Quinziano, Ireneo, Macario, Celso, Valerico.

Il sole a Milano sorge alle 6,04 e tramonta alle 18,50; a Roma sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,35; a Palermo sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,29.

Pensiero del giorno. Diffidate sempre dell'esperienza altrui.

2 - Venerdì - S. Regina

Altri santi: Francesco di Paola, Affiano, Teodosia, Urbana, Vittore, Niccolò, Maria Egiziaca, Abbondio.

Il sole a Milano sorge alle 6,02 e tramonta alle 18,52; a Roma sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,36; a Palermo sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,29.

Pensiero del giorno. L'applauso è lo sprone degli spiriti nobili, il fine e la mira dei deboli.

3 - Sabato - S. Pancrazio

Altri santi: Sisto I, Evagrio, Benigno, Vulpiano, Agape, Clotiana, Niceta, Burgondifara, Riccardo.

Il sole a Milano sorge alle 6 e tramonta alle 18,53; a Roma sorge alle 5,50 e tramonta alle 18,38; a Palermo sorge alle 5,50 e tramonta alle 18,31.

Pensiero del giorno. La gloria è una rendita che si paga soltanto ai nostri spettatori.

ci scrivono

La scelta della Pavone



«A proposito di *Gian Burrasca*, che ho seguito sin dalla prima puntata, mi pare, leggendo i giornali, che non siano mancate le critiche. Se non sbaglia, molti hanno condannato la scelta della Pavone. A me, per verità, la giovane cantante è piaciuta, non solo quando cantava, è naturale, ma anche quando recitava. Vorrei quindi conoscere, da chi ha curato lo spettacolo, le ragioni di questa scelta» (R. Fiocco - Bari).

L'idea di far interpretare *Gian Burrasca* alla Pavone è nata insieme a quella di ridurre il *Giornalino* per la TV. Questa, che parve subito una trovata, nascondeva numerose incognite, ma Lina Wertmüller, regista dello spettacolo, non ha avuto esitazioni nel mettere indosso a una donna i panni del suo *Gian Burrasca*, e ne spiega le ragioni: Innanzitutto la cosa non è affatto nuova nel teatro; basterebbe ricordare le Giuliette e le Desdemone che, ai tempi di Shakespeare, erano interpretate da ragazzi, dato che alle donne era vietato calcare le tavole del palcoscenico. Ma, a parte ciò che, in fondo, non fa al caso nostro, il fenomeno Pavone, così come è esploso a suo tempo nel mondo della canzone italiana, è stato qualcosa di indifferenziato, che ha colpito tutti, grandi e piccini, uomini e donne. Lo stesso Umberto Eco che sulla cantante ha scritto un acuto saggio, ritiene che Rita Pavone sia la prima diva della canzone a non apparire «donna» al pubblico. E poi bisogna tener presente che *Gian Burrasca* è un personaggio di fantasia e, come tale, quindi può benissimo prestarsi a delle libertà, anche se io tengo a sottolineare che ho voluto mantenermi il più fedele possibile al testo di Vamba.

I creoli

«A proposito della benefattrice di razza creola di cui la radio ha parlato in una trasmissione di ieri, il *Giornalino*, della lingua italiana dice: Creoli sono chiamate le persone nate nelle Indie occidentali da genitori europei. Giuseppe Beauharnais, moglie di Napoleone I, era infatti creola» (Un radioascoltatore - Roma).

Preferiremmo che tutte le lettere che ci pervengono fossero firmate tanto più che gli argomenti trattati in questa rubrica non sono davvero compromettenti. Se i creoli sono figli di europei e non hanno altra caratteristica che quella di essere nati nelle Americhe, non si può parlare di una razza creola, dal momento che ciascuno di essi appartiene alla stessa razza degli antenati europei. L'osservazione è esatta se si riferisce all'America settentrionale dove appunto erano detti creoli i figli dei francesi e soprattutto degli spagnoli, per distinguerli sia dagli indigeni che dagli immigrati nati in Europa. Invece nell'America centro-meridionale, nelle Antille vengono chiamati creoli (creolo negro o creolo di colore) i meticci nati da padre bianco e madre india o negro-americana: quindi i creoli rappresentano una razza mista con caratteristiche storiche intermedie. In questo senso la parola creolo è impiegata anche fuori d'America.

Le lamine etrusche

«Nella *Rassegna di Santa Antica*, Santo Mazzarino ha parlato delle lamine d'oro etrusche, la cui scoperta i giornali hanno largamente descritto questa estate. In quelle note tuttavia erano sottolineate alcune inedite ipotesi storiche conseguenti alla interpretazione delle iscrizioni, che mi sono parse interessanti e che vorrei poter rileggere sul *Radiocorriere*» (Vittorio E. - Roma).

Sono state recentemente pubblicate le tre lamine d'oro, venute in luce in luglio negli scavi del santuario etrusco di Pyrgi e databili, come sembra, intorno al 500 a.C. Pyrgi era la città-porto di Cere. Le tre iscrizioni, in punice ed in etrusco, sono dedicate alla divinità *Uni-Astea* da *Thefarie Velanias*, re di Cere. La traslitterazione di *Astea* alla *dea etrusca Uni* conferma gli stretti rapporti politici e culturali tra Fenici e Etruschi. Massimo Pallottino,

autore degli scavi, ritiene che la benevolenza di *Astea* nei confronti di *Thefarie* sia da riferire a fatti di politica interna. La donazione appare così sospesa e ostentata da far sospettare che il donatore, attraverso l'omaggio ad *Astea*, abbia voluto soprattutto ingraziarsi i potenti alleati cartaginesi, e che quindi il gesto riveli un certo squilibrio del momento a favore di Cartagine nello stato dei rapporti tra le due città. Vien fatto di pensare che, intorno al 500 a.C., Cartagine possa aver imposto alla grande e prospera metropoli etrusca, di malincuore e esitante fedeltà filopunica, un atteggiamento di incondizionato, esplicito lessimo e che *Thefarie Velanias* sia stato lo strumento personale di tale pressione e intervento, contro un eventuale partito filloellenico, nel qual caso la grazia di *Astea* non sarebbe altro che la sua eleganza al potere da *deusa della dea*, vale a dire dei Cartaginesi.

Una poetessa russa



«Domenica 31 gennaio, nel corso della trasmissione radiofonica *Il giornale della donna*, in onda sul Secondo Programma, è stata letta una poesia di una poetessa russa. Potreste pubblicarne il testo e il nome dell'autrice nella rubrica «Ci scrivono» del *Radiocorriere-TV*» (Francesco Massa - Genova).

L'autrice è Anna Achmatova, la magriore poetessa che abbia avuto la letteratura russa di tutti i tempi. Nata a Kiev nel 1889, il suo vero nome è Anna Andreevna Gorenko. Le sue raccolte di versi segnate dalle puerili ed esitazioni a cui le vicende sovietiche la costrinsero, sono una continua confessione di amore. Poetessa dell'amore, l'Achmatova, che recentemente ha visitato Roma, si rivela anche in questa poesia che pubblichiamo nella traduzione di Angelo Maria Ripellino: Strinsi le mani sotto la scura veletta... «Perché sei pallida quest'og-

gi?» - Perché di acerba tristezza - L'ho ubriacato sino a stordirlo - Come dimenticarlo? Egli uscì barcollando. - Con le labbra contratte dalla pena. - Io corsi giù senza sfiorare la ringhiera. - Corsi dietro a lui sino al portone. - Ansandomi gridai: «Tutto è stato - Uno scherzo. Se te ne andrai morirò» - Sorrise con aria tranquilla e sinistra - E mi disse: «Non stare nel vento».

Il disco di Maigret



«Ho seguito con attenzione il romanzo giallo a puntate *Un'ombra su Maigret*. Desidererei avere, se è possibile, una piccola informazione: quale è il titolo della canzone francese che si udiva all'inizio e alla fine di ogni puntata, e se ne esiste il disco in commercio» (Franca Zucalli - Gorizia).

Il titolo del brano musicale è *Le mal de Paris* del cantante francese *Mouloudji*. Una vecchia canzone che il regista Mario Landi ha scelto per introdurre quella Parigi intima e nostalgica in cui *Simenon* ambienta le sue vicende. *Mouloudji* è uno dei più noti e singolari artisti francesi. Romanziere, commediografo, poeta, pittore, attore cinematografico (lo ricordiamo interprete di tre ruoli drammatici nei film *Siamo tutti assassini*, *Il letto*, *Radicale sulla città*). *Mouloudji* è nato 43 anni fa a Parigi, figlio di un arabo e di una francese, e divenne popolare nell'immediato dopoguerra. Le mal de Paris, nell'interpretazione dello stesso *Mouloudji*, è riproposta su un disco della Philips, insieme ad un'altra famosa canzone del cantautore francese, *Un jour tu verras*.

Can-can

«Ho letto sul *Radiocorriere-TV* n. 8 la presentazione dell'opera *Orfeo all'inferno* di Offenbach, in cui erano annunciati il can-can e la *Marsigliese*, che puntualmente ho riconosciuto ascoltando la sorprendente operetta. Mi sono però stupito nel constatare che si tratta proprio del famoso can-can, che accompagna ogni rievocazione della Parigi ottocentesca. Poiché la *Marsigliese* è evidentemente un inserto, mi chiedo, e vi chiedo, se anche il can-can venne composto da Offenbach, o se è stato solo inserito nell'opera» (Antonio Cesaretti - Camerino).

Il famoso can-can, irresistibile simbolo senza città e di un'epoca, venne composto dallo stesso Offenbach. Di solito avviene di ascoltarlo isolato, quasi fosse una composizione autonoma, ed è stato per molti una sorpresa riscoprirlo nel suo contesto, in quel capolavoro di fantasia, di colore e di freschezza ritmica e melodica che è l'*Orfeo all'inferno*. Senza dubbio non fu Offenbach a creare la danza; egli ascoltò nei locali parigini della metà dell'800, la rielaborò, quel capovolgimento di fantasie e di colori, con della *Marsigliese*, che è invece una vera e propria citazione, per incidere il suo ritratto ironico, spregiudicato, realistico della società del Secondo Impero.

l'oroscopo

ARIE - Saturno e Marte vi aiuteranno a risolvere un guaio procurato da una bugia mal detta. Riuscirete a mettervi in evidenza con l'aiuto di una donna intelligente e altruista. Troverete l'armonia affettiva. Giorni fausti: 28, 29 marzo e 3 aprile.

TORO - Aumento di rapporti epistolari utili. Inclinatione a rimandare per indolenza e pessimismo. State pronti e attivi, e saprete rintuzzare con umorismo. Converterà tagliati corto con i consigli troppo prudenti di un anziano. Fate benefica: 29, 30 e 31 marzo.

GEMELLI - Incontrerete gente altruista e stupida. Raddizzerete una situazione sbagliata. Dovrete affrettarvi per arrivare in tempo al traguardo. Armonia e smellimento di ogni cosa. Propizi i giorni: 1, 2 e 3 aprile.

CANCRO - Influssi costruttivi. Armonia in ogni vostra attività. Una visita vi spingerà a rimandare ogni cosa, ma è bene proseguire senza perdere tempo. Venere vi aiuterà a convincere un tipo difficile. Agite nei giorni: 28 marzo e 3 aprile.

LEONE - Spirito creativo e ingegnoso che darà i suoi buoni frutti. Prima che termini la settimana riuscite a quadrare quanto che avete in mente. Eccellenti intuizioni che portano a rapide conclusioni. Giorni propizi: 2 e 3 aprile.

VERGINE - Avrete la tendenza a trattare con una certa impulsività, che dovete invece contenere con la dolcezza. Allontanate le idee negative. Consolazione per una buona notizia. Vigore mentale e salute. Date da sfruttare: 28 marzo, 2 e 3 aprile.

BILANCIA - Attenzione a non mancare a un appuntamento, perché non sarà facile che si ripeta un'altra occasione del genere. Promettete ma non agite subito. Analizzate ogni dettaglio, prima di darla per scontata. Promettete. Giorni facili: 1 e 3 aprile.

SCORPIONE - Occhio aperto, altrimenti vi accerterete nei guai. Curate di più l'abbigliamento. La sete di libertà sarà più forte del solito, e date le circostanze verrà sfruttata benissimo. Fortuna e vantaggi sicuri. Giorni buoni: 28 e 30 marzo.

SAGITTARIO - Chiarimento di situazione. Dovrete riguadagnare la stima e la fiducia di una persona offesa. Frenate la troppa franchezza e rimediate ai malintesi. Periodo curioso ma non privo di sorprese gustose. Giorni facili: 1 e 3 aprile.

CAPRICORNO - La franchezza e gli slanci siano moderati per non uscire dal binario della normalità. I problemi da risolvere saranno parecchi, ma vi faranno onore. Corrispondenza e colloqui compromettenti. State in guardia dai maligni. Giorni buoni: 28, 29 marzo e 1 aprile.

ACQUARIO - Scrutate meglio le intenzioni dei vostri avversari. Saprete superare con una certa facilità gli scogli del lavoro e degli affari. Una persona di casa vi aiuterà a svolgere bene alcuni piani economici. Agite nei giorni: 30, 31 marzo e 3 aprile.

PESCI - Indecisione e volubilità piuttosto dannose. State più incisivi e coerenti. Potrete viaggiare perché le cose andranno bene. Avrete le mani fortunate, e tutto quello che toccherete sarà baciato dalla provvidenza. Giorni propizi: 1, 2 e 3 aprile.

I. p.

Tommaso Palamidessi



...per i più delicati
DOPPIO BRODO STAR
GRAN GALA
con carne di pollo
Prezzo
speciale **70** lire!



Ho una riserva doppia di profumo e sapore! La minestra è debole? Trasformo tutto io, miglioro tutto io! La minestra è buona? Con me diventa straordinaria, irresistibile, un capolavoro!...

E non miglio solo le minestre! Anche le pietanze! Aggiungetemi (qualche cucchiata) a carni, verdure cotte, ecc. e sentirete!

tutto il pranzo **PIACE IL DOPPIO** col doppio brodo!

regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

2-4 GRAN RAGU STAR

2-4 GRAN SUGO STAR

6 OLIO DI SEMI OLITA

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 MINESTRE STAR

2-3-4 TE STAR

3 FRIZZINA

3 BUDINO STAR

3 PISELLI STAR

2 POMODORO STAR

3 POMODORI PELATI STAR

3 RAVIOLI STAR

2-5 SOTTILETTE KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE KRAFT

8 FORMAGGIO RAMEK

6 PANETTO RAMEK

6 FORMAGGIO PARADISO

l'avvocato di tutti

Il recesso dello statale

« Sono un impiegato statale, subordinato a trasferimenti da parte della mia Amministrazione con preavviso di soli dieci giorni. Ora nel contratto di locazione relativo all'appartamento che occupo sta scritto che, in caso dovessi lasciare l'appartamento, debbo avvertire il mio padrone di casa tre mesi prima. Tutto ciò è assurdo e ingiusto. Ragion per cui Le domando: esiste al proposito qualche legge o qualcosa di simile? Come mi debbo regolare? » (A. Z. - Pisa).

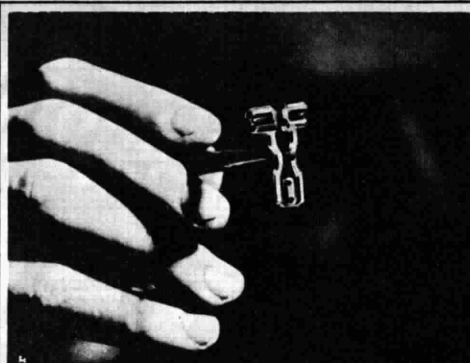
Rifletta. Il Suo padrone di casa si richiama ad una esplicita clausola del contratto di locazione. Ma quella clausola, nel contratto, chi ce l'ha messa? E l'ha messa proprio Lei, d'accordo col padrone di casa. Se Lei e il locatore non si fossero accordati anche su questo punto, la clausola, che oggi Le spiace, nel contratto non vi sarebbe stata, oppure non vi sarebbe stato il contratto. Comunque, l'art. 1613 cod. civ. La autorizza, ad onta della clausola, a comunicare al locatore disdetta motivata, e il recesso avrà effetto dal secondo mese successivo a quello in corso alla data della disdetta.

Le « parole »

« Caro Avvocato di tutti, tu che sei così esperto in materia di ingiurie e di diffamazioni, togliami una curiosità. Ti rimetto un elenco di dieci parole o frasi di carattere vivace. Mi sai dire quali tra quelle parole o frasi si possono usare impunemente a riguardo di una persona, e quali no? » (X Y, Bologna).

L'elenco di frasi, che Ella mi ha rimesso, caro amico, merita fuor d'ogni dubbio l'appellativo di vivace, e forse anche qualche appellativo più intenso. Come posso fare a risponderle? Se io, per esempio, Le dicessi che la frase numero sei del Suo elenco non è lecito usarla nemmeno in caso di naufragio, e se, per essere chiaro, ripetessi qui quella tal frase, non pensa che andrei a finire dritto dritto in questura? E allora come fare? Le dirò, molto genericamente, che non è lecito l'uso di parole o frasi comunque offensive, cioè lesive dell'onore, del decoro, della reputazione, nei riguardi di persone assenti o presenti. Per la nozione di « frase offensiva » bisogna un po' rifarsi ai criteri correnti. E' offensiva la frase che generalmente viene ritenuta tale dall'uomo della strada, salvo che sia usata con singolare appropriatezza per indicare piuttosto una qualità, che non un difetto di una persona, e salvo che sia pronunciata in un ambiente ove essa ha perduto ogni sapore di oltraggio. Per esempio, se un tifoso indirizza all'arbitro di una partita di calcio, durante lo svolgimento della partita stessa, la parola numero tre del suo elenco, ebbene, grosso modo, può dirsi che un uso ormai generale di pronunciare quel termine in quelle occasioni giustificati, o per lo meno renda perdonabile l'epiteto. Viceversa, la numero otto del suo elenco, quella no, la magistratura ritiene che non possa pronunciarsi mai, nemmeno a titolo di evidente scherzo, salvo che, beninteso, ci si rivolga ad un toro o ad un caprone. La numero dieci ha una storia letteraria nobilissima, ma ci vuole un'altra battuta di Waterloo per poterla pronunciare impunemente.

a. g.



esapier

QUESTO DIAPASON È IL SEGRETO DELLA PRECISIONE DI ACCUTRON

Ogni diapason ha, per legge fisica, vibrazioni costanti a seconda delle sue dimensioni. Il diapason di ACCUTRON vibra esattamente 360 volte al secondo mediante un circuito elettronico alimentato da una microbatteria. Ecco perché BULOVA può garantire per iscritto la precisione di ACCUTRON al 99.9977 %, cioè con uno scarto massimo di soli due secondi al giorno. ACCUTRON non si carica mai. È impermeabile-antimagnetico. ACCUTRON in trenta eleganti modelli.



Ref. 240511am. oro 18 kt. L. 98.000



Ref. 21250 acciaio L. 83.000

BULOVA l'orologio dell'era spaziale

Simbolo di precisione elettronica

BULOVA Watch Co. New York - Toronto - Bienne - Milano

il tecnico

Comparsa di righe istantanee

« Possiedo un buon televisore con stabilizzatore del tipo a correzione d'onda. Detto televisore presenta un difetto: sul video appaiono delle righe per frazioni di secondo. Desidero conoscere la causa di tale difetto. Mi è stato detto da un tecnico che esso è causato dal passaggio di autovetture nelle strade adiacenti, ma io ho potuto notare la comparsa di dette righe anche quando non passano autovetture » (Sig. Alberto Boni - Scandicci, Firenze).

Le righe orizzontali luminose che appaiono sullo schermo possono essere di varia natura in quanto possono trarre origine da disturbi esterni, da anomalie nel ricevitore o dalla registrazione video-magnetica. La registrazione video-magnetica può dare luogo talvolta a salienti disturbi che appaiono sotto forma di righe bianche della durata non superiore a mezza riga. Per distinguere questo difetto dagli altri su elencati, La invitiamo a controllare il televisore durante la trasmissione del monoscopo. Se durante questa trasmissione il disturbo da Lei segnalato persiste, ciò significa che la Sua descrizione si riferisce a disturbi di natura diversa da quelli tipici della registrazione video-magnetica.

Cause interne del ricevitore possono essere le scariche del generatore dell'alta tensione necessaria al cinescopio.

Comparsa di una striscia nera

« Il mio televisore presenta il seguente difetto: verso la fine della trasmissione compare sul video, al centro di esso, una striscia verticale nera tutta contorta. Per alcune ore essa è apparsa anche all'inizio della trasmissione. Ora poi da alcune sere questa striscia è aumentata di larghezza e come sempre sparisce al cambiamento del quadro. Desidererei sapere quale potrebbe essere la causa di tale difetto » (Sig.ra Adelfina Magri - Pietrasanta).

La descrizione che Ella ci ha inviata è insufficiente a definire la natura del guasto. Pertanto possiamo avanzare le seguenti ipotesi. Se oltre alla barra nera si ha uno sdoppiamento del quadro (la metà di destra compare a sinistra e la metà di sinistra si è spostata verso destra) il difetto è dovuto ad un'anomalia del circuito di sincronizzazione orizzontale. Se la barra nera verticale si presenta piuttosto a sinistra (per l'osservatore) e senza alterare l'immagine, l'inconveniente è dovuto ad una oscillazione nella valvola amplificatrice dei segnali di deflessione orizzontale.

Se infine la barra verticale appare suddivisa in tante strisce pure verticali che da sinistra a destra appaiono mano mano meno intense, l'anomalia va ricercata nei dispositivi di smorzamento del circuito di uscita dei segnali di deflessione orizzontale.

Nel primo caso occorre esaminare il circuito oscillatore orizzontale ed in particolare la parte che assicura la sincronizzazione con i segnali ricevuti.

Nel secondo caso occorre sostituire la valvola finale o eventualmente qualche componente

per annullare le oscillazioni spurie.

Nel terzo caso occorre sostituire il diodo incrementatore-smorzatore o qualche componente del circuito relativo.

Scomparsa del video e dell'audio

« Vorrei che mi venisse chiarito perché il mio televisore ha cessato bruscamente di funzionare: infatti il video è diventato tutto nero con una striscia bianca orizzontale al centro e l'audio contemporaneamente è venuto a mancare.

« Il giorno dopo, riacceso il televisore, è apparsa l'immagine alquanto confusa e capovolta funzionando anche l'audio, ma dopo qualche minuto lo schermo è ritornato nero e l'audio ha cessato di funzionare » (Sig. Athos Venturini - Milano).

La causa più probabile di questo difetto è l'insufficienza o la mancanza della tensione anodica. Occorre ricercare il componente difettoso (radiazatrice, condensatori elettrolitici, filtro, trasformatore) e sostituirlo.

Un difetto nel televisore

« Nel mio televisore da qualche tempo si manifesta il difetto assai fastidioso della sabbatura come appunto si può vedere dalla foto allegata. A questo difetto si accompagna un leggero ronzio più accentuato sul Secondo Programma. Desidererei conoscere le cause » (Abbonata TV n. 4760906 - Ostia Lido).

La fotografia che ci ha inviato sembra indicare un eccessivo fruscio dovuto a campo debole in ricezione: ne può essere causa l'uso di un'antenna interna oppure una antenna esterna in cattive condizioni.

Tenga presente che nelle zone di mare gli impianti di antenna sono soggetti a rapida usura a causa della salsedine ed è pertanto necessario che essi vengano costruiti a regola d'arte e frequentemente controllati.

Dischi rovinati

« Tempo fa prestai dei dischi di musica operistica ad un mio amico, ma purtroppo quando me li rese constatò che essi non erano più perfetti. Infatti l'inizio di ogni disco trasmetteva solo un suono (stereofonico) dall'altoparlante (stereofonico) un rumore simile a quello della radio quando c'è brutto tempo. Li ho guardati attentamente ed ho notato su di essi delle impronte che sembrano di grasso, olio o altre materie dense. Stando così le cose come posso pulirli? » (Sig. Giorgio Bonassi - Bergamo).

Nelle nostre discoteche i dischi vengono puliti mediante un tampone e una macchina aspirante: con questa operazione si asporta la polvere che può essersi depositata nei solchi. Non è contemplato in genere un altro tipo di trattamento per asportare macchie di grasso e olio poiché i dischi vengono usati con molta cura evitando di toccare il solo stesso. Potremmo suggerire per sgrassare i dischi l'uso di acqua saponata ed una abbondante sciacquatura.

e. c.

OLITA

è l'olio che condisce di più
perchè di semi scelti
che formano sui cibi
il velo più sottile possibile.

Con poche gocce quindi
meravigliose insalate
e frittiture leggerissime
oltre ad una
straordinaria economia!



regali!
STAR

PER I BELLISSIMI
REGALI
TROVERETE
QUESTI PUNTI

2 DOPPIO BRODO STAR

2-4 GRAN RAGU STAR

3 MINESTRE STAR

3 PISELLI STAR

1-2 MARGARINA FOGLIA D'ORO

2-4 GRAN SUGO STAR

2-3-4 TE STAR

2 POMODORO STAR

1-2-3-6 SUCCHI DI FRUTTA GO

6 OLIO DI SEMI OLITA

3 FRIZZINA

3 POMODORI PELATI STAR

2-4 MACEDONIA DI FRUTTA GO

4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO

3 BUDINO STAR

3 RAVIOLI STAR

2-6 SOTTILETTE
KRAFT

2-3-6 MAYONNAISE
KRAFT

8 FORMAGGIO
RAMEK

6 PANETTO
RAMEK

6 FORMAGGIO
PARADISO

tutti davanti al televisore
per fare un girotondo di risate con

IO ME "CROC" TALMONE



nei "GIROTONDO" di

lunedì	29 marzo
mercoledì	31
venerdì	2 aprile
domenica	4

G. SINI A&M



PASQUA

una grande occasione

TALMONE

Dopo la disdetta dell'abbonamento il libretto deve essere restituito

«Nel mese di ottobre dello scorso anno avevo ceduto il mio apparecchio televisivo e dell'abbonamento relativo avevo presentato regolare disdetta. Acquistando ora un nuovo apparecchio, posso versare il canone sul precedente libretto?» (S. D. - Alessandria).

No, assolutamente!
Il vecchio libretto avrebbe già dovuto essere restituito alla U.R.A.R. di Torino, in quanto, a seguito della disdetta da lei presentata, il suo precedente abbonamento è stato annullato. Ella dovrà quindi stipulare un nuovo abbonamento a mezzo dell'apposito bollettino di c/c 2/5500, (bianco con diagonale azzurra) che troverà presso qualsiasi Ufficio Postale.

Due libretti per uno stesso televisore

«Ho ricevuto in questi giorni un secondo libretto di abbonamento TV con numero di ruolo diverso; io sono però in possesso di un solo apparecchio» (T. G. - Pavia).

Evidentemente risultano intestati a suo nome due distinti abbonamenti per effetto di due versamenti eseguiti sul c/c 2/5500 riservato ai nuovi abbonati.

Segnali il caso all'U.R.A.R. - Reparto TV - via Luisa del Carretto, 58 - Torino, indicando il numero di ruolo dei due abbonamenti ed attenda istruzioni da tale Ufficio.

Apparecchi portatili

«Vi pregherei di precisare in che modo si può ottenere l'autorizzazione per l'uso di apparecchi radio portatili, per coloro che sono già abbonati per il proprio domicilio privato» (F. P. - Milano).

E' necessario distinguere, tra gli utenti alle radiodiffusioni, coloro che sono abbonati alle sole radioaudizioni e coloro invece che sono abbonati alla televisione.

Coloro, infatti, che detengono il solo apparecchio radio, per ottenere la dichiarazione, prevista dal D.P.R. del 1°-3-61, n. 121, debbono rivolgersi al competente Ufficio del Registro, presso il quale risultano iscritti.

Gli abbonati alla televisione debbono, invece, rivolgere domanda all'U.R.A.R. di Torino - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto 58, citando esattamente i dati anagrafici stampati sul frontespizio del libretto di abbonamento TV e, innanzi tutto, il numero di ruolo.

In breve

Il signor L. F. di Macerata e gli altri lettori che ci hanno scritto sullo stesso argomento, possono richiedere il duplicato del libretto di iscrizione per l'abbonamento alla televisione all'U.R.A.R. - Reparto Televisione - via Luisa del Carretto 58, Torino - citando esattamente il numero di ruolo dell'abbonamento.

L'abbonato alla televisione R. S. di Caltanissetta, che cederà il proprio apparecchio nel mese di maggio prossimo venturo, dia comunicazione - immediatamente, e comunque non oltre il 30 giugno - della data di cessione e del nominativo al quale viene ceduto l'apparecchio all'U.R.A.R. di Torino, servendosi dell'apposita cartolina contenuta nel libretto di abbonamento. Osservando tale norma, l'abbonato sarà esonerato dal pagamento del canone per il secondo semestre.

s. g. a.

Musiche alla TV



Avete ascoltato Milva a «Studio Uno»? Fra le canzoni da lei presentate c'era una novità assoluta. Quando sarei più grande, un motivo di Capotosti e De Simone che ha subito destato l'interesse del pubblico per la sua orecchiabilità e la sua efficacia. Milva l'ha cantato da par sua. Ma ascoltata nell'incisione a 45 giri della «Cetra» edita in questi giorni: ne vale la pena, perché potrete cogliere molte sfumature sfuggite nel rapido passaggio televisivo. Ed allora potrete constatare come Milva continui ad essere meritatamente considerata una delle nostre più belle voci della musica leggera.

La sigla di apertura di «Studio Uno» è quella canzoncina, *La notte è piccola*, che cantano le gemelle Kessler. In principio ha lasciato molti dubbiosi sull'orecchiabilità, ma ora che ci si è fatta l'abitudine, il motivo piace. Le Kessler l'hanno inciso per la «Derby» su un 45 giri che reca sul verso *Lasciate baciare con il letkiss*, un ritmo nuovo che ha una stretta parentela con la polka e che dovrebbe diventare di moda nelle sale da ballo, soppiantando il «surf».



Anche Renato Rascel ha inciso la canzone-sigla della trasmissione televisiva «Le inchieste del commissario Maigret». Il motivo di Mouloudji è stato tradotto *Parigi nel cuore* e trova in Rascel un garbato interprete. Rascel poi non s'è lasciata sfuggire la grossa nevicata caduta su Roma per trarne motivo d'ispirazione. Ed è nata così la canzoncina *Roma sotto la neve*, tipica della vena di Rascel. Le due canzoni sono incise a 45 giri dalla «Carosello».

Musica leggera

John Foster ha un pubblico affezionato che, ad ogni apparire di un suo nuovo disco corre in negozio a comperarlo. Ora anche per Foster è giunto il momento di veder travasare le sue incisioni su un 33 giri (30 cm.), in cui la «Style» ha raccolto le ultime canzoni di maggior successo dell'allampanato cantante confidenziale. La apertura è dedicata naturalmente a *Cominciamo ad amarci*, il pezzo da lui presentato a Sanremo. Seguono *Amore scusami, lo è te*, *Se tu vuoi*, *Chi sei, amore?*, *Eri un'abitudine* ed altri pezzi di minor rilievo per un totale di dodici. Il microsolo, permettendo un miglior ascolto, mette maggiormente in risalto le doti di finezza nell'interpretazione di Foster.



La moda dei cantanti minorenni dalla voce femminile continua a far strada. La «London» ha edito in questi giorni un 33 giri (30 cm.) interamente dedicato Johnny Crawford, un ragazzo che soltanto da un anno e mezzo s'è affacciato nel mondo della musica leggera e che è già diventato una stella. Il giovanotto ha della stoffa, anche se dubitiamo che il suo genere possa commuovere la massa degli appassionati di musica leggera italiani. Anche le canzoni che canta e l'atmosfera che sa creare sono originali, stilisticamente valide. Il microsolo contiene i pezzi che hanno segnato le successive tappe della carriera di Johnny Crawford. Un genere nuovo con un «sound» che vale la pena ascoltare e che può attrarre tutti coloro che s'interessano di primizie.

Jazz

Lydia MacDonald è una raffinata cantante di jazz, Piero Piccioni è uno dei più acuti interpreti che abbiamo in Italia. Dalla loro collaborazione è nato un 33 giri (30 centimetri) che può avere interesse anche fuori dei nostri confini. Il microsolo, intitolato «Eclisse» ed edito dalla «Voce del Padrone», raccoglie in totale dieci pezzi, alcuni già entrati nel repertorio classico, come *Moonlight in Vermont*, *Cherokee* e *Misty*, altri creati dallo stesso Piccioni che si alterna all'organo e alla direzione dell'orchestra. L'insieme dimostra come si possa fare dell'ottimo jazz anche in Italia; di più, che in questo campo si è già raggiunta, come in questo caso, una maturità impensabile solo qualche anno fa.

Musica classica



L'Antologia del melodramma verista (due dischi «Cetra») propone, in ordine cronologico, alcune pagine «campione» dei quattro maggiori rappresentanti della famosa e discussa scuola italiana: Puccini, Mascagni, Leoncavallo, Giordano. A tutta prima ci si dovrebbe rammanciare della esclusione di Cilea, degno di appartenere al gruppo a cui diede l'apporto di una sensibilità discreta, di una musicalità tutta particolare. Ma forse la sua raffinatezza di linguaggio è considerata già una trasformazione dell'estetica verista. Quattro grossi calibri, quindi, in una serie di capolavori compresi nella fioritura di fine secolo, nello spazio incredibile di meno di un decennio. I due estremi della rassegna sono *Cavalleria Rusticana* (1890) e la *Bohème* di Leoncavallo (1897). Tra queste due opere di cui vengono offerti alcuni brani essenziali, particolarmente interessanti per quanto riguarda Leoncavallo, sono inserite pagine celebri e care di Amico Fritz (1891), *Pagliacci* (1892), *Manon Lescaut* (1893), *Guglielmo Ratcliff* (1895), la *Bohème* di Puccini (1896), *Andrea Chénier* (1896). Sono interpretazioni tratte da successi discografici antichi e recenti, come il «Duetto delle ciliege» con Pia Tassinari e Ferruccio Tagliavini o «Mimi Finson la biondina» appartenente alla fortunata incisione integrale della *Bohème* di Leoncavallo dello scorso anno.

HI. FI.

fiat LE 850 SPORTIVE



850 spider
posti 2
freni a disco sulle ruote anteriori
velocità circa 145 km/h
prezzo L. 1.050.000

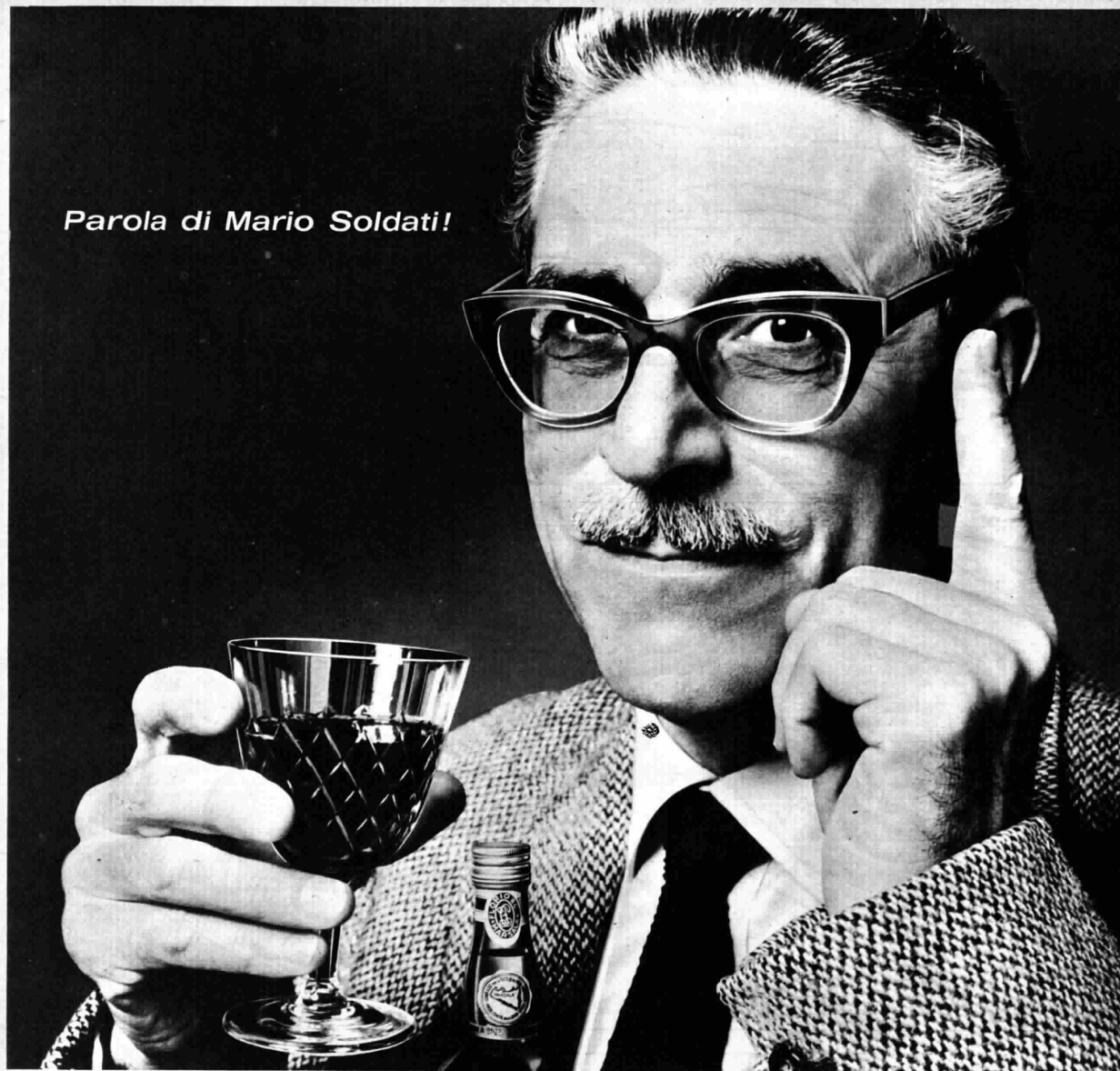


850 coupé
posti 2+2
freni a disco sulle ruote anteriori
velocità oltre 135 km/h
prezzo L. 950.000

disegno aerodinamico, di stile
finizioni raffinate
prestazioni brillanti, economia di consumi

**qualità meccanica della 850
e Servizio FIAT dappertutto**

Parola di Mario Soldati!



**"Quando voglio
marsala
bevo FLORIO!"**

E in casa vostra tenete sempre anche
Marsala Florio all'uovo: delizioso il
sapore e, inoltre, una salutare energia.



Mario Soldati è certo uno dei giudici più competenti di cibi e vini genuini. Lui sa che Florio da oltre cento anni fa onore a una grande tradizione. Sa che le preziose uve di Sicilia e un lungo paziente invecchiamento in fusti di rovere di Slavonia fanno di Florio il marsala senza confronti. Per questo, il marsala che egli beve è Vecchio Florio. Provatelo anche voi: Vecchio Florio, nei due tipi secco e dolce. Assaporatene lentamente il gusto dorato: è inconfondibile!

**MARSALA
FLORIO**

VECCHIO FLORIO - DAL 1833 IL MARSALA D'ITALIA

risponde il Quartetto Cetra

Per la prima volta nel corso della sua carriera artistica, il « Quartetto Cetra » ha accettato di collaborare ad un rotocalco per rispondere alle domande che saranno poste dal pubblico. Ogni quarto settimana Lucia Mannucci, Felice Chiusano, Virgilio Savona e Tata Giacobetti riappariranno in questa pagina per esporre la loro opinione, dare i loro consigli ai nostri lettori. Indirizzate i vostri quesiti a: Quartetto Cetra, Casella postale 400, Torino.

La cena televisiva

...Dato che la televisione presenta gli spettacoli più interessanti alle ore 21, e cioè proprio nell'ora in cui io mi metto a tavola, ho detto tante volte a mia moglie di prepararmi cenette da consumare seduto in poltrona per poter guardare comodamente la TV senza distrarmi, ma lei mi risponde sempre che non sa che fare. Può suggerirmi qualche menu adatto e qualche ricetta che risponda allo scopo? (P. Contarini - Vercelli).

Il consiglio di Felice Chiusano

A parte il fatto che potrei suggerirle di cenare alle 20,30 anziché alle 21, eccole un menu che mi sembra proprio adatto e di facilissima realizzazione. Faccia predisporre un tavolinetto alla sinistra e uno alla destra della poltrona che le servirà per assistere allo spettacolo televisivo. Su questi tavolinetti farà disporre poi, nell'ordine: 1) un piattino di olive dissodate (con stecchino infilato in ciascuna di esse onde permettere una facile manovra di agganciamento); 2) un piattino di patatine arrosto (quelle fritte sono da evitarsi per via del deprecabile chiasso che fanno in bocca durante la masticazione, impedendo così di gustare appieno il programma televisivo); 3) un vassoio con pezzetti di mollica di pane (già in precedenza intinti in vari sughetti appetitosi in modo che la cosiddetta « scarpetta » risulti

già effettuata); 4) un piattino contenente cubetti di formaggio accuratamente privati della crosta (in modo da permetterle di non distogliere mai gli occhi dal teleschermo per compiere banalità quali l'uso del coltello, della forchetta e simili). Inoltre, per finire, si consigliano spicchi di arancio o mandarino che le saranno messi in bocca direttamente da sua moglie, mentre le bevande (il vino è sconsigliato perché potrebbe procurare sonnolenza) saranno consumate a mezzo apposita cannucchia. L'uso del tovagliolo è facoltativo. E' sempre bene, ad ogni buon conto, avere a portata di mano un cestello pieno di noci da rompere rumorosamente « in loco » qualora lo spettacolo televisivo non fosse di suo gradimento.



non li ha mai convinti nessuno. Sono gelosi e basta. Non so proprio che consiglio darle e non posso nemmeno prendere ad esempio il mio caso personale, dato che mio marito vive nello stesso ambiente in cui vivo io. Posso dirle comunque che egli non è e non è mai stato geloso. Direi anzi che è molto ragionevole e non si irrita affatto se ricevo lettere infuocate, cesti di fiori o complimenti e sorrisi dai miei ammiratori. Mi conosce bene e ha fiducia in me. Tutto quello che le posso dire è di cercare di correggere e di frenare la gelosia del suo fidanzato essendo con lui sincera il più possibile e cercando così di conquistare la sua completa fiducia. Se non ci dovesse riuscire rinunci pure alla carriera di cantante: sarebbe una carriera travagliatissima sotto tutti gli aspetti.

L'opinione di Virgilio Savona

Chieda al suo fidanzato come fa a sapere che l'ambiente artistico è pericoloso e pieno di tentazioni. Penso che non potrebbe darle che una di queste due risposte: « Per sentito dire », o « Per esperienza personale ». Alla prima lei può controbattere che se si dovesse dar retta a tutte le cose che si sentono dire ci si dovrebbe chiudere in casa e non uscire più. Alla seconda risposta lei può far seguire una tale scena di gelosia che capovolgerebbe di colpo la situazione. Prima di mettere in pratica il mio consiglio lei però deve chiedere a se stessa se ha veramente passione per il canto e per il palcoscenico, e se questa passione vale il rischio di perdere un probabile marito. Oppure, ponendosi la questione in altri termini, chieda a se stessa se il suo amore per Arturo è veramente tanto grande da permetterle serenamente di rinunciare ad una sua aspirazione personale. Non so se lei riuscirà a uscire fuori dal dilemma: potrebbe, per esempio, essere equamente divisa tra l'amore dell'Arte e l'amore dell'Arturo. In questo caso potrebbe provare il sistema della moneta: se viene croce sceglia la carriera teatrale, se viene testa quella casalinga che, tutto sommato, è una bellissima carriera, piena anch'essa di soddisfazioni e di imprevisti. Può tentare anche di persuadere il suo fidanzato col sistema detto « dello sfimmento ». Questo sistema consiste nel dire ad intervalli regolari di circa quindici minuti, al suo fidanzato, frasi come queste: « Sai, caro, stanotte ho sognato che cantavo alla televisione », « Sai, amore, mi hanno detto che la Cinquetti guadagna un milione per ogni spettacolo », « Sai, tesoro, mia cugina si presenterà al Festival di Castrocaro », ecc. Può succedere che dopo dieci o quindici giorni di questo trattamento giornaliero il suo fidanzato improvvisamente le dica: « E va bene! Mi hai sfinito! Andiamo a fare st'audizione!... Ps... Ps... Taxi!!! ».

Vestire alla Beatles

...Vorrei sapere se la moda di vestire alla « Beatles » può aver anche in Italia quel successo che ha incontrato in altri Paesi. Un mio amico sostiene che senz'altro anche qui da noi vedremo parruconi e gambaletti, mentre io ne dubito. Volete darci il vostro parere? (G. F. - Verona).



Un disco dei Beatles ma dubito che possa avere il successo di una nostra precedente: *Un disco dei Platters*. Insomma, ecco come la penso: Platters successo artistico, Beatles successo pubblicitario. Ma non è detta l'ultima parola: aspettiamo che vengano in Italia, come è stato ufficialmente annunciato, a prendere 30 milioni per tre serate (e la congiuntura?) e poi tireremo le somme. Per adesso nel negozio di calzature di mio fratello Gino solo qualche « bullette » entra e dice: « Che ce l'ha 'n par de Bitter? » (traduzione: « Ha per caso un paio di stivaletti alla Beatles? »). E mio fratello Gino, lietissimo di smerciare almeno qualche paio, lo accontenta.

Il proprietario del guardaroba

...Gli abiti indossati dalle cantanti alla TV sono personali oppure forniti dalla RAI? (Sandra P.F. - Ancona).

Risponde ancora Tata

Io credo che ogni cantante che si rispetti abbia un suo guardaroba « da scena » personale. Anzi, pensando meglio, non solo io credo ma ne sono proprio categoricamente sicuro, a giudicare dalle proteste che fa Lucia Mannucci ogni qualvolta le viene presentato il conto della sartoria. Però in alcuni casi particolari, casi in cui per esempio ci sono molti cantanti che devono presentarsi simultaneamente (come avveniva per le presentazioni e i finali di « Studio Uno ») o casi in cui il copione prevede costumi particolari, allora è la televisione che fa realizzare i costumi dalla sartoria della TV. Che poi questi vestiti vengano tutti accettati senza discussioni dalle cantanti, be', non potrei giurarlo... altrimenti che donne sarebbero.

L'ambiente artistico è pericoloso?

...Ho una grande passione per il canto e mi piacerebbe presentarmi alla televisione o a qualche impresario teatrale o discografico per fare un'audizione. Però il mio fidanzato, che è molto geloso, non vuole, perché dice che l'ambiente artistico è pericoloso e pieno di tentazioni. E' vero? Vi prego di rispondermi in modo che io possa convincere il mio Arturo (L. P. - Anzio).

L'opinione di Lucia Mannucci

Tanto per cominciare, è proprio sicura che il suo Arturo non le permette di intraprendere la carriera di cantante unicamente per gelosia? Non le è mai passato per la testa, per esempio, che non abbia molta fiducia nelle sue attitudini per il canto? Ma lasciamo da parte questa mia supposizione forse un po' cattiva e ammettiamo che si tratti di autentica gelosia. In tal caso dica al suo fidanzato che l'ambiente artistico può essere pericoloso e pieno di tentazioni né più né meno come ogni altro ambiente. Tutto sta nel carattere, nella moralità e nella educazione di chi ci deve vivere dentro. La farfallata, per esempio, può bruciarsi le ali, mentre la persona con la testa sulle spalle sa scartare le cattive occasioni, cogliere le buone e percorrere tranquillamente la sua strada. Quanto a convincere il fidanzato Arturo, be', io credo che le sarà un po' difficile perché i gelosi

Cosa ne pensa Tata Giacobetti

Dubitando che la moda di « conciare » come i Beatles possa attecchire in Italia secondo me lei ha colto nel segno e dimostra buon senso. Vorrei dire di più: oggi, qui da noi, si sa tutto ciò che fanno i quattro di Liverpool solo perché ce lo ha quasi imposto la pubblicità fatta dai giornali. A quanto mi risulta, però, i dischi dello zazzero quartetto (tanto invidiato per ragioni ovvie dal nostro « pelato » Felice Chiusano) non hanno riscosso quel successo che la loro fama faceva supporre e le loro canzoni non hanno fatto gran presa né presso il pubblico né tra le orchestre dei night-clubs che generalmente si gettano a corpo morto su tutto ciò che c'è di nuovo. Noi stessi abbiamo dedicato loro una canzone intitolata

la settimana prossima

risponde il professor Cutolo

RICORDATEVI CON UNA CANZONE AI VOSTRI AMICI SPARSI NEI CINQUE CONTINENTI

UN PONTE DI MELODIE FRA L'ITALIA E IL MONDO

OFFERTA SPECIALE — Per favorire tutti coloro che hanno parenti o amici lontani, in Italia o all'estero, la Fonit-Cetra dà ai lettori del « Radiocorriere-TV » la possibilità di mantenere vivi i ricordi e gli affetti con l'ascolto comune, sia pure a distanza, delle più belle canzoni di oggi e di ieri. Inviando alla Fonit-Cetra il talloncino qui inserito, voi acquistate otto dischi al prezzo di lire 3.820. Quattro di questi dischi — scelti fra quelli di cui pubblichiamo qui sotto l'elenco — sono per voi. Gli altri quattro — **identici** — saranno inviati a cura della Fonit-Cetra al nominativo che voi segnalerete in qualunque parte del mondo. Se la cosa vi interessa, fate così:

A Scegliete 4 dischi nell'elenco che pubblichiamo:

- | | | |
|-----------------------------|--------------------------|---|
| FRANCO TOZZI | 11) Libero | 19 bis) Stornelli a dispetto |
| 1) Due case due finestre | 12) Se Dio vorrà | seconda serie |
| GIAGRUP SINGH | 13) Diciassettomila lire | 20) Sukiyaki |
| 2) Blue velvet | FRED BONGUSTO | 21) Stornelli der sor Mariano |
| 3) Vestita di rosa | 14) Aspetta domani | prima serie |
| ELIO CIPRI | 15) Tu nun me vuoi | 21 bis) Stornelli der sor Mariano - seconda serie |
| 4) Spira Morales | GISELLA FERRINI | 22) Ti voglio tanto bene |
| 5) Nemmeno un poco | 16) Siamo quattro gatti | LOUIS ARMSTRONG |
| MILVA | ARRUK | 23) Hello, Dolly! |
| 6) Aria di festa | 17) Sì, passerà | 24) I still get jealous |
| 7) Quando parto per il mare | CLAUDIO VILLA | JACK JONES |
| 8) Ultimo tram | 18) Binario | 25) Where love has gone |
| DOMENICO MODUGNO | 19) Stornelli a dispetto | 26) Ritorno da te |
| 9) Tu si 'na cosa grande | prima serie | JOHNNY CYMBAL |
| 10) La mamma | | 27) Little miss Lonely |

B Trascrivete il numero corrispondente ad ogni disco nella parte riservata alle « comunicazioni del mittente » di un vaglia postale;

C Sul talloncino che pubblichiamo in questa pagina scrivete in stampatello il nome, il cognome e l'indirizzo della persona alla quale desiderate inviare gli altri 4 dischi. Ritagliate e incollate il talloncino stesso sul retro del vaglia, nello spazio contrassegnato con la scritta « segue comunicazioni del mittente »;

SEGU E COMUNICAZIONI
DEL MITTENTE

SPEDITE INOLTRE QUATTRO DISCHI
IDENTICI AL SEGUENTE INDIRIZZO:

NOME

COGNOME

VIA N.

CITTA' STATO

Per piacere, scrivete in stampatello.

D Con lo stesso vaglia spedite alla Fonit-Cetra - Via Bertola 34, Torino - le 3.820 lire per ottenere la spedizione, naturalmente a spese della Fonit-Cetra, di 4 dischi per voi, e di 4 dischi identici a vostri amici lontani.

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 13 - DAL 28 MARZO AL 3 APRILE

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: GIGI CANE

sommario

Europa per la libertà di Emanuele Milano	11-12
La giustizia tedesca contro i crimini nazisti di m. d. b.	12
Il potere e la gloria di Enzo Maurri	13
La galleria dell'uomo per me di Carlo Napoli	14-15
Amedeo Nazzari torna alle origini interpretando la « Cena delle beffe » di Giuseppe Lugato	16
Questa sera parla Mark Twain di P. Giorgio Martellini	18-19-20-21
Come sono i giovani sovietici? di Giancarlo Santalmassi	22

PROGRAMMI GIORNALIERI

TELEVISIONE

Domenica: Questa sera parla Mark Twain - Il Guarracino - Concerto Renzi	36-37
Lunedì: « La tragedia della miniera » di Pabst - Organizzazione perfetta - Incontro con i Sindacati dei lavoratori	40-41
Martedì: I cavalieri del Nord-Ovest - L'Approdo - Serata bis	44-45
Mercoledì: Tutto il mondo è un teatro - Almanacco - I due timidi	48-49
Giovedì: I detectives - Anteprima - Cor-dialmente	52-53
Venerdì: Chi canta per noi - Il potere e la gloria - Europa per la libertà	56-57
Sabato: Il balletto TV « Dawn Rapsody » - Studio Uno - La grande città	60-61

RADIO

Musica sinfonica: La generazione dell'Ottanta - Musica-lexicon	24
Musica lirica: Il « gallo d'oro » giustiziere - L'orecchio di Dioniso	25
Musica leggera: Un caro vecchio amico - Discoteche private	26
Prosa e culturali: « Uomini così poco »	27
Programmi nazionali, locali, esteri e filodiffusione	38-39; 42-43; 46-47; 50-51; 54-55; 58-59
Locali Trentino-Alto Adige e in lingua slovena	64-65

RUBRICHE

Risponde il Quartetto Cetra	9
Leggiamo insieme	28
Qui i ragazzi	66-67
La donna e la casa	30-31-33-34
Risponde il tecnico	4
Personalità e scrittura	33
Ci scrivono	2
L'avvocato di tutti	4
Sportello e Dischi nuovi	6
La schedina del Totocalcio	39
Lingue estere alla radio (corso di francese)	29
La posta di Telescuola	29

Editore: ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Direzione e Amministrazione: Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese: Corso Bramante, 20 - Telef. 69 75 61
Redaz. romana: Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, Int. 22 66

UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100

Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Italia sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.

ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) L. 3.200; Semestrali (26 numeri) L. 1.650; Trimestrali (13 numeri) L. 850
ESTERO: Annuali L. 5.400; Semestrali L. 2.750

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni
Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 67 53
Ufficio di Milano, p.zza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 - Telefono 54 04 43

Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

TUTTI I DIRITTI RISERVATI - RIPRODUZIONE VIETATA

Alla TV un documentario sui luoghi dove si è combattuto vent'anni fa

EUROPA PER LA LIBERTÀ

Un lungo itinerario, dalla Normandia a Salerno, da Varsavia a Vienna, attraverso cento città e paesi toccati dalla tragedia della guerra, rievoca dolori e testimonia speranze comuni a tutti i popoli

Sulle spiagge della Normandia, su quelle dai nomi famosi, Omaha Beach, Utah, Juno, ci sono ancora oggi case sventrate con i tetti che cadono a pezzi, occhi vuoti di finestre aggredite da piante selvatiche, e nessuno le tocca. Ci sono mezzi da sbarco abbandonati sulla sabbia, l'alta marea li raggiunge e li incrosta di alghe e conchiglie, poi li lascia e ci giocano i ragazzi biondi della Normandia.

Questi bambini sanno così poco della guerra, non conoscono i nomi dei capi degli eserciti che si contrarono, sanno che il loro Paese era occupato e bisognava liberarlo ad ogni costo. Sanno che ci fu uno scontro disperato: alcuni hanno visto il film sullo sbarco, proiettato nel Museo di Arramanches.

Dove la guerra non si dimentica

Li abbiamo intervistati: vi sarebbe piaciuto trovarvi qui e vedere quella grande battaglia? No, ci hanno risposto quasi tutti, perché avrebbero avuto paura, paura di morire. « Perché non mi piace la guerra », ci ha detto un ragazzo: avrà avuto dodici anni e non ha mai visto la guerra, ma ne ha sentito parlare e in più ci sono quelle case distrutte senza altra ragione proprio lì sulla spiaggia, con l'erba selvatica che a poco a poco le mangia.

Abbiamo percorso un lungo itinerario dalla Normandia a Praga, da Berlino a Varsavia a Vienna, in Italia, per raccogliere ricordi, testimonianze di un passato lontano vent'anni. Venti anni pieni di avvenimenti, densi di cose, di nuove emozioni, speranze e problemi, capaci di cancellare ogni ombra di quello che ci siamo lasciati alle spalle. Eppure, quella guerra lì non si dimentica.

I figli dei combattenti hanno più di vent'anni, gli orfani sono padri, i bunker della linea Sigfrido sono case di contadini o serre per ortaggi, nei paesi dal nome famoso per una battaglia o un assedio l'industria turistica si è accaparrata le memorie per farne insegne luminose e cartoline, eppure le corde dei sentimenti sono ancora tese, basta appena toccarle

e il fiume dei ricordi si apre, come se tutto fosse successo ieri.

Un segno nel cuore

Nei due documentari, realizzati nel corso del viaggio, gli avvenimenti di venti anni fa non sono visti con l'occhio dello storico; non sono stati consultati archivi e generali, ma solo gente che la guerra per la libertà la visse dal di dentro, ne vide uno spicchio, una piccola parte, la sua, e ne conserva ancora oggi un segno nel cuore. Come a Bastogne, dove conoscemmo una suora. Suor Maria Joseph ci fece salire nelle soffitte della scuola elementare. Dalla piccola fine-

stra si vedevano i tetti aguzzi della cittadina, intorno la dolce campagna delle Ardenne con il solenne Memoriale americano.

La suora aprì un cassone: era pieno di schegge di bombe, una tuta mimetica bianca, taccuini di medici, un paio di elmetti, un brandello di bandiera, tutte cose che nessuno nel convento aveva avuto l'animo di buttare via. C'erano anche delle bombe a mano, forse ancora efficienti, nel cassone. Facemmo notare alla suora che poteva essere pericoloso conservarle. Le guardò spaventata e benedisse il cielo per la nostra visita; il pensiero che una bomba è una bomba anche quando la guerra è finita non l'aveva sfiorata.

Forse per ringraziarci vol-

le mostrarci il suo ricordo più caro della battaglia di Bastogne: un tabernacolo di legno forato da una scheggia. Davanti al tabernacolo, la notte di Natale del '44, era inginocchiata a pregare la Superiora del convento.

Opposizione alla violenza

Aveva detto al Signore: « Prenditi la mia vita, ma salva la comunità che mi è stata affidata e tutti questi feriti e la gente che si è rifugiata nella mia casa ». La notte di Natale uno spaventoso bombardamento investì la città accerchiata. Tutte le suore si rifugiarono nelle cantine dov'erano i soldati

feriti e alcuni civili. La Superiora andò in cappella a pregare. Una bomba dovette scoppiare sulla strada davanti alla scuola. Una scheggia, grossa come una moneta, entrò da una finestra, investì il tabernacolo, passò da parte a parte il calice con le ostie consacrate.

Ora Suor Maria Joseph ci mostra il giacchettino di lana nera della Superiora: ha un foro sul davanti a sinistra. « Di qui entrò la scheggia », ci dice. « Come, vedete non c'è nessun foro sul dorso del giacchettino. Dunque la scheggia si arrestò nel suo cuore ».

Siamo andati in grandi città e piccoli paesi, abbiamo interrogato tanta gente, per raccogliere testimonianze dirette, abbiamo cercato di do-



Le Ardenne sono state l'ultimo sanguinoso campo di battaglia sul fronte occidentale. Bastogne fu il baluardo contro il quale s'infranse l'estrema grande offensiva di Hitler. Oggi, sulla piazzetta principale della cittadina, è rimasto un carro armato, il primo che, rotto l'accerchiamento, entrò a portare soccorso agli assediati, segnando la fine della lotta

cumentare il rifiuto della guerra che fu corale, vastissimo, in ogni angolo d'Europa, l'opposizione alla violenza e ai regimi che la violenza elessero a sistema, la grande onda di resistenza, a volte aperta, armata, altre volte silenziosa ma non meno testarda e profonda, che mosse tutta l'Europa, vent'anni fa, per consegnare a chi sarebbe venuto dopo una società più giusta e civile. Testimonianze serene, nessuna delle quali contiene motivi di odio: perché quelli che morirono vent'anni fa, sulle trincee e sui monti, non lo fecero perché noi ci odiasimo.

La spiaggia di Salerno

La voce di un soldato di Dunkerque, uno di quelli che videro partire l'ultima nave del reimbarco e restarono sull'immensa spiaggia con il mare alle spalle e le prime colonne tedesche che si affacciavano sulle dune di sabbia: la guerra poteva sembrare già decisa, finita, perduta, ma nessuno era disposto a crederlo.

La voce di una madre di Norimberga: le portarono via il figlio di diciassette anni. Lei non voleva credere che ora la guerra la facesse i ragazzi, che si dovesse pagare la follia dei capi con i figli ragazzi. La rivolta disarmata bruciava i cuori delle madri: sarebbe servita più tardi per dare un senso alla pace.

Un prete di Liegi, vecchio, zoppo, raccolse le ultime parole dei condannati a morte della Resistenza belga giustiziati nella Cittadella. Li vide legati ai pali, quando si dicevano: «Arrivederci, amici, arrivederci», e gli uomini del plotone d'esecuzione erano smarriti davanti a quella virile accettazione della morte, sparavano a quella speranza in un domani migliore, nel «domani che canta», e invece colpivano a morte soltanto la loro vacillante fede nella vittoria nazista.

L'onda della Resistenza, il rifiuto della violenza e della guerra, l'amore profondo per la libertà, nelle grandi città e nei casolari di campagna, sulle barricate di Varsavia, tra i monti del Vercors, nell'Università di Monaco di Baviera o sulle spiagge del Salernitano (dove la pietà di una madre dava sepoltura ai caduti di ogni nazionalità, abbandonati sui campi di battaglia): ecco la materia dei due documenti. Una serie di episodi ricavati dal patrimonio di sofferenze e speranze che noi tutti europei abbiamo in comune.

Emanuele Milano

Europa per la libertà va in onda venerdì 2 aprile alle ore 21,15 sul Secondo Programma televisivo.

«Cronache del XX Secolo»: una questione d'attualità

La giustizia tedesca contro i crimini nazisti



Durante il dibattito al «Bundestag»: il deputato Ernst Benda (in primissimo piano), che ha chiesto l'annullamento della prescrizione per i crimini nazisti, è seduto alla destra di Adenauer. Sulla stessa fila di banchi appare anche il cancelliere federale Erhard

Il 10 marzo scorso si è svolta al «Bundestag», il Parlamento della Germania Federale, una seduta memorabile. Si doveva discutere la mozione di un deputato cristiano-democratico, Ernst Benda, che chiedeva l'annullamento della prescrizione per i crimini nazisti.

La mozione era nata dal fatto che, in base alla legislazione tedesca, l'8 maggio prossimo non dovrebbero essere più perseguibili tutti i reati commessi venti anni prima, compresi quelli come il genocidio, lo sterminio di intere popolazioni, i massacri degli ebrei, che hanno riempito d'orrore l'umanità intera. «Non posso rimanere freddo nel ricordare i delitti che commissero le belve umane sotto gli ordini di Hitler», ha dichiarato Benda nel presentare la sua mozione.

L'atmosfera dell'assemblea era incandescente. Le parole appassionate di Benda provocavano un senso di liberazione dall'«impassa» giuridico in cui si trovava il grave problema, e prevaleva invece la coscienza che, di fronte a tali crimini, il diritto naturale non può essere soffocato dalla norma posi-

tiva. Da strettamente e rigidamente giuridica, la questione andava assumendo un carattere umano e sociale secondo i principi che erano stati alla base dei processi di Norimberga del 1945. Allora la Corte Internazionale, istituita dagli alleati, aveva giudicato in base a tre capi di accusa: crimini contro la pace, crimini di guerra, crimini contro l'umanità. Contro una serie di reati quindi che, per la loro natura particolarmente efferata, andavano al di là delle normali leggi penali dei vari Stati per toccare nel profondo la coscienza dei popoli.

La legge del 1871

Nella Repubblica Federale Tedesca tali reati erano stati giudicati diversamente in due diversi periodi: prima e dopo il 1951; prima cioè dell'acquisizione da parte della Germania Occidentale della piena sovranità e dopo quella data quando fu emanata la nuova Costituzione.

Prima vi era stata una apposita legge delle autorità di occupazione che autorizzava i tribunali tedeschi ad applicare i principi di Norimber-

ga; poi anche i crimini nazisti furono giudicati in base al codice penale normale che risale al 1871 e che prevede, appunto, la prescrizione di venti anni per i reati più gravi, quelli punibili con l'ergastolo. La prescrizione poi si è fatta decorrere dal nove maggio 1945, dal giorno cioè della Capitolazione del Terzo Reich. In base alle leggi vigenti perciò l'8 maggio prossimo anche i peggiori crimini nazisti non possono essere più perseguiti.

Fino ad oggi, il numero dei criminali nazisti condannati dai Tribunali alleati e da quelli tedeschi risulta di circa dodicimila.

E' possibile oggi prolungare o addirittura annullare i termini di prescrizione stabiliti dall'articolo 67 del codice penale tedesco anche per i reati punibili con l'ergastolo, abolire cioè una norma che non esiste in altre legislazioni, per esempio, nel codice italiano?

La questione è stata lungamente dibattuta in Germania da insigni giuristi, uomini politici, studiosi e giornalisti. Le opinioni sono state diverse; un sondaggio dell'opinione pubblica ha stabilito che il 63 per cento degli

uomini e il 76 per cento delle donne in Germania sono favorevoli alla prescrizione, forse spinti dal desiderio di considerare ormai chiuso un triste periodo della storia tedesca. Il 10 marzo scorso il dibattito, a cui si è data la massima pubblicità, è giunto in Parlamento. I fautori della prescrizione, come il ministro della Giustizia Bucher, si basano su tesi strettamente giuridiche. Non si può, essi dicono, abolire la prescrizione perché ciò urterebbe contro l'articolo 103 della Costituzione che non ammette la retroattività della legge senza ledere le basi su cui si posa la legislazione di uno stato di diritto.

Risultati insperati

E' possibile, rispondono altri, modificare il codice penale per reati che colpiscono la coscienza dell'uomo e che varcano i limiti della legislazione interna di uno Stato per incidere nei principi del diritto internazionale che si basa sul naturale diritto dei popoli. Basandosi su questi principi, un'altra mozione si è affiancata a quella di Benda, presentata da alcuni deputati socialdemocratici; essa chiede che, in vista della punizione di tali reati, venga addirittura modificata la Costituzione. Per far ciò occorrerà la maggioranza dei due terzi del Parlamento.

Il dibattito al Bundestag del 10 marzo ha avuto un risultato che si considerava insperato fino a qualche tempo fa. La maggioranza, infatti, ha accolto la proponibilità delle due mozioni e le ha rinviate all'esame della commissione di giustizia, la quale trasmetterà le sue conclusioni al Parlamento. Fra qualche settimana quindi la Germania democratica dovrà prendere, di fronte a se stessa e di fronte al mondo, una delle decisioni più importanti della sua storia.

«Questa giornata ha onorato il Parlamento», ha detto il Presidente dell'Assemblea alla fine del dibattito, che è durato otto ore, e che ha dimostrato, nella grande maggioranza dei rappresentanti del popolo tedesco, che la Germania di oggi vuole non dimenticare ma condannare un triste passato nel quale non si riconosce.

m. d. b.

La giustizia tedesca di fronte al nazismo va in onda sabato 3 aprile alle ore 22,15 sul Programma Nazionale televisivo.

Questa settimana alla TV nell'interpretazione di Aroldo Tieri



Luigi Vannucchi (il Tenente), Paola Del Bosco (Brigitta), il protagonista Aroldo Tieri (il Prete) e Maria Fiore (Maria) in una scena di « Il potere e la gloria » di Graham Greene. E' il dramma di un sacerdote rimasto l'unico ministro di Dio in un paese ferocemente ateo

IL POTERE E LA GLORIA

Qualche veterano fra i telespettatori italiani rammercherà certo uno spettacolo trasmesso in presa diretta da San Miniato al Tedesco (quello delle cicale che strillavano, di Giosue Carducci) nell'agosto del 1955. Si rappresentava, con la regia di Luigi Squarzina, *Il potere e la gloria*, adattamento teatrale di Denis Cannan e Pierre Bost dell'omonimo romanzo di Graham Greene, protagonista Aroldo Tieri. Oggi il telespettatore può rivedere — la regia è di Mario Ferrero e tutti sono mutati gli altri interpreti — Aroldo Tieri protagonista della stessa opera: *Il potere e la gloria*. Non ci vuol molto a notare che si tratta di un antico ed autentico amore; e, soggiungiamo, di un amore degnamente corrisposto, ché il Tieri — attore fra i più estrosi del nostro teatro, pronto a farci ridere con una macchietta in *Canzonissima* o in *Orsa maggiore* — ha con « il Prete » di Graham Greene evidentemente trovato una tra le occasioni

memorabili della sua esperienza artistica.

Una creatura fragile

Chi è « il Prete »? Diremo anzitutto, ad evitare equivoci, che se il personaggio non ha nome e cognome, questo non è, a parer nostro, perché autore e riduttori abbiano voluto farne un simbolo. E' una creatura qualunque, fragile e debole. E poiché vive un'esperienza difficilissima — l'ultimo sacerdote rimasto in uno Stato sudamericano dove la rivoluzione da dieci anni pratica il più feroce ateismo — muovono primariamente a pietà le paure che l'hanno portato e lo portano a cercare fuori della religione, spesso nell'alcool, conforto e coraggio. Non è quindi un sacerdote in odore di santità, da prendere ad esempio. Ma è pur sempre un sacerdote che avverte, magari confusamente, l'immensa dignità del proprio ministero. Quando il suo più giovane antagonista, « il Tenente »

(che s'è fatto uomo con la rivoluzione e per il quale la rivoluzione è l'unico modo di portar giustizia e felicità agli uomini), gli fa polemicamente osservare che esistono cattivi preti come cattivi rivoluzionari, la sua risposta è semplice e pronta: « Ecco un'altra differenza tra noi. Lavorare per i vostri obiettivi non è un bene, se voi stessi non siete buoni. Ma dalla vostra parte non ci potranno essere sempre uomini buoni... Invece non ha poi troppa importanza che io personalmente sia un codardo, un alcoolizzato. Posso ugualmente introdurre l'Idio nella bocca di un uomo, e dargli il perdono di Dio ».

Proprio questo ci pare il nodo dell'assunto scelto per *Il potere e la gloria* da Graham Greene, scrittore inglese nato fra protestanti e fattosi cattolico, pieno di fervida, accanita passione religiosa: il sacerdozio rimane tale in eterno e nel sacerdote, per misero e peccatore che sia, non manca mai la presenza di Dio.

Nato nel 1904, Graham

Greene fu, dopo aver studiato ad Oxford, redattore del « Times » e dello « Spectator »; nel 1929 vide pubblicato *The Man within*, il suo primo romanzo. Una iniziale notorietà gli venne da un genere di narrativa, di tono sia leggero che serio, dove elemento ricorrente era una atmosfera da « thrilling » e dove il taglio dei capitoli e il disegno dei personaggi rivelavano una precisa attitudine teatrale; apparve logica conseguenza che egli si affermasse anche come sceneggiatore cinematografico.

Autentica « suspense »

Comparvero poi i suoi romanzi « impegnati ». Molti sono conosciuti anche in Italia, come *La roccia di Brighton*, *Il nocciolo della questione*, *La fine dell'avventura* e *Il campo di battaglia*, ed hanno profondamente inciso sulla narrativa inglese contemporanea. Molte sue opere, agitando problemi religiosi e morali, hanno spesso suscitato violente e proficue

polemiche; come d'altronde il telespettatore può facilmente immaginare attraverso i due drammi del Greene che già conosce: *L'ultima stanza* e *Il capanno degli atrezzi*.

Ridotto da Denis Cannan e Pierre Bost con consumata abilità, *Il potere e la gloria* non esaurisce i suoi pregi nel tema alto ed interessante, ma è anche un felice esempio di macchina teatrale, dal sicuro ingranaggio. Ognuno dei sei quadri che lo compongono ha in sé elementi di autentica « suspense » ed i personaggi, anche quelli appena sbizzati, appaiono vivi e significanti.

Fra gli interpreti della presente edizione televisiva notiamo, oltre al protagonista già rammentato, Luigi Vannucchi, Vittorio Sanipoli, Renzo Palmer, Riccardo Cuciolla, Maria Fiore.

Enzo Maurri

Il potere e la gloria va in onda venerdì 2 aprile alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.



*...ed è incredibile
quanto duri
questa lama!*

Silver Gillette inossidabile... e ogni rasatura è perfetta, lieve come una carezza! Silver Gillette è di speciale acciaio inossidabile trattato con un nuovo procedimento Gillette: ecco il segreto della sua durata. Non asciugatela: è meglio, Silver Gillette conserverà così intatto il suo filo prodigioso e l'avrete sempre pronta nel rasoio. Scoprite voi stessi il gran numero di perfette rasature che vi potete fare con una sola lama Silver Gillette. Ed è così conveniente. Con 80 Lire pagate le prime rasature: tutte le altre sono gratis!

**INCREDIBILE
NUMERO
DI RASATURE**

**tutte perfette
tutte Gillette®**



Una lama Lire 80

**SILVER
Gillette®**



Amedeo Nazzari con Mina

**Mina
La**

Tutto ebbe inizio a Trastevere. Guido Sacerdote, seduto al tavolo d'una trattoria, trasse un sospiro di sollievo e si rimise in tasca una decina di fogli spiegazzati sui quali era riportato, a grosse linee, il piano di *Studio Uno*. Dopo vari pensamenti, il programma televisivo si poteva dire completo. Il presentatore sarebbe stato Lelio Luttazzi; alle gemelle Kessler il ruolo del numero di maggiore attrazione; Milly avrebbe interpretato canzoni care ai signori di mezza età; Panelli, sul video Ceconi Bruno, avrebbe avuto il suo numero fisso; a Luciano Salce il compito di commentare i «fatti del giorno». La cantante sarebbe stata Mina.

Come al solito, naturalmente, ci sarebbero stati gli ospiti d'onore. A questo punto Falgui disse: «Bisognerebbe trovare una strada originale, per presentare gli ospiti d'onore. Io ho un'idea...», e prese subito a esporla. «Oggi nessuno è contento di quello che fa, specie nel mondo dello spettacolo: l'attore vuole fare il regista, il regista il produttore, il cantante l'attore, il giornalista vuole fare il romanziere e qualche volta anche il cantante. Perché Mina non potrebbe presentare lei gli ospiti d'onore?».

Un pizzico di novità

Dice Mina: «Falgui e Sacerdote mi parlarono di quello che avrei dovuto fare, delle mie canzoni, di come sarebbe andata la trasmissione. Poi mi chiesero quello che mi sarebbe piaciuto fare oltre la cantante. Io risposi: la presentatrice. E loro: «Va bene, pensa tu una rubrica per gli ospiti di *Studio Uno*».

Mina ci pensò qualche giorno. Gli avevano detto: «Non una cosa frita e rifritta, ci vuole un pizzico di novità». E una sera, uscendo da un night, le venne l'idea. «Il difetto principale del mio carattere — dice Mina — è quello d'essere impulsiva. Non ho doti di diplomazia, non sono Mike Bongiorno. Se mi fossi trovata nello studio, davanti alle telecamere, con un personaggio bizzarro, acido, magari bravissimo, come avrei reagito? Certamente male. Bisognava trovare, allora, gente che mi rendesse frizzante, allegra. Innanzi tutto, uomini. Su questo non c'era dubbio. Tra donne si va poco d'accordo, bisogna fare complimenti, sotto sotto ci può essere qualche riva-

lità, magari ti trovi davanti una bella donna, e mentre le parli pensi che ha un vestito molto più bello del tuo. Dunque, solo uomini. Ma quali? Uscendo dal night pensai quali uomini avrei voluto per cavalieri, per una sera. Ebbene, mi dissi, queste sono le persone che intervisterò. Questi sono «gli uomini per me».

«Grazie, non ho tempo»

L'idea c'era, ma la realizzazione si presentava difficile. Mina immaginava che sarebbe bastata una telefonata perché attori e comici accorressero al suo invito. E invece ogni qualvolta la cantante telefonava a un suo amico dicendogli: «Sai, avrò una rubrica tutta per me in *Studio Uno*. Voglio proprio che tu partecipi», dall'altra parte del filo le rispondevano: «Grazie tante, Mina, sei molto gentile, ma non ho tempo». Erano tutti davvero tanto occupati? Forse no, forse era proprio per colpa di Mina, così simpatica, ma è pericolosa, perché non riflette. Mina, forse, sarebbe stata docile e accomodante durante tutta la settimana, ma dinanzi alle telecamere sarebbe tornata ad essere la «tigre» di Cremona. Mina avrebbe voluto rigirarsi a piacer suo l'ospite, farlo magari cantare se era stonato, recitare se era impacciato, dire barzellette se era glaciale. Gli attori interpellati erano però d'altro parere.

Così che ci volle del bello e del buono per mettersi d'accordo. Nino Manfredi, dopo qualche esitazione, disse di sì; ma alla richiesta di un ennesimo sketch sul ciociaro, si dimostrò dubbioso. «Sai — disse a Mina — adesso ho una certa posizione, e non me la sento di rifare cose che sanno di stantio». Gassman fu l'unico ad accettare subito. Ma insisteva per i versi dell'*Adelchi*. Anche Walter Chiari fece le sue bizzie, poi si rassegnò e fu persino puntuale per far da cavaliere a Mina.

Con Totò non si sa mai

Le grosse difficoltà vennero con Totò e Nazzari. Fu Totò a mettere in imbarazzo Mina. Da vecchio lupo di teatro, che del mestiere conosce tutti i trucchi, preferisce improvvisare per dare maggiore spontaneità alle situazioni. Disse a Mina: «Cara signora, non diamoci pena di quello che diremo e faremo in trasmissione, sarà quel che Dio vorrà. Mi faccia solo qualche domanda e

in «Studio Uno» alla TV fa collezione di «ospiti d'onore»

galleria dell'«uomo per me»

il discorso nascerà da solo». Fu Mina a metter le carte in tavola. Con un comico di quella fatta era sempre pericoloso affidarsi all'improvvisazione: si partiva coll'intervistarlo e si finiva chissà dove.

Con Nazzari le cose andarono diversamente, ma furono ugualmente spinose. Naz-

zari, per chi non lo sapesse, dietro l'apparenza di uomo sicuro e deciso, cela un'invincibile timidezza.

Le parti di coraggioso gli si addicono sullo schermo, ma nella vita è propenso a pensare che una diecina di persone formano una folla. Ma per non dargli a vedere, si trincerava dietro centinaia di

impegni, si rende introvabile, non si sa più dove raggiungerlo. Quando Mina pensò a lui si armò di tutta la pazienza di cui è capace e gli dette la caccia per tutta Roma. Nazzari ascoltò la proposta, poi, scuotendo la testa, disse con quella sua voce profonda: «Non è roba per me. Davanti al pubblico ren-

do poco. Non so cantare, non so declamare poesie, non so raccontare barzellette. Sarei una frana». Poi, non si sa come, né per quali vie, né con quante preghiere e intermediari, Nazzari accettò. E fu poi così contento della sua partecipazione a *Studio Uno* che, finito lo spettacolo, ringraziò Mina d'averlo mes-

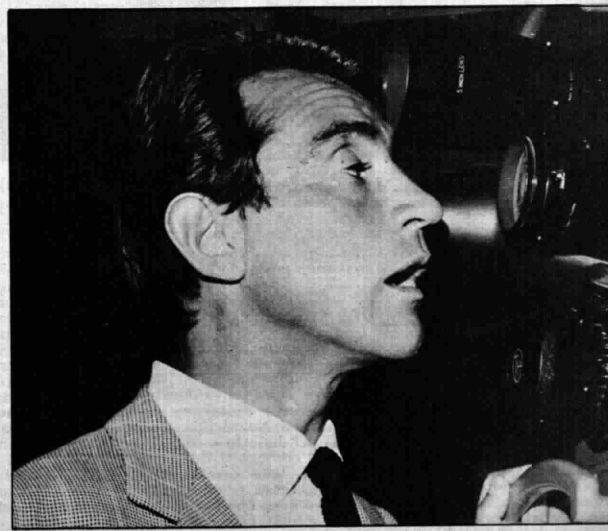
so subito a suo agio. A casa, il giorno dopo, Mina ricevette un fascio di rose rosse.

Carlo Napoli

Studio Uno va in onda sabato 3 aprile, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.



Totò è stato l'ospite più difficile per Mina: ha voluto improvvisare tutto. A destra, Nino Manfredi: ha riportato sul video il ciociaro di «Canzonissima»



Gassman voleva recitare versi dell'«Adelchi», e invece ha «inventato» nuove macchiette. Walter Chiari ha ripresentato i suoi «personaggi» milanesi

Presto in TV per il ciclo «Rassegna del teatro italiano dal 1900 al 1930»

Amedeo Nazzari torna alle origini interpretando la «Cena delle beffe»



Quattro anni dopo il suo incontro con Ninchi, Nazzari abbandonò il teatro. Dice: «Mi accalapparono quelli del cinema...». E uno dei primi film fu appunto *La cena delle beffe*.

Incontro con Blasetti

Nazzari, per la verità, era già uno dei nostri attori più in vista. Ammirava molto, come regista, Alessandro Blasetti. Un giorno lo incontrò e, bonariamente, gli rimproverò di non averlo mai chiamato a interpretare uno solo dei suoi film. Blasetti gli rispose che stava cercando un ruolo adatto a lui. Disse: «Tu sei un buono, un generoso: voglio trovare un personaggio che ti si attagli perfettamente». «Invece — dice Nazzari — anche lui mi mise addosso i panni di Neri che non è né buono né generoso ma soltanto prepotente, impulsivo e irascibile». Comunque, il film ebbe un grandissimo successo.

Ma le esperienze di Nazzari con *La cena delle beffe* non terminano qui. Subito dopo la guerra allestì una compagnia, a Napoli, assieme a Laura Solari, Kiki Palmer, Cesare Polacco, e per due mesi di seguito presentò l'opera di Benelli. Anche stavolta le cose andarono benissimo. Quindi, di nuovo parentesi cinematografica: fece una serie di film fra cui il famoso *Un giorno nella vita* di Blasetti. Infine, un'altra *Cena delle beffe* a Firenze, con Rossano Brazzi e la compagnia della radio diretta da Umberto Benedetto. Dice: «Una prova la mattina e tre recite: una il sabato sera e due la domenica. Come andò? Giudichi lei: dividemmo in tre (Rossano Brazzi, il regista e io) un milione e duecentomila lire».

Adesso, alla TV, e si capisce che per lui (per quanto dica, «questa *Cena delle beffe* mi perseguita») è come ripercorrere a ritroso il cammino della sua carriera.

Parla, adesso, della sua esperienza alla TV, la prima davvero consistente. Dice: «Forse avrei preferito interpretare il personaggio di una commedia moderna, come *Rebecca la prima moglie* di Daphne Du Maurier. Ma non è detta l'ultima parola. Dopo questa prima prova, mi voglio esaminare e se mi prometterò continuerò».

In ogni caso, niente più commedie di cappa e spada: è deciso a cimentarsi soltanto col repertorio del nostro tempo o quasi.

Giuseppe Lugato

Amedeo Nazzari in «La cena delle beffe». Proprio con il dramma di Sem Benelli, Nazzari ottenne i suoi primi successi: e non c'è imitatore che non abbia provato a ripetere la sua famosa battuta: «Chi non beve con me, peste lo colga!»

L'introduzione è di sua moglie, Irene Genna. Dice: «E' un tuffo nel passato, per Amedeo, quasi un ritorno alle origini». Si prova, a via Teulada, l'edizione televisiva di *La cena delle beffe* di Sem Benelli. Lei è in un angolo dello studio: sta sempre vicino a suo marito e lo segue anche quando lavora. Lui è accanto al grande tavolo, parte essenziale della scenografia. Parla col regista Morandi. Ha in mano un calice di vino rosso. E ci si attende che da un momento all'altro lo alzi quel calice e pronunci le pa-

role famose: «Chi non beve con me, peste lo colga!».

Una catena di ricordi

Certo, i meno giovani ricorderanno questa frase: trent'anni fa divenne un motto popolare. La si udiva dovunque e, tutti, imitavano la pronuncia di Nazzari: la «o» chiusa del dialetto sardo. Figura nel copione della *Cena delle beffe*, che Nazzari portò al successo o viceversa.

Adesso è lui che parla. Dice: «La mia carriera d'attore è costellata di *Cena delle beffe*. Racconterò tutta la

storia». E si vede, dalla espressione del volto, che il discorso gli fa piacere: una catena di ricordi che vanno dall'inizio della sua carriera a non molti anni fa. «Prima di fare del cinema, sono stato attore di teatro. Ho cominciato col teatro classico: allora ero molto giovane...». Poi passò a una compagnia di cappa e spada diretta da Annibale Ninchi. Era il 1929: *La cena delle beffe* era il pezzo forte del repertorio. Prima a Nazzari vennero affidate parti del tutto secondarie, poi, gradualmente, sempre più impegnative, fino al protagonista Neri, ruolo

che in genere ricopriva lo stesso Ninchi. E ogni rappresentazione era un successo. Nazzari li ricorda gli applausi scroscianti del pubblico di allora. Si guarda attorno e dice: «E' teatro vero... non importa se i modernisti storcono il naso. Del resto vuole una prova?». E racconta che Lionel ed Ethel Barrymore diventarono celebri interpretando *La cena delle beffe*. Quando vennero in Italia andarono a trovare l'autore, Sem Benelli, e, da attori, si inginocchiarono davanti a lui dicendo: «Macistro, le dobbiamo tutto».

bassetti

per una casa più bella

Nel vostro corredo Bassetti: Selene 4, il lenzuolo bellissimo, un contatto fresco e leggero in "terital" - cotone. Moderno, pratico, subito lavato subito asciutto. Non si stira: basta una carezza della mano per farlo nuovo ogni mattina *

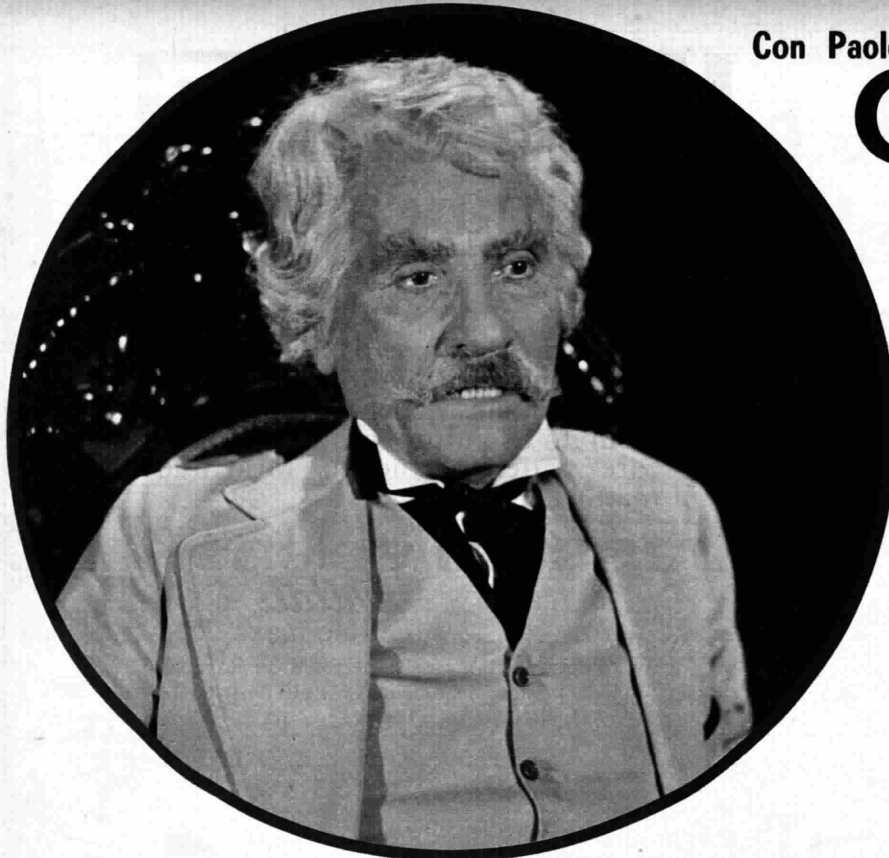
bassetti selene 4
"terital"® 65%
cotone makò 35%

* Fatevi mostrare dal vostro negoziante le lenzuola Bassetti Selene 4 anche nelle deliziose tinte pastello azzurro, verde, rosa e giallo.



Con Paolo Stoppa e Rina Morelli,

Questa



Mark twain! » gridava il marinaio allo scandaglio: e da quel grido — come dire che sotto il battello il vecchio Mississippi era profondo almeno quattro metri — il pilota sapeva di poter procedere tranquillo, senza incappare in una delle tante secche.

Di quel grido, Samuel Langhorne Clemens si fece uno pseudonimo: e se è vero che non sempre secche e scogli risparmiarono la sua navicella, poiché ebbe vita lunga e travagliata, complice lui stesso con la sua fanciullesca disponibilità all'avventura, al rischio assurdo, è anche vero che con quel nome divenne famoso. Il più famoso, il più attendibile interprete di un'America che gli somigliava, eroica e ingenua, ancora legata ai miti dell'epopea « western » e insieme protesa verso il suo avvenire di grande nazione.

Tipografo e pilota

Twain era nato nel cuore di questa America, che proprio in quegli anni — era il 1835 — scopriva il Mississippi e la sua immensa valle, e in essa si riversava per l'ultimo grande movimento migratorio interno. Era nato ad Hannibal, un villaggio sulla riva Ovest del fiume, figlio di un vagabondo virginiano e di una pia calvinista.

Dodicienne, era entrato apprendista in una tipografia; a diciott'anni

Paolo Stoppa come apparirà nelle vesti dello scrittore Mark Twain. Il vero nome di Twain era Samuel Langhorne Clemens; trasse lo pseudonimo da una frase di gergo usata dai piloti del Mississippi



L'infanzia di Twain si svolse ad Hannibal, un piccolo paese nello Stato del Missouri, sulla riva Ovest del Mississippi. Il padre era un vagabondo dedito a strani progetti e irrealizzabili fantasie di ricchezza; la madre, un'austera calvinista. Gli anni favolosi di quella fanciullezza vissuta a contatto con la natura ritornarono poi, filtrati attraverso la memoria, in molte opere di Twain: in particolare nei due romanzi « Tom Sawyer » e « Huckleberry Finn », in gran parte autobiografici. Nella foto: una scena tratta appunto dalle pagine di « Tom Sawyer »

una serie televisiva ispirata alla vita e alle opere del grande narratore americano

sera parla Mark Twain



Uomo inquieto, disponibile al rischio e all'avventura, viaggiatore instancabile, Twain ebbe tuttavia il culto degli affetti familiari. Sposò nel 1870 Livy Langdon, impersonata nella serie televisiva da Rina Morelli, al centro in questa scena tratta da uno degli episodi di « Questa sera parla Mark Twain ». La figlia prediletta dei coniugi Clemens, Susy, morì in giovanissima età: fu questa una delle improvvise disgrazie che travagliarono gli ultimi anni di vita dello scrittore americano e trovarono riscontro nella cupa, malinconica atmosfera delle ultime opere

se ne andò di casa, e come tipografo si guadagnò di che vivere, mai fermandosi a lungo nello stesso posto. Colto da una delle croniche fantasie di ricchezza che più volte si ripeteranno nel corso della sua vita, progettò un viaggio verso le mitiche sorgenti del Rio delle Amazzoni. Ma mentre scendeva a Sud lungo il Mississippi, rinunciò improvvisamente a quell'avventura, e si arruolò come aspirante pilota dei battelli fluviali.

Per qualche anno, fu quella la sua vita: imparò a conoscere il fiume ansa per ansa, insidia per insidia; e insieme, si mescolò a quel mondo di avventurieri e di predicatori, di pionieri e di donnine al-

legre, che, filtrato dalla memoria ritornerà poi — come il mondo favoloso della prima infanzia, quello di Tom Sawyer e di Huckleberry Finn — in tanta parte della sua opera di scrittore.

Giornalista fra i minatori

Quando scoppiò la guerra di secessione, nel 1861, le comunicazioni fluviali furono interrotte. Incapace di schierarsi per l'una o l'altra delle parti in lotta — l'istinto, la tradizione lo portavano ad esser fedele al Sud, e d'altro canto rifiutava l'idea dello schiavismo — partì per una nuova « grande avventura »: a Ovest, attraverso le praterie senza

confini, a cercar l'oro nel Nevada.

L'oro non lo trovò: ma venne assunto dal giornale *Enterprise* di Virginia City come redattore, e cominciò a firmarsi Mark Twain. Qualche esperienza del genere l'aveva già fatta, ai tempi in cui aveva respirato odore d'inchiostri nelle tipografie del Missouri; ma ora l'ambiente in cui viveva e scriveva, il mondo rozzo e primitivo, ingenuo e generoso dei minatori, lo stimolava alla ricerca di se stesso, lo aiutava a concretare quel suo stile personalissimo in perpetuo equilibrio fra satira e poesia.

A Virginia City conobbe una prima popolarità, che si estese quando, nel 1865, il *Saturday Post* gli

pubblicò un racconto umoristico, *Il ranocchio salterino della contea di Calaveras*. Nasceva il Twain umorista; così come poco dopo, da un viaggio alle Hawaii e dagli articoli che ne trasse per una rivista di New York, nasceva il Twain « scrittore di viaggi »; e da una conversazione, sempre ispirata al soggiorno hawaiano, il Twain conferenziere, il più affascinante, immaginoso, acuto conferenziere che l'America mai abbia avuto.

Il successo crescente lo portò per il mondo: in Medio Oriente, nel Mediterraneo (e scrisse, su quei viaggi, *The innocents abroad*, « Gli ingenui in viaggio »). Al suo ritorno, si sposò con Livy Langdon, si stabilì a Hartford nel Connecticut, e per



Questa sera parla Mark Twain

alcuni anni scrisse con grande impegno. In questo periodo fortunato videro la luce le opere più note, le migliori forse: *Vita dura*, *L'età dorata*, *Tom Sawyer*, *Huckleberry Finn*.

Nel 1893, Twain — scrittore acclamato, sposo e padre felice — poteva considerarsi al culmine della propria fortuna. E qui il destino — propiziato anche dalla sua sventatezza, dalla bizzarra propensione alle iniziative più irrealizzabili — lo attendeva al varco: una serie di disgrazie distruggeva rapidamente la ricchezza e la pace della famiglia; morivano la figlia prediletta, Susy, e poco dopo la moglie; un'altra figlia era vittima della follia. E delle intense sofferenze di quegli anni, sopportate come l'espiazione di una colpa, sono specchio le ultime opere in cui la contemplazione degli uomini e del loro destino si fa cupa e melanconica.

esperimento quantomeno insolito. Sarà proprio Twain a raccontare se stesso, in una serie di sette trasmissioni che rievocheranno non tutta la sua vita — sarebbe impossibile — ma piuttosto gli episodi salienti di essa: e risusciteranno, attorno alla figura del protagonista e attraverso le pagine delle sue opere, in così gran parte autobiografiche, gli ambienti diversi e singolari in cui visse, i personaggi che egli amò e odiò.

Sarà insomma un ritratto di Twain e della sua epoca tracciato attraverso i suoi libri. Mark Twain sarà Paolo Stoppa, che è sembrato l'attore più adatto a interpretare per il piccolo schermo l'estrosa genialità dello scrittore, e la sua pungente vena umoristica. Nella parte della moglie Livy, dolce e comprensiva compagna di un uomo così imprevedibile, vedremo Rina Morelli. Sergio Tofano sarà Jervis Langdon, suocero di Twain; Achille Millo, suo nipote Webster; e molti altri attori compariranno nelle scene della « biografia » e in quelle dei racconti, che, tratti dalle opere più famose dello scrittore, si inseriranno nel tessuto della narrazione come immagini vive dei ricordi di Twain.

P. Giorgio Martellini

« Biografia » televisiva

Di uno scrittore che operò tanto intensamente nel suo tempo, di un uomo così incredibilmente vivo, attivo, partecipe dei problemi, degli ideali, delle illusioni e delle delusioni di tutto un popolo, di tutta una nazione, era arduo tracciare una biografia televisiva. Romildo Craveri, Diego Fabbri e il regista Daniele D'Anza, in *Questa sera parla Mark Twain*, hanno tentato un

La prima puntata di *Questa sera parla Mark Twain* va in onda domenica 28 marzo, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.

fra un istante lui ti guarderà



Oggi puoi osare la pettinatura più affascinante: un soffio di *taft*... e sei perfetta... splendida! Sì, *taft* contiene Seclair*, la cura di splendore dei capelli! *taft* con Seclair protegge i capelli, li avvolge in un sottile velo invisibile: li sentite morbidissimi. *taft* è la lacca studiata con più cura.

In tre tipi: verde - rosé - lilla.

Bombola normale L. 790, grande L. 950, super L. 1450



taft con Seclair*
l'ultimo tocco
che ti fa splendida

da Testanera  *taft*, l'unica lacca con Seclair — cura di splendore

*Registrato Testanera



Gli anni tra il '70 e il '93 — viveva allora, fra un viaggio e l'altro, a Hartford, nel Connecticut — furono i più fortunati della sua vita: in quel periodo vennero alla luce i suoi libri di maggior successo. Ma dal '93 in poi,



Oltreché scrittore, Twain fu un brillante, caustico conversatore; e tenne conferenze, sugli argomenti più svariati, non soltanto in America ma in molti altri Paesi. Aveva iniziato questa attività con una conversazione umoristica sulle sue esperienze di « turista » alle Hawaii



il destino si accanì contro di lui. Ebbe un rovescio finanziario, gli morì la figlia Susy, e più tardi la moglie. Prostrato dal dolore, si spense nel 1910. In questa scena Twain sul letto di morte circondato dai familiari

**Bruciori? Dolori di stomaco
da iperacidità?**

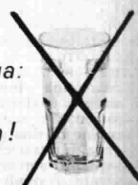


**fa bene
rapidamente!**



**"MAGNESIA
BISURATA"
AROMATIC**
MARCHIO DEPOSITATO

*Si prende senz'acqua:
si scioglie in bocca
come una caramella!*



PORTATELA CON VOI: OGNI PASTIGLIA E' SIGILLATA



La moda e i gusti dell'Occidente hanno molto fascino sui giovani russi. Gli studenti amano leggere Hemingway e ascoltare del buon jazz; presso le studentesse le preferenze vanno alle canzoni italiane. Tra i dischi in commercio c'è la canzone di Modugno « Libero » che, in russo, ha il titolo « Il velo bianco »

Un servizio speciale del Telegiornale su un aspetto della Russia d'oggi

Come sono i giovani sovietici?

Nell'Unione Sovietica, su duecentotrenta milioni di cittadini, cento milioni sono nati dopo la Rivoluzione d'Ottobre, e quasi cinquanta dopo la seconda guerra mondiale. Poiché, come per tutti i Paesi del mondo, anche per l'Unione Sovietica l'avvenire è nelle mani dei suoi giovani, qualsiasi evoluzione o trasformazione della società russa, rispetto agli schemi e alle regole scaturiti dalla rivoluzione, dipenderà proprio da quelle generazioni che non hanno conosciuto né la rivoluzione né gli orrori della guerra. Per avere una idea su coloro che per legge di naturale avvicendamento, tra dieci o quindici anni, avranno nelle loro mani le leve del Paese, la rubrica « Prima pagina » presenta un'inchiesta di Piergiorgio Branzi, il corrispondente del Telegiornale da Mosca, dedicata appunto ai giovani sovietici. Il servizio si propone di presentare il modo di vivere dei giovani russi, i loro pensieri, i loro desideri e le loro speranze.

Sono stati interrogati per le strade, nei negozi, nelle fabbriche, nelle scuole di ogni ordine e grado, e perfino nelle « case dei matrimoni », ove i giovani si sposano, con la raccomandazione del deputato del Soviet di Mosca, oltre che di amarsi e stimarsi a vicenda, anche di creare una « buona e solida famiglia sovietica ». Da questo quadro scaturisce l'immagine di una gioventù moderna, e più occidentalizzata di quanto non si creda. Sono giovani ai quali piace leggere Hemingway, ascoltare del buon jazz americano, inglese o anche russo, ballare il rock and roll e il twist (nelle loro case, essendo questi balli proibiti nei locali pubblici), che hanno anche loro

la passione per le automobili veloci e potenti, passione che almeno per il momento quasi nessuno di loro è in grado di soddisfare. Indubbiamente la moda, i gusti e gli atteggiamenti della cosiddetta civiltà occidentale hanno molto fascino sui giovani russi, e questo probabilmente tra dieci anni cambierà molte cose nell'Unione Sovietica. Già ora le generazioni dai cinquant'anni in su sentono che qualcosa non è più come prima. Lo dicono i vecchi rimasti nei villaggi, lontani o vicini a Mosca che siano, come rivelano le battute di questa intervista, nelle cui parole si sente qualcosa di più e di diverso da ciò che si sente in quelli che i giovani definiscono « i soliti discorsi dei vecchi ».

« Che cosa pensa dei giovani d'oggi? ».

Risponde un'anziana contadina: « Sono molto più istruiti rispetto alle precedenti generazioni ».

« E lei? ».

Risponde un anziano contadino: « E' meglio non parlarne! I giovani d'oggi sono viziati, dissoluti. Bisognerebbe trovare il modo di dar loro un giro di vite. Sono dei ribelli ».

Se nelle parole dell'anziana contadina del kolkos c'è una valutazione positiva sulla gioventù russa, nelle frasi del vecchio c'è la recriminazione contro una generazione a dir poco, secondo lui, in sfacelo. Ma, si sa, nell'URSS l'accostamento dei giovani ai gusti occidentali, sempre più accentuato negli ultimi anni, viene definito dagli anziani « corruzione ».

Giancarlo Santalmassi

Il servizio sui giovani sovietici va in onda domenica 28 marzo, alle ore 21,15, sul Secondo Programma televisivo.



Due giovani firmano i registri dopo essersi sposati in una « casa dei matrimoni ». A Mosca, di queste case, ne esistono due. Per le donne sovietiche il velo bianco, una volta deriso come « residuo del passato », è riapparso recentemente insieme alla fede d'oro

Concerti per la gioventù

Ciclo 1965

Il concorso « Concerti per la gioventù » è riservato agli alunni degli Istituti e Scuole d'istruzione secondarie di II grado, statali o legalmente riconosciuti.

Elenco dei concorrenti premiati ai quali è stato assegnato un disco microsolo di musica sinfonica.

Trasmissione del 20-2-1965
concerto n. 7

Chersola Giovanni, Liceo Ginnasio Statale « Edmondo de Amicis » di Imperia-Oneglia; **Chiappetta Luciano**, Liceo Statale « Vittorio Emanuele II » di Napoli; **De Pietro Pellegrino**, Liceo Scientifico di Stato di Molletta; **Gottini Alberto**, Istituto Tecnico Commerciale di Stato « Luigi Einaudi » di Torino; **Greco Liana**, Liceo Ginnasio legalmente riconosciuto Istituto « Anelle del Sacro Cuore di Gesù » di Palermo; **Lombardi Giuseppe**, Liceo Ginnasio Statale « C. Tacito » di Terni; **Montini Donella**, Liceo Scientifico Statale « Luigi Valeriani » di Imola; **Piana Antonio**, Liceo Ginnasio Statale di Ventimiglia; **Reno Antonietta**, Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli; **Ruffa Franco**, Liceo Ginnasio Parificato « Virgilio » di Torino; **Sartori Sandro**, Istituto Statale d'Arte Applicata di Trento; **Torzini Roberto**, Liceo Ginnasio Statale « Enea Silvio Piccolomini » di Siena; **Venanzi Cesare**, Liceo Classico Statale « P. Orseolo II » di Lido; **Villani Anna Maria**, Liceo Ginnasio Statale « Severino Grattoni » di Voghera; **Vitto Adriana**, Liceo Ginnasio Statale « Galileo Galilei » di Monopoli.

Trasmissione del 27-2-1965
concerto n. 8

Bartoli Giancarlo, Istituto Tecnico Industriale Statale di Pisa; **Beacco Enzo**, Istituto Tecnico Industriale per Chimici « E. Molinari » di Milano; **Casartelli Mario**, Liceo Scientifico Statale « Paolo Giovio » di Como; **Cataneo Angela**, Istituto Magistrale Statale « Teresa Cicci » di Como; **Cordeschi Roberto**, Liceo Ginnasio Statale « D. Cotugno » di Aquila; **Inzaghi Luigi**, Istituto Magistrale Statale « Adelaide Cairoli » di Pavia; **Lanza Andrea**, Liceo Ginnasio Statale « Camillo Cavour » di Torino; **Marzollo Claudio**, Liceo Scientifico Parificato « A. Luzzago » di Brescia; **Piazza Gianfranco**, Liceo Ginnasio Governativo « A. Pigafetta » di Vicenza; **Picazzo Angela**, Istituto Magistrale riconosciuto legalmente « Maria Immacolata » di Acqui; **Piselli Michele**, Ginnasio Liceo Classico Statale « Matteo Tondi » di San Severo; **Sclerandis Cipriano**, Civico Istituto Tecnico Agrario legalmente riconosciuto di Torino; **Sechi Francesco**, Istituto Tecnico Statale « Vittorio Emanuele II » di Genova; **Sommariva Nicolò**, Istituto Magistrale Statale « R. Lambruschini » di Genova; **Tomaselli Maria Angela**, Istituto Professionale per il Commercio di Trento.

“NUOVA VITA,, per i Vostri capelli



SOLO NEL FOLTENE C'E' IL TRICOSACCARIDE

LA SOSTANZA NATURALE, CHE FA CRESCERE I CAPELLI CON AZIONE BIOCATALIZZATRICE SULLA PAPILLA PILIFERA, FRUTTO DI ANNI DI RICERCHE E DI STUDI RIGOROSAMENTE SCIENTIFICI SULLE ANOMALIE DEL CUOIO CAPELLUTO



FOLTENE
confezione da 15 fiale L. 8.900
per rinforzare
il cuoio capelluto
ed arrestare
la caduta dei capelli
FOLTENE FORTE
confezione da 15 fiale L. 12.000
cura radicale per riattivare
le papille pilifere
arrestare la caduta
e far crescere i capelli

FOLTENE

nelle farmacie
e nelle migliori profumerie
NEOTIS s.a.s.
viale F.lli Rosselli 14 - Como

E' UN PRODOTTO

neotis
NEOTIS vuol dire "nuova vita"

Musica - lexicon

BEETHOVEN

Sinfonia n. 7 in la maggiore

E' suddivisa in quattro tempi (Poco sostenuto; Vivace - Allegretto - Presto - Allegro con brio), ognuno dei quali è decisamente caratterizzato: così nel primo movimento si distingue una introduzione, l'esposizione della frase principale, di una seconda frase e della frase conclusiva, con sviluppo, ripresa e coda; il secondo è in forma di Lied in tre parti, in cui la ripresa è un breve sviluppo di fuga; il terzo è concepito come uno scherzo; e il quarto, in forma di sonata, ha un'esposizione, uno sviluppo, una ripresa e una coda. Finita di comporre nella primavera del 1812, questa Sinfonia fu eseguita, sotto la direzione di Beethoven, per la prima volta l'8 dicembre 1813. La partitura porta la dedica al Conte M. von Fries.

Al suo apparire, la «Settima» fu accolta con grande entusiasmo. La Gazzetta musicale di Lipsia, sottolineando il calore con cui il pubblico viennese aveva salutato la nuova composizione, scrive che l'Andante (cioè l'Allegretto) «suscitò profonda commozione tanto negli intenditori, quanto nella massa del pubblico». Si tenga conto, a guisa di orientamento, che in quegli anni l'astro di Weber (nato nel 1786) cominciava ad essere conosciuto con le sue prime opere strumentali e vocali dal pubblico germanico (il Singspiel «Abu-Hassan» porta la data 1811, e il «Freischütz» sarà eseguito nel 1821). L'organico strumentale è quello consueto in quel periodo: due flauti, due oboi, due clarinetti, due fagotti, due corni, due trombe (naturali, non a pistoni), timpani e archi. Questa sinfonia è stata sottoposta, nel corso di tutto l'Ottocento, a innumerevoli analisi critiche, intese soprattutto a ricercarne un «programma». Il secondo tempo apparve a molti una «Marcia funebre»; mentre Wagner parlò dell'opera in generale come di una «apoteosi della danza».

Tutti i più grandi direttori d'orchestra del nostro tempo ne hanno curato edizioni discografiche; fra queste sono da segnalare le due di Toscanini, incise rispettivamente con l'Orchestra sinfonica della NBC e con la «Filarmonica» di New York.

1. pin.

Mario Rossi dirige musiche di Malipiero, Casella, Pizzetti e Respighi

LA GENERAZIONE DELL'OTTANTA

I cultori di studi storico-musicali hanno preso una data, quella del 1880, come elemento di comodo per riferirsi a un gruppo di musicisti italiani che altamente influenzarono lo svolgimento, fra noi, dell'arte dei suoni. E quella data hanno contrapposto, polemicamente, aggiungendovi conclusioni positive o negative, a seconda del raggiungimento critici a cui le tendenze — e perfino la tendenziosità — dei singoli approdavano, ad altra data: quella del 1860.

Due generazioni, distanti fra loro vent'anni; la prima, quella che allinea i nomi di Giacomo Puccini (nato nel 1858), di Pietro Mascagni (1863), di Umberto Giordano (il più giovane, nato nel 1867); la seconda, quella che elenca i compositori (alcuni ancor vivi e operanti) Gianfrancesco Malipiero (nato nel 1882), Ildebrando Pizzetti (1880), e Alfredo Casella, che era nato nell'83, e Ottorino Respighi, che era nato nel 1879. La generazione venuta alla luce attorno all'80, si disse, reagì anche duramente all'arte dei musicisti più anziani di un paio di decenni circa; reagì col respin-

gerne il superstiti romantismo, il realismo melodrammatico a volte spinto fino al verismo più brutale; reagì, soprattutto, con l'adozione coraggiosamente nuovi modelli armonistici, già ampiamente circolanti nella cultura musicale europea dell'epoca.

Spvincializzò, insomma, l'arte musicale del nostro Paese; e, insieme, ne valorizzò elementi che sembravano, e non erano, dimenticati. Fu la «generazione dell'80» a rinnovare fra noi l'interesse per l'arte strumentale, da tanto messa in disparte a favore del solo melodramma.

Oggi, ogni motivo di polemica è, e deve essere, spento. Oggi l'arte di Puccini appare vigorosa come non mai, e quella dei suoi coetanei interessa vieppiù non si dice il pubblico, che non l'aveva mai abbandonata, ma gli studiosi stessi, anche i più diffidenti. Spento ogni riferimento polemico, esauritosi ogni valore contingente di «reazione», l'arte dei maestri «dell'80», dunque, può e deve essere riguardata per i suoi autentici raggiungimenti estetici, a volte ineguagliati e persino imponenti.

Il concerto che Mario Rossi dirigerà, guidando l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, e avendo a collaboratori veri artisti come il soprano Marcella Pobbè e il pianista Bruno Canino, sarà utilissimo, oltretutto alla contemplazione d'un'intera stagione dell'arte musicale nostra, alla stesura d'una sorta di bilancio, sia pur parziale e provvisorio. I musicisti dell'80 ci sono tutti, nel programma di questo concerto, e ciascuno rappresentato con un'opera fra le sue più significative.

Aprirà il concerto *Le pause del silenzio* di Malipiero, singolare lavoro della durata di sedici minuti, per grande orchestra, concepito e steso durante la prima guerra mondiale (1917), quando — ha scritto l'autore — «era più difficile trovare il silenzio, e quando, se si trovava, molto si temeva di interromperlo, sia pure musicalmente». Si tratta di sette «impressioni sinfoniche», che Malipiero stesso ha così definito: Pastorale; Scherzo o danza; Serenata; Ridda tumultuosa; Elegia funebre; Fanfara; Fuoco di ritmi violenti. L'importanza di questa

composizione consiste nel fatto che in essa, per la prima volta così chiaramente, si manifesta lo stile malipieriano alieno da qualunque sviluppo tematico, e volto, anzi, a una continua «invenzione» di elementi melodici.

La «Sclatlattiana»

Alla conclusione del concerto, Mario Rossi e Bruno Canino ci faranno ascoltare la *Sclatlattiana* di Casella. Ecco un titolo ch'è entrato nel repertorio di tanti teatri (poiché il brano fu anche «trascritto» come balletto) e di tante istituzioni concertistiche; ecco una musica che ha vinto ogni originaria condizione polemica. Insieme con la *Giara* è certo la musica più «popolare» di Casella. Essa ebbe origine dalla trascrizione orchestrale (per pianoforte e trenta due strumenti) di cinque brani derivati da temi tratti da musiche di Domenico Scarlatti. Qui la bravura, la vivacità ritmica, l'esuberanza e la nettezza dei timbri (timbri, si noti, ch'erano davvero «impliciti» nelle originali musiche di Scarlatti) individuano il momento più felice di quello che fu poi addirittura definito il «casellismo». La *Sclatlattiana* è del 1926 e si articola in: Sinfonia; Minuetto; Capriccio; Pastorale; Finale.

Al centro del concerto figurano un gruppo di liriche che rappresentano con singolare efficacia due autori i cui interessi preminentemente drammatici non furono mai nascosti. Di Pizzetti le famose *Tre Canzoni*: «Pesca dell'anello», «Donna lombarda», «La prigioniera». Sono per voce e orchestra d'archi. Ecco un momento d'estremo interesse, nello svolgimento dell'arte di Pizzetti: si tratta di assistere a una singolare simbiosi lirica, fra le movenze del gregoriano e l'ispirazione schiettamente popolare, più precisamente «lombarda», dei canti.

Quanto a Respighi, anche egli — autore, oltre che di famosi poemi sinfonici, di coloritissime partiture teatrali come *La Fiamma* e *Belfagor* — è rappresentato da un gruppo di liriche, *Deità silvane*, composte nel 1917 per canto e piano e più tardi strumentate, per undici strumenti; brani d'accentuazione popolare e pittoresca, in cui il grande affascinator delle *Fontane* e dei *Pini* lascia libero corso alla piccola, sincera, serena onda del canto.

Teodoro Celli

Il Concerto di Mario Rossi va in onda sabato 3 aprile alle ore 21,30 sul Terzo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13.30, Rete Tre - Brahms e Karajan. In programma la prima e la terza Sinfonia (1876, 1883) nella recente incisione discografica della «Deutsche Grammophon».

MARTEDI'

14, Rete Tre - I «fans» di György Czifra non vorranno mancare all'appuntamento. Il pianista ungherese (Budapest, 1921) in Beethoven e in Liszt: i *Dodici Studi trascendentali* lisztiani sono una sua «specialità».

17.25, Progr. Naz. - Franco Caracciolo e la «Sclatlatti» di Napoli. In programma, il *Concerto per pianoforte e orchestra op. 102* di Sciotastoch, del 1957, con il solista Carlo Bruno, la *Sinfonia in la maggiore op. 90* di Mendelssohn (l'*Italiana*) scritta il 1833, e una «novità»: la *Suite da folklore* italiana.

MERCOLEDI'

14.40, Rete Tre - La *Passione secondo S. Luca* di Bach, inaugura una breve serie di concerti bachiani. Seguiranno, nelle prossime settimane, le due «Passioni» (*Secondo S. Giovanni* e *Secondo S. Matteo*) e l'*Oratorio di Pasqua*. La composizione oggi in programma, attribuita dallo Spitta a Johann Sebastian, non reca in realtà i segni della mano maestra. Molti studiosi ne contestano l'autenticità, anche se il manoscritto, sicuramente di Bach, è contrassegnato dalle due lettere J. J. (Jesu, juva) con cui il compositore distingue le proprie opere.

GIOVEDI'

13, Rete Tre - Un'ora con Malipiero. Due momenti assai significativi di Gian Francesco Malipiero: le «Sette Canzoni» dalla trilogia *L'Orchestra* (1920) e il *Dialogo per clavicembalo e orchestra* (1956-57). Le «Sette Canzoni», nacquerò, dice l'autore, «dalla lotta fra due sentimenti: il fascino per il teatro e la sazietà per l'opera...».

22.15, Progr. Naz. - La tromba d'Adolf Scherbaum e il «Complesso Barocco di Amburgo» nel *Concerto in re maggiore per tromba e archi* di G. Ph. Telemann (1681-1767): autore fecondissimo che, a detta di Haendel, «componneva un mottetto con la stessa facilità con cui si scrive una lettera».

VENERDI'

21, Progr. Naz. - Il violoncello di Amfiteatroff, protagonista nella tredicesima manifestazione della Stagione sinfonica pubblica di Torino, della RAI. Il programma comprende il *Concerto per violoncello e orchestra*, di Schumann (1850), la *Settima* di Beethoven (vedi, Musica-Lexicon) e *Persefone*, 2° Episodio, di Pietro Ferro (nato a Messina il 1903 e scomparso a Roma il 1960). Sul podio, il figliuolo del compianto musicista, Gabriele.

SABATO

15.40, Rete Tre - La cantante sovietica Galina Visniewskaya interpreta le *Sei melodie per soprano e orchestra*, di Mussorgski, incise su disco «Philips», vincitore del «Grand-Prix du Disque» 1963.

L'orecchio di Dionisio

GULDA TRA IL «CLASSICO» E IL JAZZ

La musica jazz, dice Sartre, è come le banane: «ga se consomme sur place». Si può gustarla, cioè, solo in America e, anzi, al «Nick's Bar», fra mezzo a marinai e a strana gente che beve e non parla. In Francia, o altrove in Europa, un concerto jazz è solamente una malinconica contraffazione. Oltretutto i jazzisti europei sono come belli, indossano camicie svolazzanti e foulards. Al «Nick's Bar», invece, i suonatori sono come debbono essere: «brutti quanto i professori di un'orchestra sinfonica».

Ma, poi, Sartre fa sul serio. «Aggrediscono — dice — la parte migliore di voi stessi, la più secca, la più libera, quella che rifiuta melodia e ritornello, e vuole l'éclat dell'istante».

Eccoci al punto: la musica jazz è libera, secca, violenta, senza pietà, non gaia, non triste, disumana (gli aggettivi sono ancora di Sartre). Musicisti come Ravel, come Strawinsky, come Hindemith, Honegger, Milhaud, hanno avuto commercio, nascosto o palese, con il jazz: e se questo si fonda oggi su un tessuto armonico di compattezza «classica», la musica nuova accoglie dal jazz libertà ritmiche, eccitazioni sonore.

Sicché non è difficile spiegarci perché il viennese Friedrich Gulda, celebre pianista «classico», vincitore nel '46 del concorso pianistico ginevrino, dopo aver suonato con i Mitropoulos, i Klemperer, i Karajan, se ne vada ora in giro per l'Italia con la batteria Albert Health e il contrabbasso Jimmy Woode: due jazzisti, assai «eminenti», d'America. Suona i «classici», nella prima parte del concerto, poi si lancia nelle «improvvisazioni» jazzistiche: e forse per colpa di quel Couperin, di quel Mozart, di quel Ravel, o degli altri autori che Gulda suona prima, uno se ne esce affascinato e consolato. Non capita, insomma, come al «Nick's Bar», dove si fa il «vero» jazz: dove, cioè, se uno è sfortunato in amore (ma Sartre usa un'altra parola) tale resta e riparte, «senza la minima consolazione».

Pamir

Guida suona musiche classiche domenica 28 marzo alle 21,20 sul Programma Nazionale.

La fiaba di Puskin musicata da Rimsky-Korsakov

IL «GALLO D'ORO» GIUSTIZIERE

Fra le figure di musicisti della seconda metà dell'Ottocento quella di Nicolai Rimsky-Korsakov ha una sua singolare importanza: mentre il grande romanticismo germanico sta ormai per sfiorire, la musica di questo nobile russo, che i familiari avrebbero voluto brillante ufficiale di marina, sembra portare in Europa un colore nuovo di esperienze sonore, nelle quali la voce antica dei canti popolari russi e dell'Oriente asiatico si raffina in un linguaggio musicale decisamente europeo ma, nello stesso tempo, conserva il valore di una coraggiosa lezione di rinnovamento strumentale.

L'apporto di Rimsky-Korsakov è, in questo senso, paragonabile a quello di Berlioz, anche lui geniale «dilettante» e coraggioso innovatore dell'orchestra ottocentesca; e non stupisce, quindi, che proprio in Francia le musiche di questo compositore russo abbiano fatto da ponte, per così dire, alle esperienze degli impressionisti, che nei colori e nelle armonie strumentali giunte dall'Oriente (e sia pure nella traduzione di un musicista raffinato come Rimsky-Korsakov) trovavano la novità fiabesca, la leggerezza timbrica e l'eleganza formale che li avrebbe «liberati» dalle suggestioni del grande romanticismo wagneriano.

Nato nel 1844 e morto nel 1908, Rimsky-Korsakov gode oggi di grande popolarità soprattutto per alcune felici composizioni sinfoniche nelle quali l'eleganza timbrica si fonde con la piacevolezza di fiaba del suo aristocratico lirismo; in realtà la sua Suite sinfonica *Shéhérazade* illustrazione di una delle novelle arabe di *Le mille e una notte*, può servire da punto di riferimento, e da «cam-

pione» (come potremmo dire), per intendere il valore e i limiti dell'arte di Rimsky-Korsakov.

A differenza di Mussorgski, portato ad essenziali caratterizzazioni drammatiche, Rimsky è incline ad un fantasticare quasi fanciullesco, guidato da una sensibilità strumentale vivacissima; e quando fiaba e dramma si identificano (e il musicista fa di tutto perché questo avvenga) tutto scorre fluido e piacevole, in aspetti di personalissima emozione.

Così è nel *Gallo d'oro*, che questa settimana viene trasmesso sotto la direzione di Massimo Freccia, avendo fra i protagonisti principali un artista di grande intelligenza e di suggestivi mezzi vocali come Boris Christoff; l'illustre cantante, il cui repertorio spazia dalle opere italiane a Mussorgski, dai liederisti tedeschi ai moderni.

La vicenda

Il *Gallo d'oro*, rappresentato per la prima volta in un teatro privato di Mosca nel 1909 (un anno dopo la morte del celebre musicista), trae il suo libretto da una fiaba di Puskin, e si articola in un breve prologo — nel quale l'Astrologo avverte che i personaggi dell'opera sono immaginari e che il racconto vuol essere una lezione agli spavaldi — e in tre atti seguiti da un breve epilogo. La trama è semplice: nel primo atto, re Dodón, preoccupato per il suo regno minacciato dalle popolazioni vicine, accetta con gioia il dono dell'Astrologo che gli ha portato un gallo d'oro: il fantastico animale, posto in cima alla torre del



Il celebre basso bulgaro Boris Christoff. Nell'opera di Rimsky-Korsakov interpreta la parte dello spavaldo Re Dodón che alla fine viene ucciso dal «gallo d'oro»

la reggia, avvertirà del pericolo col suo canto. Quindi finché il gallo non canterà, tutti potranno stare tranquilli, riposarsi e divertirsi. L'Astrologo non vuole in cambio ricchezze; perché gli basta la parola del re. L'atto si chiude col canto

del gallo, che avverte del pericolo.

Nel secondo atto, in un bosco tenebroso, Dodón trova i cadaveri dei suoi figli e si abbandona a scene di disperazione; ma da una tenda che si vede in lontananza si fa avanti una bellissima fanciulla, la regina Chémakha, che fa di tutto per conquistare l'amore del re, ormai dimentico anche dei figli perché affascinato dalla donna.

Nel terzo atto, mentre il popolo si prepara ad assistere alle nozze, l'Astrologo si fa avanti e invita il re a cederle la bella regina in cambio del favore ricevuto. Ma il re lo scaccia, dimentico delle sue promesse di un tempo, e lo uccide colpendolo alla testa con lo scettro. Ma dall'alto della torre il gallo d'oro scende sulla piazza, becca il re sulla testa e lo uccide: monito terribile a tutti gli spavaldi.

l. pin.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDÌ

13,55, Rete Tre - *Lo sposo deluso* l'opera buffa che Mozart scrisse a Vienna nel maggio-giugno 1783 (e lasciò incompleta), nella revisione e realizzazione di Barbara Giuranna. L'opera, su canovaccio del Da Ponte, si compone di una «Overture» (Allegro-andante), un quartetto, due arie e un trio.

21,15, Progr. Naz. - Il baritone Claudio Strudthoff in un concerto operistico tutto dedicato a Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948) e diretto da Vincenzo Manno. In programma, brani tratti da *Le donne curiose* (Monaco, 1903) e da *Il segreto di Susanna* (Monaco, 1909) interpretati, oltre che da Strudthoff, dal soprano Maria Luisa Zeri e dal tenore Florindo Andreolli.

MERCOLEDÌ

20,25, Progr. Naz. - *Il Candelieri* di Ezio Carabella. Si tratta di una commedia lirica in tre atti, su libretto di Emidio Mucci desunto dalla commedia omonima di De Musset. L'opera fu rappresentata la prima volta al «Carlo Felice» di Genova, e la diresse Guarneri. L'esito fu assai favorevole; in quell'occasione, Franco Abbiati parlò sul *Corriere della Sera* di «intelligente varietà, mobilità leggera, morbidezza squisita, pastosa ed estrosa favolozza orchestrale». Carabella, nato a Roma il 1891, è scomparso nell'aprile '64. Ha lasciato varia musica, sinfonica, teatrale e per film.

L'opera *Il Gallo d'oro* di Rimsky-Korsakov viene trasmessa domenica 28 marzo alle ore 21,20 sul Terzo Programma.

Discoteche private

UGOLE D'ORO DEL PRIMO NOVECENTO

In ventisei anni di paziente ricerca e raccolta, la collezione del signor Alessandro Bruscoli di Firenze ha raggiunto proporzioni ragguardevoli, non soltanto dal punto di vista quantitativo, ma specialmente da quello della qualità. E la scelta dei dischi che verranno trasmessi, lo dimostra chiaramente:

— Giuseppe Lugo, tenore - « Je crois entendre » da « I pescatori di perle » di G. Bizet - Polydor 566139

— Giuseppe Pacini, baritone - « Un di m'era di gioia » da « Andrea Chénier » di U. Giordano - Fonotipia 92010

Fernando De Lucia, tenore - « Quando le sere al placido » da « Luisa Miller » di G. Verdi - Gramophone 052239

— John O' Sullivan (tenore), Dora De Giovanni (soprano) - « Dillo ancor » da « Gli Ugonotti » di G. Meyerbeer - Columbia D 12458

— Giuseppe Bellantoni, baritone - « Alla vita che t'arride » da « Un ballo in maschera » di G. Verdi - Fonotipia X-Ph 4298

— Rosa Ponselle, soprano - « Selva opaca » di G. Guglielmo Tell » di G. Rossini - Columbia Tricolor 98058

— Carlo Galeffi, baritone - « Dio di Giuda » da « Nabucco » di G. Verdi - Columbia D 16388

Una raccolta, questa del signor Bruscoli, orientata verso il repertorio lirico tradizionale, dove figurano principalmente le cosiddette opere da « cartellone », ma ricco di incisioni ed interpretazioni di particolare interesse. Come il disco del baritone Bellantoni (presentato nel corso del programma), che il signor Bruscoli acquistò dai parenti dello stesso artista: un provino, mai immesso in commercio, che non figura in alcuno dei vecchi cataloghi, e che perciò sia tutte le ragioni di ritenere sia un esemplare unico al mondo. Il disco cantato da Carlo Galeffi, invece, si raccomanda all'attenzione degli ascoltatori perché fu il primo inciso dal grande baritone (nel 1914), poco dopo la rappresentazione del Nabucco alla Scala in occasione delle onoranze a Giuseppe Verdi per il centenario della sua nascita. Né da meno di queste due incisioni sono le altre scelte a far parte del programma, e le restanti tremila che compongono la raccolta del signor Bruscoli, la cui caratteristica particolare è di essere limitata ai soli artisti di fama mondiale dagli inizi del '900 fino all'epoca attuale. Una collezione notevole, dunque, anche per le condizioni pressoché perfette della grande maggioranza dei dischi di cui è ricca.

g. m.

« Discoteche private » va in onda ogni venerdì alle ore 17,25 sul Nazionale.

Filogamo presentatore, con Franca Aldrovandi, di «Vacanze d'inverno»

UN CARO, VECCHIO AMICO



« Miei cari amici vicini e lontani... ». Più che un saluto, ormai uno slogan, l'inconfondibile esordio di Nunzio Filogamo, popolare personaggio del mondo radiofonico

« Certo, dopo quasi trent'anni di radio, non sono più una novità, per gli ascoltatori. Eppure non mi sento affatto "démodé". Ecco, per il pubblico sono come un caro vecchio amico, di quelli che si rivedono sempre volentieri. Quando mi accorgerò che la gente è stanca di me, la smetterò di fare il presentatore ».

Presentatore: dice proprio così Nunzio Filogamo, ma lui stesso non ha l'aria di crederci molto a questa definizione. Amico, piuttosto: d'accordo, l'amicizia non è una professione, ma lui è convinto che il suo lungo successo, dai tempi eroici della radio ai transistor degli anni '60, sia tutto affidato a quella corrente di simpatia che, con una frase sola, riesce a stabilire fra sé e lei l'ascolta.

« Miei cari amici vicini e lontani... »: più che una frase è ormai un talismano, l'«aperti Sesamo» degli applausi. Ma quando è nata, questa formula della simpatia? « Più di dieci anni fa. Presentavo allora Zig-Zag, uno spettacolo che ebbe tra l'altro il merito di lanciare Franca Valeri (la signorina Snob) e Franco Parenti (Anacleto il gasista). E ogni settimana, aprendo la trasmissione, salutavo, ovviamente, il pubblico in sala. Dopo qualche tempo cominciarono ad arrivarci delle lettere in cui mi si rimproverava, sia pure benevolmente, di non rivolgere mai un saluto al pubblico lontano che mi ascoltava. E così coniai quella frase, che ormai mi è appiccicata addosso come un'etichetta ».

Tanto appiccicata che la conoscono anche fuori d'Italia. L'anno scorso Filogamo

le. « Nel '38 mi scritturarono in Francia, per una serie di varietà radiofonici. Non per nulla ero allora, in Italia, uno dei quattro famosissimi moschettieri presi a prestito da Dumas. Ho presentato spettacoli in Grecia e nel Medio Oriente, a Istanbul, a Praga e a Odessa. Nel '63, con una compagnia italo-americana, ho visitato quaranta città degli Stati Uniti e del Canada: la prima rappresentazione la tenemmo addirittura alla Carnegie Hall di New York. Ma lo spettacolo internazionale che ricordo con maggior emozione lo presentai al Teatro dell'Opera di Roma, subito dopo la liberazione della capitale. C'erano Marlene Dietrich e Gary Cooper, il direttore d'orchestra era Irving Berlin, il "mago" della canzone americana ».

« Filogamo, lei ha parlato dei Quattro moschettieri. Fu quello il suo primo spettacolo radiofonico, non è vero? ».

« Sì. Prima di allora (eravamo nel '35) avevo fatto soltanto l'attore di prosa, con la Galli, la Melato, le sorelle Gramatica, Besozzi e Viarisio. Ero la "pecora nera" in una severa famiglia di professionisti: avvocati, medici e così via. Intendiamoci, mi costrinsero a prendere una laurea, ma invece di fare il civilista

scelsi la radio. Quanto ai Quattro moschettieri, Nizza e Morbelli andavano cercando un attore giovane capace di impersonare Aramis. Al provino io pensai di caratterizzare il personaggio — moschettiere sì, ma elegante, raffinato, molto snob — prestandogli l'erre moscia e le affettazioni di tanti gagà di quel tempo. Ebbi ragione e venni scritturato, per la cospicua cifra di lire 97,50 alla settimana ».

Da quell'esordio a oggi, Filogamo ha presentato un'infinità di spettacoli: sette Festival di Sanremo per fare un esempio, due di Napoli, il Cantagiro del '63: e si potrebbe andare avanti per un pezzo. Attualmente, con Franca Aldrovandi, presenta alla radio *Vacanze d'inverno*, una serie di itinerari attraverso le più note stazioni invernali italiane.

« E per il futuro? ». « Presto dovrei cominciare, sempre alla radio, una serie dedicata alla storia della moda e del costume dal Medio Evo ai giorni nostri. E poi chissà: in fin dei conti son giovane, ho soltanto trent'anni, sia pure radiofonici ».

p. g. m.

Vacanze d'inverno va in onda giovedì 1° aprile alle 10 circa sul Secondo Programma.

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA

13.25 Progr. Naz. - *Voci parallele* - Tre coppie di cantanti « gemelli » messi direttamente a confronto. Alla ribalta di oggi: Joao Gilberto e Roberto Murolo; Sylvie Vartan e Mimi Berté; Elvis Presley e Bobby Solo.

LUNEDÌ

21.40, Sec. Progr. - *Cavalcata della canzone americana* - Siamo alla tredicesima puntata: anno 1927. Giancarlo Testoni ci propone nella trasmissione di questa sera alcune belle melodie di Gershwin e di Irving Berlin.

MARTEDÌ

20, Sec. Progr. - *Attenti al ritmo* - Il popolare radioquiz di Mike Bongiorno mette in palio questa volta otto gettoni d'oro da 50 mila lire per chi ha orecchio musicale e tempismo a prova di metronomo.

MERCOLEDÌ

13.25, Progr. Naz. - *I solisti della musica leggera*: Tra gli ospiti di oggi potrete ascoltare: Pino Calvi, Jean Toot Thielemans, Hal Hirt, The Majas, il flautista Altamiro Carrilho e l'organista Bir Julian.

20, Sec. Progr. - *Concerto di musica leggera* - Una ghiottoneria per gli appassionati: nel « Recital » di questa sera potranno ascoltare un cantante-chitarrista, Johnny Rivers, celebre in America ma ancora sconosciuto in Italia. La registrazione è stata effettuata dal vivo al *Whisky a go-go* di Hollywood.

GIOVEDÌ

18.50, Progr. Naz. - *Piccolo concerto*: Al microfono l'orchestra diretta da Enrico Simonetti che eseguirà una fantasia dei più noti motivi di Bindi.

22.15, Sec. Progr. - *L'angolo del jazz* - Per la serie « 40 anni di jazz in Italia » ascolteremo questa sera la Milan College Jazz Society.

VENERDÌ

16, Sec. Progr. - *Rapsodia* - Dalla rubrica « Temi nuovi », segnaliamo: *Se non avessi incontrato te* di Testa-Pattacini cantata da Ornella Vanoni; *Morire a Capri* di Nisa-Delanoe-Becaud nell'interpretazione dello stesso Becaud e *La vendemmia dell'amore* di Jourdan-Gerard in una versione dell'orchestra di Frank Pourcel.

SABATO

21, Sec. Progr. - *Canzoni alla sbarra* - Il programma si suddivide in varie rubriche: « Profilo di un cantautore », « Le primedonne della canzone », « Musica per gli anni verdi » e « Le canzoni dalle sette vite ».

Una commedia satirica di un giovane autore fiorentino in prima esecuzione assoluta

«UOMINI COSÌ POCO» DI GIULIANO PARENTI

Che in Italia esistano oggi numerosi e validi autori drammatici delle ultime leve in grado di fornire alle scene una linfa ricca e succosa lo si può desumere dal fatto che ogni anno i vari premi teatrali, dall'IDI al Riccione al Vallecorsi al Ruggeri, laureano opere di ottimo livello e tali da costituire, in una diversa civiltà teatrale, un invidiabile patrimonio.

Purtroppo, la maggior parte di queste opere sono destinate a rimanere vive solo sulle pagine dei copioni: la nostra attuale organizzazione teatrale — non esistendo sedi specializzate per la verifica dei giovani autori — non può permettersi il lusso di rischiare sugli esordienti.

Fra i giovani autori rivelati dai concorsi drammatici, Giuliano Parenti — che ha vinto un Vallecorsi e due premi Ruggeri — è in un certo senso abbastanza fortunato: una sua commedia, *La draghignazza*, è stata messa in scena dal Piccolo Teatro di Firenze e quindi ripresa, a Milano, dal «Teatro di proposta»; un'altra, *La banana con gli occhiali*, è stata applaudita, nel 1963, al romano Teatro Valle. Quando gli si chiede perché scriva per il teatro, Parenti dà una risposta a un tempo ferma e modesta: «Perché trovo che la forma teatrale sia la più congeniale al mio modo di sentire e di pensare».

I motivi ispiratori

Nato a Firenze nel 1928, perito agrario, insegnante presso una scuola di campagna vicino Mantova, Parenti prima di dedicarsi all'insegnamento è stato vice capostazione di sperdute fermate secondarie e, per due anni, è stato anche un abile bookmaker: come si vede, un'esperienza umana dalla quale le sue opere drammatiche hanno tratto tutto il beneficio possibile.

Scrittore ironico, spesso sul filo del grottesco, Parenti trova ispirazione in temi e motivi di attualità: *La banana con gli occhiali*, ad esempio, voleva essere la storia dell'uomo medio italiano dal fascismo fino al miracolo economico; *Uomini così poco*, la commedia che verrà trasmessa questa settimana, prende l'avvio dal motivo della speculazione edilizia per coinvolgere anche il tema della «difficoltà di vivere» dei poveri.

Ai margini di una grande città, una società di costruzioni ha fatto sorgere un villaggio di lorde casette prefabbricate: per andare ad occuparle, basta fare una semplice domanda all'impiegato addetto. Per ogni nuo-

va richiesta, ecco sorgere dal nulla una nuova casetta. Sembra un miracolo, un sogno: per un gruppo di poveri sbandati l'occupazione di quelle casette, senza dover pagare nessuna pigione, significa la liberazione dall'incubo del vagabondaggio. Ma da lì a poco si scopre che la società costruttrice non regala quelle casette per pura filantropia: non appena il villaggio è abitato e il comune provvede a installare i servizi indispensabili, la società si affretta a sfrattare gli abitanti e si trova con un terreno abbondantemente valorizzato.

Una via d'uscita

Agli sfrattati la società offre una via d'uscita: la provvisoria abitazione in altre casette, in un'altra periferia. I poveracci non hanno altra scelta e accettano il patto con la società: solo che, in qualunque modo, cercano di uscire dalla loro misera condizione. E così, sotto la guida di Angione, che essi hanno eletto a loro capo, gli abitanti del villaggio inventano una serie di iniziative turistiche per far quattrini: Alberto Salvadonna, un sordomuto, si fa piantare per terra come un albero e si spaccia per un filosofo dell'incomunicabilità; Ignazio Bissante procura il brivido alle turiste straniere travestito da fantasioso accattone; Aurelio «il gaio» illustra i più suggestivi modi per togliersi definitivamente di mezzo; Nettuno «Piuma» deruba con destrezza mentre tutti gli altri danno una mano come possono.

Ma dopo un poco, implacabile, arriva l'addetto della società: anche dal nuovo villaggio il gruppo deve sloggiare. Allora ad Angione, disperato, balena un'idea per salvare se stesso e i suoi compagni dalla fame: derubare una ricca straniera. La comica impresa di Angione è però destinata a fallire miseramente: e alla fine il gruppo comprende che la via del riscatto è possibile non attraverso le imprese miracolistiche ma solo con l'inserimento di ognuno — nei limiti delle proprie possibilità — nel mondo del lavoro.

Uomini così poco, che si avvale della regia di Giorgio Bandini e delle musiche del maestro Frajese, sarà interpretata da Tino Buazzelli, Carlo Croccolo, Carlo Campanini, Pina Renzi.

a. cam.

La commedia di Parenti, *Uomini così poco* va in onda martedì 30 marzo alle ore 20,25 sul Programma Nazionale.



Tino Buazzelli, attore tra i più popolari della nuova generazione e la cui notorietà è legata ad una serie di interpretazioni esemplari del teatro classico e moderno che spaziano da Shakespeare a Brecht, è tra gli interpreti della commedia «Uomini così poco»

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

- | | |
|------------------|---|
| DOMENICA | 17,15, Progr. Naz. - <i>I parrocchiani e il pittore</i> racconto di Wladislaw Orkan, uno dei più noti narratori polacchi del '900. La storia è una satira del costume con l'allegria vendetta di un pittore contro l'avarizia dei paesani. |
| | 17,55, Terzo Progr. - <i>La pace coniugale</i> di G. de Maupassant. Interpreti: Vittorio Sanipoli, Franca Nuti, Ettore Conti. Un raffinato lavoro sull'infedeltà coniugale, definito, al suo apparire, come «una lucida pittura della viltà dei sentimenti mal riposti». |
| LUNEDÌ | 17,45, Sec. Progr. - <i>Uomovivo</i> di G. K. Chesterton. Compagnia di prosa di Firenze, regia di U. Benedetto. Terza puntata (Giovedì, IV puntata). |
| | 19, Terzo Progr. - <i>La cultura inglese attraverso le riviste</i> di Giorgio Manganello. Il ciclo mette in evidenza l'importanza delle riviste come veicolo di larga informazione e formazione dell'opinione pubblica inglese sui temi fondamentali del dibattito culturale contemporaneo. |
| | 21,50, Terzo Progr. - <i>Aspetti religiosi del '700 italiano</i> di Alfonso Prandi. La seconda puntata ha come titolo «Apologetica e irreligione». |
| | 22,45, Terzo Progr. - (Orsa minore) <i>Lo stiliata</i> di Tullio Pinelli. Lattanzio, che ha scelto di vivere sul capitolo di una colonna, per troppo amore alla vita rinuncia alle sue idee: l'amico Ireneo, con umiltà, ne prende il posto. |
| MARTEDÌ | 22,15, Terzo Progr. - <i>Mia sorella Antonia</i> racconto di Ramon Del Valle Inclan. L'autore spagnolo, analizza lo scatenarsi misterioso delle forze del male nell'animo umano, ricorrendo spesso a un simbolismo magico. |
| MERCOLEDÌ | 22,15, Terzo Progr. - <i>I crepuscolari</i> di Aldo Marcovecchio. Crepuscolare, termine usato per la prima volta da G.A. Borgese, definisce una certa poesia nel primo decennio del '900, e i cui segni distintivi di linguaggio e di poetica sono la slirizzazione della lingua, l'abbandono dei miti, l'assunzione dell'umile realtà e l'autorironia. La prima trasmissione si intitola «Alla ricerca del crepuscolarismo». |
| GIOVEDÌ | 21,50, Terzo Progr. - <i>I ribelli nella tradizione inglese</i> : George Orwell. Il quarto della serie dopo Shaw, Lawrence e Owen, è lo scrittore che dopo l'esperienza della guerra di Spagna assunse un atteggiamento di spietata ironia nei riguardi di ogni forma politica totalitaria. |
| VENERDÌ | 18,10, Progr. Naz. - <i>Il fiasco felice</i> di H. Melville, traduzione di Luciano Cacciò. Compagnia di prosa di Firenze, regia di Amerigo Gomez. Un vecchio ha inventato un sistema di prosciugamento delle acque: l'esperimento si risolve in un fiasco colossale, del quale però il vecchio esulta perché l'insuccesso gli impedirà di diventare ricco e quindi ingordo e avaro. |
| | 20,25, Progr. Naz. - <i>Storie di spionaggio</i> : Canaris. Ammiraglio tedesco, partecipò nel '44 alla congiura contro Hitler d'accordo con gli alleati ai quali serviva informazioni preziose. |
| | 21,20, Terzo Progr. - <i>Maribel e una famiglia singolare</i> di Miguel Mihura, traduzione di Alda Croce. Compagnia di prosa di Torino, regia di Alessandro Brissoni. Una satira della borghesia tronfiamente sicura di sé. |
| SABATO | 19, Terzo Progr. - <i>Orientamenti critici</i> : Il futurismo russo. Un excursus critico sulle caratteristiche assunte dal movimento in Russia, così differente dal futurismo italiano per le diverse condizioni storiche ed ambientali. |
| | 20,25, Progr. Naz. - <i>Un ragazzo chiamato Ariete</i> di Alfio Valdarnini. Compagnia di prosa di Firenze con Elena Zareschi, regia di Umberto Benedetto. Un incontro casuale fra una signora intellettuale e un giovane quasi adolescente: un incontro destinato ad incidere nella vita futura dei due. |

leggiamo insieme

«Andare nel paese del poeta»

A accanto a un Tecchi narratore (è appena uscito dall'ed. Bompiani un altro suo «racconto lungo», *Gli onesti*) c'è, cosa ben nota, un Tecchi saggista, e per eccellenza germanista (da Goethe a Wackernagel, da Hoffmann a Hölderlin, da Mörike a Thomas Mann, agli scrittori del '900). Ma non esiste un confine nettissimo fra l'uno e l'altro, anzi vi è una chiara zona di passaggio: arte e critica si scambiano in lui pensieri e sentimenti e perfino paesaggi (Italia e Germania). Questo suo recentissimo *Svevia, terra di poeti* appartiene appunto a quella zona. «Chi vuol comprendere la poesia, - deve andare nel paese della poesia, - chi vuol comprendere il poeta, - deve andare nel paese del poeta»: i quattro versi di Goethe sono messi dal Tecchi in capo alle sue pagine, per significarne il senso, l'ispirazione. «A me sembra che ci sia, ancor oggi, molto di vero» dice il Tecchi a commento di quei versi da lui stesso tradotti, e io lo credo con lui: la ricerca di precisazioni biografiche, di controlli e suggestioni dell'ambiente di un artista, di piccole verità extrapoesitiche non vuol servire a legittimare una poesia, ma a illuminarla meglio, sì. E viceversa, talora un luogo si anima nel nostro spirito di una vita, di un carattere che la poesia gli ha dato. Tecchi va e ritorna alcune volte nelle contrade della antica Svevia («che solo in parte — egli dice — corrispondono all'attuale Württemberg») e ci ritrova alcuni dei suoi poeti prediletti del passato, in una scuola, in un museo, in una parrocchia, in una casetta, lungo un fiume (il Neckar soprattutto, «un fiume col quale bisogna fare

i conti se si vuol capire non piccola parte della letteratura tedesca», «il fiume dei poeti, che lega i ricordi di chi, strano viaggiatore, va in cerca di qualche traccia della loro vita»). Oppure un'orma del cielo, della terra, un colore stagionale, un rumore, un viso, una figura gli richiamano a mente quei poeti, gli dicono: «se ci badi tu, anche quei poeti ci badarono e ne ebbero un'ispirazione, ti ricordi? in quella o in quell'altra lirica».

Infatti egli scrive, per esempio, visitando l'ex convento benedettino di Blaubeuren: «allorché... scopersi un ragazzo solo, in una grande stanza luminosa, a suonare il piano e vidi, di là dalle finestre, nella spianata del Hof, del grande cortile — che a Blaubeuren è aperta a tutti ed è quasi una piazza — passeggiare gente quieta, nella luce di una domenica di maggio, mi parve di capire qualche cosa della felicità leggera, della siolevozza disinvolta di Guglielmo Hauff». A Lauffen un cavallo un po' bizzarro (un bel sauro che ogni tanto si impenna «pieno di sole» e ha nell'occhio «un lampo di follia. Una follia mansueta e, insieme, all'improvviso, scattante») gli ricorda un poeta altissimo, Hölderlin, nato in quella piccola patria e che, come è noto, morì folle. Sarà un altro cavallo dal muso

dalle finestre, nella spianata del Hof, del grande cortile — che a Blaubeuren è aperta a tutti ed è quasi una piazza — passeggiare gente quieta, nella luce di una domenica di maggio, mi parve di capire qualche cosa della felicità leggera, della siolevozza disinvolta di Guglielmo Hauff». A Lauffen un cavallo un po' bizzarro (un bel sauro che ogni tanto si impenna «pieno di sole» e ha nell'occhio «un lampo di follia. Una follia mansueta e, insieme, all'improvviso, scattante») gli ricorda un poeta altissimo, Hölderlin, nato in quella piccola patria e che, come è noto, morì folle. Sarà un altro cavallo dal muso

quasi umano ad aprirgli un varco per capire il fascino di Urach, il posto dove studiò in giovinezza Eduard Mörike (che è il genio affettuoso di queste pagine sveve di Tecchi).

Qualche volta queste immagini traduttrici di intimità psicologiche e poetiche risultano un po' meno spontanee, arrivando attraverso un tramite letterario, dritto; ma per lo più sono felicissime sintesi di ispirazioni. Questo è un libro dei *Reisebilder* di Bonaventura Tecchi: parte (cronologicamente) da Wieland, passa ai margini di Schiller, arriva, sfiorandola, a Isolde Kurz, morta quasi centenaria nel 1944 («che ricordo pur io in non so quale villa di Forte dei Marmi, con un lungo velo o pizzo poggiato sui bianchi capelli»). Ma non ho nulla da raccontare, nulla da riassumere: bi-

sogna quel libro goderselo da sé, riflettendo a questo caso sempre più raro, e in fondo prezioso, di uno scrittore, di un uomo, che alla cima di tutti gli interessi sembra mettere ciò che gli altri ogni giorno di più tolgono, o abbassano: i poeti, la poesia, e i luoghi e i paesaggi in un flusso di immagini specchio l'una dell'altra. (Il libro è pubblicato dall'ed. Sciascia nella bella collezione «Aretusa», diretta con mano felice da Arnaldo Bocelli, il quale promette altre interessanti opere, quali le *Lettere a Goli* di Vittoria Aganor, le *Poesie in lingua* del Belli, la *Storia della scapigliatura* di Gaetano Mariani e, finalmente, la prima serie a lungo attesa dei moltissimi suoi saggi sulla letteratura del Novecento).

Franco Antonicelli

Dobbiamo imparare a leggere nel tempo libero

V'è una caratteristica dell'epoca moderna, destinata forse ad accentuarsi nei prossimi decenni: l'uomo dispone di un tempo libero sempre maggiore.

Col progredire della tecnica, specie di quella elettronica, il tempo di lavoro diminuisce e non può essere surrogato da attività diverse da quelle che gli antichi chiamavano «otia», ozi nel senso nobile della parola, ossia svaghi che hanno per scopo l'elevazione dell'animo.

Ecco dunque che dalla civiltà moderna, che si basa sulle macchine e si baserà sempre più sulla automazione, può nascere una specie di nuovo uanesimo, quasi per effetto di quel ciclo naturale che Vico sintetizzava con la formula «corsi e ricorsi».

Ad una prospettiva tanto affascinante Antonio Ciampi ha dedicato un libro, il tempo libero in Italia ed. Bompiani (pag. 228, lire 1400), che illustra, anche con dati statistici, la diversa ripartizione di questo tempo nelle varie forme di svaghi: cinema, televisione, sport, musica, spettacoli, ecc.

La lettura, che oggi si materializza nell'industria editoriale, tradizionalmente aveva il primo posto fra gli «ozi» umanistici. Diciamo «aveva» perché la società è cambiata. Quelli che leggevano in Italia — e presumibilmente leggono ancora — appartenevano alle professioni liberali che sono in regresso; il resto della popolazione, se pure ha acquisito disponibilità finanziarie di cui prima mancava, continua ad ignorare il libro. «Altro dato non confortevole — scrive Ciampi — è che l'Italia è all'ultimo posto fra i Paesi europei per il numero delle librerie in relazione agli abitanti. Mentre nel Belgio vi è una libreria per poco più di 4.000 abitanti e nei Paesi nordici, Finlandia, Norvegia, Danimarca e Olanda, per ogni 6-8 mila abitanti, in Italia vi è una libreria per ogni settantamila abitanti. Non meno grave è la condizione delle nostre biblioteche, pubbliche e private, nei confronti internazionali. Basterà ricordare che nelle biblioteche inglesi la richiesta di volumi in lettura si aggira intorno ai 400 milioni all'anno, mentre in Italia — nel-

le trentatré biblioteche pubbliche governative, che sono le più frequentate, con una consistenza di circa 11 milioni di opere — fra letture e prestiti non si raggiunge in un anno la cifra di 2 milioni, secondo le statistiche ufficiali del Ministero della Pubblica Istruzione. Sono cifre tutt'altro che incoraggianti e che offrono largo campo alla meditazione: la cultura oggi difatti è un fattore insostituibile di civiltà e di progresso.

Se l'Italia occupa una posizione tanto modesta nel campo della diffusione libraria, essa detiene un posto più che onorevole in quello dell'uso della televisione. «Nei confronti internazionali, la posizione del nostro Paese è in campo televisivo proporzionalmente superiore a quella che si riscontra in campo radiofonico. Per numero totale di abbonamenti alla televisione, siamo al terzo posto in Europa, dopo l'Inghilterra e la Germania, che totalizzano rispettivamente circa 18 e 10 milioni di utenti. Italia e Francia hanno raggiunto (l'Italia ha superato) i 5 milioni».

La grande diffusione dell'apparecchio televisivo può sostituire, sia pure in parte, la mancanza del libro e la carenza delle scuole?

E' questa la domanda più inquietante e alla quale in Italia la R. si sta tentando di rispondere con l'ampio impiego dei programmi scolastici (Tele-scuola) e con la sempre maggiore importanza attribuita ai programmi culturali.

Un dato particolare, per quanto riguarda la TV, è da esaminare con maggior cura: l'importanza che assume, nel favore del pubblico, il carattere «casalingo» dei programmi televisivi, che, a differenza di quelli cinematografici, possono essere seguiti anche in un ambiente familiare. E' questo un vantaggio della TV sul cinema, che non bisognerebbe sottovalutare quando si parla di crisi del cinema stesso.

La scarsa familiarità degli italiani con i libri deriva forse anche dal fatto che pochi sanno leggere: «sanno leggere» in senso ideale, beninteso.

Questo dipende in parte da una educazione scolastica in cui l'antologia ha avuto una importanza limitata. Anche dei più grandi scrittori le pagine veramente belle sono poche. E che dire della poesia? Croce diceva che la poesia è un miracolo e che i versi immortali, in tutte le letterature, si possono contare.

Per abituare a leggere, appunto, Croce non disdegna di mettersi all'opera egli stesso dando qualche saggio di scelta poetica, come nel libro *Poesia antica e moderna*.

Dobbiamo pensare che a quell'atto esempio si sia ispirato Franco Antonicelli preparando per l'ERI un volumetto che s'intitola *Piccolo libro di lettura* (pag. 211, L. 1000) e che raccoglie molti versi noti in opportunissimi commenti storico-critici. Ma non solo di versi si tratta. Ben anche di pagine significative di scrittori d'ogni epoca, anche moderni, da Pascoli a Gozzano, da D'Annunzio a Montale, da Bontempelli a Pancrazi.

Di Pietro Pancrazi, ad esempio, che fu ottimo critico, «il più fine e sostanzioso e toscamente limpido chroniqueur», come dice Antonicelli, si riportano brevissime storielle dell'Esopo moderno. Ne possiamo leggere qualcuna:

Ogni fil fa panno e ogni mal fa danno.

Una pulce molestava un tale, senza dargli requie. Ma alla fine l'uomo riuscì a chiapparla: — E chi sei tu, le disse, che fai da padrona sul mio corpo, e mi mordi dove ti pare? — la pulce: — Non si campa così. Ma non mi uccidere, che io gran male non fo. — L'uomo sorrise: — Anzi ti schiaccio subito. O poco o molto, il male va schiacciato subito.

Il primo scalino, non era ancora riuscito a imparare l'a. E il maestro si disperava: — Com'è possibile che tu non impari questa vocale così facile? Di', con me, a. — Alfa fine il bimbo si sizzò e disse al maestro: — Ma credi proprio ch'io non sappia dire a? Io non voglio dire a, perché dopo aver detto a, dovrò dire b, c, d; e, in seguito, tutto quello che vorrai tu.

I. d. f.

I libri della settimana

in vetrina

Romanzo. *Fiara Vincenti: «La coscienza del diavolo».* Un vivo, coraggioso racconto autobiografico: le esperienze a volte scottanti e dolorose, di una donna fra adolescenza e giovinezza, decisa a vivere secondo la propria natura e le proprie aspirazioni, in aperta polemica con ogni conformismo. E' il secondo romanzo dell'autrice, che già ha pubblicato, presso Rizzoli, *Malattia*. (Edizioni Effe Emma, 283 pagine, 2.000 lire).

* Ian Fleming: «Casino Royal». Fortunatissimo sugli schermi cinematografici e presso il pubblico dei lettori anglosassoni, l'agente 007 comincia a far cassetta» anche nelle li-

brerie italiane. Questo è il primo volume di una serie che comprenderà tutte le avventure dell'affascinante «spia» creata dalla fantasia di Fleming. Si legge tutto d'un fiato, e non deluderà certamente gli appassionati di letteratura poliziesca. (Garzanti, 170 pagine, 580 lire).

Scienze naturali. *Lucius Von Friesen: «I funghi di tutti i paesi».* Un ampio, chiarissimo «atlante», con centotantasei tavole a colori, esaurienti e sintetiche notizie utili al cercatore dilettante, al naturalista, al gastronomo. Tutto sui funghi, insomma: come riconoscerli, come distinguere i mangerecci dai velenosi, quali i migliori, come cucinarli in cinquantacinque modi diversi. (Rizzoli, 438 pagine, 7.000 lire).

Archeologia. V. Gordon Childe: «L'evoluzione delle società

primitive». Un breve, acuto saggio sull'evoluzione del genere umano prima dell'affermarsi delle grandi civiltà. Vi si mettono in luce i molteplici itinerari che attraverso i millenni portarono le società primitive alle forme di vita urbana e all'adozione di quel rivoluzionario «strumento» che è la scrittura. (Editori Riuniti, 188 pagine, 800 lire).

Giornalismo. *Ignazio Weiss: «Il potere di carta».* E', come tutti quelli della serie «Itinerari d'oggi», un volume particolarmente dedicato ai giovani, cui si vuol facilitare la comprensione del mondo d'oggi. Weiss narra la storia dell'attività giornalistica dalle origini ai giorni nostri; e quindi spiega come nasce una notizia, come si stampa un giornale, come si organizza, economicamente e tecnicamente, una moderna impresa giornalistica, con ricchezza di informazioni e di aneddoti curiosi. Numerose e proprie le illustrazioni. (UTET, 469 pagine, 5.200 lire).

la posta di Telescuola

NON E' MAI TROPPO TARDI

risponde
Alberto Manzi



«La mia bambina di appena quattro anni segue con interesse le sue lezioni. Ascolta, poi prende foglio e matita e riscrive le lettere. Lei ha insegnato. Debo incoraggiare questo interesse per la scrittura e far fare alla mia piccola dei regolari esercizi?» (M.L. - Udine).

Approfitto dell'occasione per rispondere non solo a lei, ma a tutte quelle mamme che quotidianamente chiedono consigli per i loro bambini di 3, 4, 5 anni che «vogliono imparare a scrivere». La domanda è: che cosa dobbiamo fare? Ebbene, non dovete far niente. Seguono le lezioni? Bene. Vogliono «scrivere»? Benissimo. Vogliono disegnare? Ottimamente. Date loro carta, matite colorate e lasciateli sbizzarrire come vogliono. Ma non correggete la «a» che somiglia più ad un gomito di lana arruffato che ad una lettera dell'alfabeto; non correggete la casetta stupendamente colorata in giallo o in viola che a tutto somiglia meno che ad una casa. Approvate, incoraggiate a far meglio, ma non fate altro. Correggete forse i loro giochi? Ebbene, per i vostri bambini quel «fare», quel seguire la lezione è come un gioco. Se mettete degli obblighi, delle costrizioni, distruggerete immediatamente non solo la spontaneità, la freschezza di quegli interessi, ma comprometterete anche il prossimo incontro con la Scuola Una, due cose potete fare: prima di tutto offrire ai vostri bambini la possibilità di parlare con voi di ciò che hanno ascoltato e visto durante la lezione. Poi date loro dei libri. Li dovete leggere voi, è vero; ma loro ci ritorneranno sopra, li guarderanno e riguarderanno fino a «scavare» ogni paginetta; ci andranno anche a dormire, è vero. Ma cominceranno però a considerare il libro un amico indispensabile.

Discussione, lettura; questo è quel che voi mamme potete fare sfruttando gli interessi che le lezioni suscitano nei vostri bambini. Di altro, non vi preoccupate. Fate fare a loro. Al momento giusto, leggeranno e scriveranno, proprio in grazia della vostra paziente attesa.

In effetti l'Istituto tecnico industriale per periti edili prepara il personale destinato ad assumere funzioni tecniche di concetto e direttive nelle industrie di costruzioni edili, stradali o idrauliche, con particolare riguardo alla organizzazione dei cantieri ed alla gestione delle imprese.

Si tratta quindi di una formazione professionale che dà ottime prospettive di lavoro e di reddito in settori produttivi particolarmente vasti ed importanti.

Per quanto riguarda l'accesso alle Università dei diplomati negli istituti tecnici, è consentita la iscrizione alle seguenti facoltà:

facoltà di scienze matematiche, fisiche e naturali (lauree in geologia, in scienze biologiche e naturali, in fisica, in matematica, in chimica e in chimica industriale); facoltà di economia e commercio; facoltà di ingegneria; facoltà di scienze statistiche demografiche e attuariali; facoltà di lingue e letterature straniere dell'Istituto universitario di Venezia; istituto superiore orientale di Napoli; istituto universitario navale di Napoli.

ALLE SOGLIE DELLA SCIENZA

risponde
Giordano Repossi



«I "raggi cosmici" sono quelli della luce?» (Dante Speciani - Milano).

I raggi cosmici non sono affatto dei raggi come quelli della luce. Si tratta, infatti, di una corrente di particelle invisibili, minuscole che si spostano a velocità fantastica: sono decine di migliaia di volte più veloci dei raggi. Queste particelle non hanno nulla di eccezionale: sono i nuclei atomici del gas più leggero, l'idrogeno (protoni) e l'elio (particelle alfa), ben conosciuti dai fisici. Queste particelle sono così piccole che paragonate ad un granello di sabbia, hanno le dimensioni che avrebbe lo stesso granello di sabbia nei confronti del globo terrestre. La cosa più importante è che molte di queste particelle traggono nel loro interno una energia formidabile.

«Quante particelle cosmiche arrivano sulla Terra?» (Amedeo D'Angelo - Napoli).

Si ritiene che al livello del mare ogni minuto secondo arrivi una particella cosmica su ogni centimetro quadrato. E siccome viviamo pressoché al livello del mare, ci si può dire che siamo costantemente da migliaia di particelle cosmiche. Dopo milioni d'anni dall'inizio della vita sulla Terra le piante, gli animali e gli uomini si sono «abituati» a queste particelle «penetranti», e non ne risentono danni. I biologi ritengono che i raggi cosmici costituiscono un fattore importante nell'evoluzione della vita terrestre e che la loro influenza sulla ereditarietà abbia modificato alcuni caratteri, contribuendo così alla selezione naturale degli esseri viventi.

lingue estere alla radio

CORSO DI LINGUA FRANCESE

Compito per il mese di aprile

I CORSO

1. Formez des phrases comparatives avec les propositions suivantes:

Anne est paresseuse; Marie n'est pas paresseuse. Yvette a vingt ans; Anne-Marie a vingt et un ans. Tu es travailleur; ton camarade aussi est travailleur. Le professeur a beaucoup de livres; les jeunes filles ont peu de livres. Roger est sage; Daniel n'est pas sage.

2. Mettez à la forme négative:

Elle boit de l'eau. C'est un tableau moderne. La ménagère a acheté des légumes. Prends des croissants. Il mange des tartines beurrées.

3. Mettez le verbe en italique à la forme convenable:

Le père emmène ses enfants au cinéma. La jeune fille promène son chien. Yvette préfère travailler. Il cède sa priorité à son voisin. Nous ne jeter pas nos vieux livres. Elles appellent leurs amis. Est-ce que tu achètes des cadeaux?

4. Répondez aux questions suivantes en employant la forme «c'est... qui» (ex.: c'est nous qui répondons aux questions):

Qui est-ce qui mange des oranges? (lui). Qui est-ce qui sort si tôt le matin? (moi). Qui est-ce qui arrive toujours en retard? (vous). Qui est-ce qui va poster la lettre? (toi). Qui est-ce qui joue sur la place? (eux). Qui est-ce qui a parlé? (moi).

II CORSO

Sono le nove e mezzo. Bussano alla porta: è il portiere. «Le ho portato su la posta, signor Martin!». Finalmente! Mio cugino Carlo mi invita per qualche giorno a casa sua in montagna; aspettavo il suo invito da una settimana. Ce ne ha messo del tempo! Ma io non me la prendo: so che ha voluto aspettare la bella stagione perché io potessi fare passeggiate, gite... A proposito, bisognerà che io compri delle scarpe e un maglione di sera. Fa fresco in montagna. Andrò a fare spese in centro. Purtroppo mi toccherà andare a piedi; ieri, quando ho tirato fuori la macchina, mi sono accorto che il motore perdeva colpi. Siccome sono prudente e non mi piace fermarmi nel bel mezzo di un viale, sono andato dal meccanico... e adesso capisco i pedoni! Ma non bisogna scoraggiarsi per questo: i tassi non sono affatto cari.

Correzione dei compiti per il mese di marzo

I CORSO

1. Ces individus sont fous. Des tableaux sont accrochés aux murs. Mes neveux arriveront demain. Ce sont des articles de nos envoyés spéciaux. Les travaux des ouvriers sont parfois pénibles. Sur le plancher, il y a des tapis orientaux. Elles ont tricoté de grands chandails. Ces détails n'ont pas d'importance. Les voix des enfants sont aiguës. Les congrès auront lieu à Bruxelles.

2. Je ne l'avais pas reconnue à première vue. Les femmes modernes sont plus sportives que leurs grand-mères. Il a attrapé une légère grippe. Elle va habiter une maison neuve. C'est une histoire un peu mystérieuse. Paris est une ville inoubliable. Il conduit sa voiture à une vitesse vertigineuse. La circulation à Paris est plus tumultueuse qu'à Rome. La semaine prochaine, ils iront à la montagne. C'est la dernière fois que je le répète.

3. Un p.v. est une contravention. Oui, Maryse a déjà attrapé tard; le chauffeur s'était arrêté dans les bandes jaunes. Le professeur a répondu: «Pas tant d'histoires». Non, Paola n'a pas compris la réponse de l'agent.

4. Qu'est-ce qu'il y a au bout de la rue? Depuis combien de temps, est-ce que tu attends ton ami? Qui est-ce qui règle la circulation? Qu'est-ce qu'il y a à côté des feux?

5. Il est indispensable que je lui parle tout de suite. Il faut qu'ils soient prudents. Les agents veulent que nous nous arrêtons aux feux rouges. Je désire que tu sois raisonnable.

II CORSO

— Il fait beau aujourd'hui. Dépêchons-nous de sortir! Il est déjà tard; nous aurons mieux fait de nous réveiller plus tôt! — Nous avons le temps! Il suffira de prendre le métro... Nous arriverons à l'heure. — Attends-moi un instant; je vais remettre la clef au bureau de l'hôtel; j'aurai vite fait. — Tu pourrais arranger la question du chauffage; hier j'ai dû demander une bouillotte à la femme de chambre.

— Voilà qui est fait. Ce soir, nous aurons un poêle. N'empêche que je préfère le chauffage central... Je crois qu'il vaudra mieux acheter une bouillotte. Je ne m'attendais pas à ce froid! — Vu qu'il fait si froid, j'achèterai une grande robe de chambre. — A condition que tu arrives avant qu'on n'ait fermé les Grands Magasins... Tu te moques toujours de moi! Je lâcherai d'arriver à temps. Et maintenant il vaut mieux partir. Il me tarde de flâner dans Paris.



IL TUO DOMANI

rispondono
Francesco Deidda
e Fabio Cosentini

«Desidererei avere informazioni sulla professione di assistente sociale, sulle scuole e sui requisiti richiesti per l'ammissione, e sulle possibilità di occupazione». (Anna Fiori - Bari).

Sorta nei Paesi anglosassoni, la professione di assistente sociale si è affermata in Italia nell'ultimo dopoguerra quando, per le particolari condizioni in cui versava il nostro Paese, singoli individui o gruppi sociali si vennero a trovare bisognosi di un aiuto che li reinserisse nella comunità, come elementi attivi di essa.

Per l'ammissione alle Scuole di Servizio Sociale è richiesto il diploma di licenza di scuola media superiore. I corsi sono triennali, l'insegnamento è teorico e pratico con materie psicologiche, sociologiche, storico-politico-assistenziali, economico-sociali e giuridico-sociali, servizio sociale individuale, servizio sociale di gruppo e servizio sociale di comunità. Al termine del triennio è richiesta la discussione di una tesi, compilativa o sperimentale. I corsi impegnano tutti i pomeriggi, ed alcune mattine per i tirocini pratici.

Funzionano in Italia circa 60 Scuole di Servizio Sociale, riunite per la maggior parte nei gruppi ENSISS, UNSAS e ONARMO, con sedi in varie città, ed alcune scuole, come il CEPAS e la Scuola Nazionale per Dirigenti del Lavoro Sociale, con sede unica a Roma.

Le assistenti sociali trovano facilmente occupazione in Enti ed Organizzazioni pubbliche.

«Sono il genitore di un ragazzo in possesso della licenza di scuola media ed al quale vorrei far frequentare un Istituto tecnico industriale con specializzazione in edilizia».

«Desidererei sapere quale titolo di studio viene rilasciato alla fine dei cinque anni di corso ed a quali facoltà universitarie tale titolo di studio permette l'accesso».

«Risiedendo in provincia di Cosenza, desidererei inoltre conoscere in quali città hanno sede gli istituti che dispongono della suddetta specializzazione». (Bruno Vidoni - Aciri - Cosenza).

Nessuno dei vari istituti tecnici industriali che hanno sede in provincia di Cosenza dispone della specializzazione per edili.

Tale specializzazione è stata istituita presso l'Istituto tecnico industriale «Scalfaro» che ha sede nella vicina provincia di Catanzaro (piazza Matteotti) e che dispone di due sezioni staccate in Chiaravalle e Soveria Mannelli. Altri istituti tecnici che dispongono della predetta specializzazione hanno sede in Belluno, Biella, Cagliari, Como, Fermo, L'Aquila, Messina, Napoli, Pisa, Roma, Siena, Torino, Trento, Trieste, Udine, ecc.

Il titolo di studio che gli istituti tecnici industriali rilasciano è quello di «perito industriale» con l'aggiunta della specializzazione conseguita nel corso degli studi.

Il dottor Nico consiglia UNA BELLEZZA CHE ISPIRA SIMPATIA

(ritagliate e conservate)

1) ...La pelle arrossata e ruvida rende il mio volto stanco e sciupato. Vorrei rimediare perché so benissimo che un'insegnante è osservata dai ragazzi...

Angela A. (anni 38) - Pavia
I giovanissimi sono molto sensibili alla bellezza. Una bella pelle illumina e ringiovanisce l'aspetto di una donna. Una buona crema a base di cera vergine d'api dà risultati prodigiosi. Troverà la «Cera di Cupra» in farmacia a L. 500 il tubo e a L. 1000 il vaso. La pelle diviene morbida e vellutata. E non dimentichi le mani!

2) ...Non è facile ma anche con i clienti difficili chi vende deve sorridere. A me verrebbe spontaneo se non fosse per i denti che non sono proprio bianchi...

Emma C. (anni 24) - Udine
I denti diventano bianchissimi con la «Pasta del Capitano», un dentifricio che troverà in farmacia a L. 300. Lo usi tranquillamente più volte al giorno. Completati la pulizia della bocca sciacquandola con un dentifricio liquido l'«Elixir del Capitano». Poche gocce in mezzo bicchiere d'acqua trasformano il respiro, rendendolo fresco e pulito, gradevole a noi stessi ed a quanti avviciniamo.

3) ...I piedi sempre stanchi mi rendono irritabile, nervoso...

Gino R. - Venegono
La stanchezza deprime, rende poco socievoli. Massaggi i piedi e le caviglie ogni sera con il «Balsamo Riposo», una crema che non sporca e non unge. In farmacia costa L. 400. Il sollievo le farà cambiare umore.

4) ...Mamma mi permette di scegliere come primo prodotto di bellezza un sapone fine e adatto alla mia pelle delicata...

Cristina M. (anni 16) - Loreto
Farai un'ottima scelta chiedendo in farmacia il «Sapone di Cupra Perviso», che è studiato apposta per le pelli sensibili delle donne e dei fanciulli. È puro e cremoso. Ti piacerà la sua schiuma soffice che lascia alla pelle la morbidezza e il profumo della tua fresca età.

5) ...Mi sforzo di riuscire simpatico, sia nel lavoro che nelle amicizie ed ho cura della mia persona. Nonostante gli sforzi però non riesco ad eliminare il cattivo odore dei miei piedi sudati...

Dari E. - Brindisi
C'è una polvere, che usata come un talco da spruzzare sui piedi e nelle scarpe, permette di avere piedi asciutti per tutto il giorno e senza cattivo odore. Chieda in farmacia 100 gr. di «Esatimodore (con Polvere di Timo) del Dott. Ciccarelli» a L. 400.

6) ...La mia pelle è poco pulita, lucida, un po' rilassata sotto il mento...

Gilda O. (anni 39) - Pisa
Ci sono prodotti semplici ma indovinati che risolvono i suoi problemi. Il «Latte di Cupra» pulisce a fondo da ogni impurità. Il «Tónico di Cupra» evita la dilatazione dei pori, dà «tono» ai tessuti epidermici e rassoda i contorni del viso. In farmacia ogni flacone costa L. 1000. Usandoli sera e mattino, le dureranno per mesi. Il risultato sarà superiore ad ogni previsione.

Dott. NICO
chimico-farmacista

Se il callifugo Ciccarelli
usar non vuoi perdi i denari
e i calli restan tuoi

la donna & la casa

MODA

MARIA MONTI PRESENTA GLI ABITI DI APRILE

Negli anni 1956 e '57 la televisione — allora non si parlava ancora di Programma Nazionale e di Secondo — mise in onda una rubrica che riscosse un grande successo. Si intitolava *Primo applauso* e il suo sottotitolo, *Aspiranti alla ribalta*, indicava chiaramente che si trattava di una rassegna per dilettanti. Molti di quei dilettanti oggi sono famosi. Ricordiamo a caso, fra tutti, Pepino di Capri, Gastone Limarilli.

Da quella schiera di sconosciuti uscì anche Maria Monti, oggi assai nota al nostro pubblico come cantante e attrice per aver preso parte a numerosi spettacoli televisivi, dal lontano telefilm *Svolta pericolosa*, di cui fu la protagonista femminile, al recente *Canzoniere minimo*, al recentissimo *Chi canta per amore e chi per follia*.

Maria Monti dice di essere pigra e quindi incapace di fissarsi delle mete e di raggiungerle entro il tempo stabilito; è convinta che questo non giovi alla sua carriera, ma confessa di essere contenta così: le carriere troppo rapide spesso finiscono rapidamente.

Nessuno, ascoltandola cantare o recitare, potrebbe negarle un forte temperamento drammatico. La sua ultima, drammatica interpretazione, Maria l'ha dedicata alle lettrici del *Radiocorriere-TV* indossando in modo personalissimo alcuni modelli primaverili della casa Cori. Le fotografie sono state scattate al Teatro Stabile di Torino, dove ha recentemente preso parte a due spettacoli di successo, *Il candelato* e *Il diavolo*.

(Gli abiti della Cori sono in vendita in tutta Italia).



Soprabito in tessuto operato rosa confetto, di linea appena scivolata. Nelle cuciture che modellano il davanti sono inserite due piccole tasche. Allacciatura a un petto, piuttosto alta, e piccolo collo a uomo. Maniche attaccate a giro, bottoni in tinta. Particolarmente adatti, perché primaverili, gli accessori in blu



Morbido « tubino » in tela nera di lino, senza maniche. Il « giro collo » è sottolineato da un motivo a V. Il modello è completato da un soprabito, pure in tela, color arancio con impunture nere sul colletto, sulle pattine delle tasche e nel mezzo dietro



Nella foto qui sopra e a sinistra: Maria Monti presenta un tailleur in lana azzurro e beige a disegni cashmere. La gonna è leggermente svasata. Cinque piccoli bottoni, trattenuti da asole, costituiscono l'allacciatura della giacchina, appena appoggiata in vita e senza collo. La camicetta beige nel tessuto uguale alla fodera del tailleur

Gazzettino dell'Appetito

Ecco le ricette
che **Lisa Biondi**
ha preparato per voi
(dal 22 al 27 marzo)

A tavola con Gradina

SPUMA DI CAVOLFIORE AL FORNO - Lessate un cavolfiore di circa 600 gr. Passatelo al passaverdure, quindi insaporitelo in 50 gr. di margarina GRADINA. Lasciatelo intiepidire poi aggiungetevi del pane raffermo bagnato nel latte e strizzato. Versate ancora quattro tuorli d'uovo, 100 gr. di parmigiano grattugiato e delicatamente aggiungete i quattro bianchi d'uovo montati a neve con un pizzico di sale. Mescolate il tutto e versate il composto così ottenuto in una tortiera piuttosto alta, unta e coparsa di pangrattato. Lasciate cuocere in forno caldo finché si formerà una crosticina dorata alla superficie. Servite subito.

COSTOLETTE CON PROSCIUTTO - Preparate una besciamella con 1/4 di latte, 40 gr. di farina, 50 gr. di margarina GRADINA, sale e noce moscata. Spalmate la besciamella su 4 fette di fesa di vitello ben battuta. Coprite ogni fetta con del prosciutto crudo ben aderente. Passate il tutto in uovo sbattuto con sale e in pangrattato. Fate quindi dorare ogni fetta in margarina vegetale: prima dalla parte del prosciutto, poi sull'altro lato. Infine lasciate cuocere lentamente.

FEGATO CON SALSINA - In 60 gr. di margarina GRADINA fate imbondire leggermente un pezzetto di cipolla tritata. Unite una foglia di alloro e 40 gr. di fegato di vitello o di maiale tagliato a fettine. Dopo pochi minuti di cottura versate due cucchiai di salsa di pomodoro diluita in poco brodo e lasciate cuocere a fuoco moderato per altri 3 minuti circa. Salate e pepate, poi servite il fegato con il sugo addensato.

Variazioni con Deb

TORTINO DEB CON CARNE COTTA - Preparate il puré DEB secondo le istruzioni del sacchetto, diminuendo però leggermente le dosi dell'acqua. Tritate la carne cotta, unitevi un po' di cipolla e prezzemolo tritati finemente. In una pirolina o tortiera unta metteste metà puré, copritelo con il trito di carne e terminate con il rimanente puré, pan grattato e fiocchetti di burro o di margarina vegetale e metteste in forno a gratinare. Servite con una salsa di pomodoro a parte.

CREMA DEB CON SPINACI - Portate quasi a ebollizione 3/4 di litro scarsi di brodo e 1/4 di litro di latte, 20 gr. di burro o margarina vegetale, e una manciata di spinaci cotti, strizzati e tritati finemente; versate poi il liquido su 50 gr. di fiocchi DEB messi in una terrina. Mescolate e servite con parmigiano grattugiato e crostini di pane.

UOVA STRAPAZZATE CON ASPARAGI E PURE DEB - Se avete degli asparagi lessati, togliete le parti tenere, mescolatele con delle uova sbattute, sale, pepe e un poco di parmigiano grattugiato e fate cuocere il composto in burro o margarina imbondita, sempre mescolando come fate normalmente per le uova strapazzate. Versate il tutto al centro del puré DEB che avrete preparato seguendo le istruzioni del sacchetto e dispoato a corona sul piatto da portata. Potrete al piacere guarnire il puré con punte di asparagi passate in burro imbondito.

GRATIS

altre ricette scrivendo al
« Servizio Lisa Biondi »
Milano

L.B.

spaghetti e pomito ...e buon appetito



Pomodori
sceltissimi,
olio d'oliva e verdure
fresche: ecco Pomito,
la salsa "fatta in casa"
per condire spaghetti, tagliatelle,
risotto, minestre, antipasti, verdure.

preferite pomito,
sano, naturale,
squisito!

POMITO



la salsa di pomodoro



il pomodoro concentrato

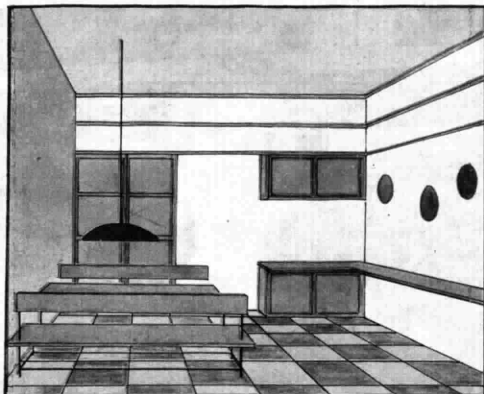
Richiedete oggi stesso
il nuovo catalogo regali



Sono prodotti **rëbaudengo**
E CHE **regali** CON I "PUNTI **rëbaudengo**"

la donna & la casa

ARREDARE



Le cucine moderne

Le cucine moderne, con annesso cucinino, sono ormai studiate in maniera da soddisfare completamente le nostre attuali esigenze: e poiché anche i vari mobili, le cucine economiche, i frigoriferi, hanno forme minime standard, le cucine assumono un aspetto simile e lievemente anonimo in tutte le case.

Questo breve preambolo mi serve per presentare una cucina moderna ricavata nell'area vasta di una vecchia casa: pur non volendo creare i due ambienti separati, tinello e cucinino (la stanza è infatti utilizzata puramente nelle funzioni di cucina) si è preferito creare una divisione tra il reparto in cui si trovano cucina economica, lavello e frigorifero e quello in cui si trovano i mobili propriamente detti. La divisione è stata creata con l'aiuto di un certo numero di mobili in for-

mica color legno, sistemati perpendicolarmente alle due pareti più lunghe. Un armadio a doppi sportelli, un mobiletto pensile e sotto di questo un altro mobile lungo e basso il cui piano si prolunga in forma di mensola sulla parete vicina. Tra i vari mobili esistono degli spazi vuoti per il passaggio delle persone e delle varie stoviglie. Al centro della parete è appoggiato, nel senso della larghezza, un lungo tavolo con due panche, sorretto da supporti metallici. Ad abbassare la stanza eccessivamente alta, si è creato un gioco di travetti in legno che formano delle strisce regolari su due pareti. Due di queste sono tinteggiate in bianco puro: le altre pareti e il soffitto hanno una coloritura in tinta verde acqua. Il pavimento è di linoleum in due toni di verde, chiaro e scuro.

Achille Molteni

risposte ai lettori

Giovani sposi fiorentini.

Poiché nel loro nuovo appartamento la parte servizi è regolarmente disimpegnata da un breve corridoio, suggerirei di eliminare l'ambiente ingresso, veramente troppo piccolo. Abbattendo la parete di divisione col soggiorno, si potrebbe ottenere un unico grande ambiente che darebbe alla casa una maggior ampiezza di respiro.

Dubbiosa - Torino.

Se la sua camera da letto è davvero « immensa » come lei dice, non le consiglio di fare, tutta una parete di « armadi a vista ». Anche se foderati di tessuto, come le pareti, gli armadi restano « sempre » un ripiego, più adatti ad uno spogliatoio o ad una guardaroba.

Le consiglio invece di creare una parete di armadi, fino al soffitto, a circa due terzi della stanza. La camera resterebbe così divisa in due parti, comunicanti per mezzo di una porta laterale. La porzione più piccola sarà utilizzata come spogliatoio: la più grande come camera da letto. Il letto sarà appoggiato alla parte posteriore dell'armadio divisorio: questa parte sarà tappezzata come tutte le altre pareti.

Signora Franca Nichelatti - Verona.

Sulla parete larga mt. 2,30, appoggerà un armadio a porte scorrevoli, con scarpiera inserita. Lo spessore dell'armadio non dovrà superare i 35-40 cm. per ovvie ragioni di spazio. La rivestitura dei pannelli potrà essere eseguita in pannello grigio lievemente imbotito, con finiture in borchie di ottone. Le porte potranno riprendere il motivo dell'armadio, con una parte imbottita e il legno laccato in grigio pallido. Per rendere più calda l'anticamera le consiglio di tinteggiare la grande parete di mt. 3,40 in giallo ocra, disponendovi a intervalli regolari le litografie « 800 », in modo che la tappezzeria quasi completamente dall'alto al basso. Tutte le restanti pareti saranno grigie: per illuminare l'ambiente due appliques dorate, una sopra il termosifone, l'altra sulla parete del telefono.

personalità e scrittura

*personalità "ribelle" mi
naturalmente c'è un particolare modo*

Lina e Giuseppe — Secondo la legge ereditaria ed ambientale i figli che dovessero nascere dall'unione di due esseri come loro, estremamente timidi, riservati e circospetti nel parlare e nell'agire, propensi, perciò, ad influenzarne l'atmosfera familiare, ben poco aiuto quei figlioli troverebbero per vivere coraggiosamente, apertamente, senza eccessivi timori e ritegni. Lei mantiene un distacco diffidente ed ostinato dal mondo esterno non per mancanza di calore e di ricchezza vitale ma per certi complessi d'inferiorità alimentati da un orgoglio dannoso. Il suo fidanzato è chiuso in se stesso (pur coltivando ideali ed aspirazioni altissimi) per influssi di natura e d'educazione che hanno dato al suo carattere un'impronta introversa ed alla sua mente una concentrazione ragionativa che preclude lo slancio spontaneo, producendo coercizioni interiori che male si combinano colla forte volontà di superamento. Eppure quanti tesori potrebbero scaturire dall'intelletto e dall'animo di entrambi senza i freni che s'impongono, o che subiscono, a tutto loro svantaggio. Esuberanza d'amore e spirito materno fanno di lei una donna ben degna di trovare la felicità nel matrimonio; serietà, perseveranza, intelligenza, nobiltà morale, discrezione, coscienziosità, culto dei sentimenti rappresentano un patrimonio apprezzabile per le migliori soddisfazioni da parte maschile. Vale la pena di liberarsi dagli ostacoli, no?

spite di fantasmi

Lettrice romana — Qualunque tendenza che esorbiti dai limiti normali va a scapito della funzionalità positiva di tutte le altre; così, l'eccesso della sua fantasia, libera da freni moderatori, impedisce l'intervento tempestivo della ragione, della logica, delle iniziative pratiche. Poiché la realtà spoglia di illusioni la intimorisce e la respinge cerca di evaderne, rifugiandosi sul piano dell'irreale, attraverso divagazioni e sogni che possono anche essere piacevoli, ma inevitabilmente pericolosi ai risultati tangibili. Ne consegue una grande confusione d'idee e l'abitudine a scansare le proprie responsabilità sotto speciosi pretesti. E' portata a smutturare le cose più semplici e comuni per dare loro dimensioni grandiose e significati esaltanti, quasi per reazione ad insidiosi complessi d'inferiorità che avverte nel subconscio. Malgrado l'età, ben poco deve aver costruito di consistente che soddisfi il suo animo e le sue ambizioni; peccato disperdere nel vuoto pensieri ed azioni che, con miglior giudizio, potrebbero concentrarsi utilmente su obiettivi precisi, su basi vere, e criteri fondati.

senso diverso da -

Marcello Oriendi — Cerco di capire, analizzando la scrittura, sotto quale aspetto si senta « diverso » dai suoi coetanei. Se vuol dire che non è spregiudicato come certa gioventù moderna le dò pienamente ragione. Sono dello stesso parere qualora si ritenga meno sicuro di sé di quanto certuni dimostrano. C'è chi sfoggia una superiore intelligenza per darsi dell'importanza e con questi lei può sentirsi inferiore anche se in realtà non lo è. Altri hanno carattere chiuso e scontroso e lei invece desidera stabilire punti d'incontro. Non si trova bene cogli'indisciplinati ad oltranza perché non è tipo da seguirli nei loro eccessi, ma neppure se la intende completamente coi più studiosi, diligentissimi e rispettosi di ogni regola, data la sua indole un po' ribelle al rigore educativo. E' un fenomeno che può verificarsi quando l'individuo non ha, o non ha ancora, delle caratteristiche ben definite e va barcamenandosi alla meglio in mancanza di un equilibrio stabile. Indocile di volontà e mutevole di umore, poco stimolato a risultati brillanti dovrà molto impegnarsi per emergere dalla mediocrità. Ed in quanto ai rapporti sociali si orienti sempre verso chi può esserle di guida e di modello; si senta invogliato a competere coi migliori.

"qualcosa che conta"

Bruna 23 — E' nell'ordine naturale delle cose che in trent'anni di vita l'individuo subisca dei mutamenti fisici e morali che si riflettono anche nella scrittura. Perciò il mio responso confrontato con quello avuto nella sua giovinezza presenterà certamente quel poco o tanto di diverso relativamente alle trasformazioni verificatesi nella personalità. Di fondamentale in lei, non variato dall'età e dagli eventi rimane, evidentemente, il carattere espansivo, l'attività senza tregua, lo spirito pratico ed il senso materno, la dedizione illimitata, il disinteresse personale a beneficio di chi ama. Era così ben segnata la sua strada che nessuna titubanza deve averla tormentata nello sceglierla e nel percorrerla, senza mai venir meno allo slancio iniziale. Rimane fedele al passato ma sa adeguarsi alle esigenze moderne, sempre disposta a condividere, per bontà e per amore, le idee e le innovazioni altrui. Animata di carattere ed abituata a non risparmiarsi fatiche si sottopone ad uno sforzo giornaliero che può logorarla prima del tempo; nessuno può dare più di quanto dispone, ma lei, a quanto vedo, non ha alcuna intenzione di rallentare il ritmo della sua attività, ancora di tanto rendimento. Comunque sarebbe consigliabile concedersi, quando a quando, un po' di respiro.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

Un pizzico di...

**SUPER
BIANCO**



**imbianca
il bianco**

DITTA RUGGERO BENELLI SUPER IRIDE - PRATO

per la voce
per la gola



GOLIA



CLAN 21-85-B

la donna & la casa
LAVORO



Il maglioncino di

Un maglioncino come questo è quasi indispensabile nel guardaroba di chi ama la vita all'aria aperta. Non serve soltanto per l'inverno che, si sa, è la stagione ideale per i maglioni di tutti i tipi: il suo brillante color arancio lo rende adattissimo anche alla primavera e all'estate. Sarà il compagno di tutte le gite fuori città, di tutte le corse in spider, di tutte le sere al mare o in montagna. E' un modello di Luchelli, presentato da Franco Tozzi

Occorrente: lana Praly sport; ferri n. 4½ e n. 5.

Punti impiegati: punto costa: 1 m. dir.; 1 m. rov. Punto fantasia: 1° ferro: 2 m. dir.; 1 m. presa a dir. e non lav.; 2 m. dir., ecc.; 2° ferro: tutto rovescio.

Dietro: avviare, su f. n. 4½, 86 m. e lav. a punto costa per 5 cm. Con f. n. 5, procedere a punto fantasia per 35 cm. Per il raglan diminuire 30 m. per parte sul dir. del lavoro. Lasciare le 26 maglie centrali dello scollo senza intrecciarle.

**VI PARLA
UN MEDICO**

Dalla conversazione radiofonica del prof. Domenico Andreani, aiuto all'Istituto di Patologia medica dell'Università di Roma, in onda lunedì 22 marzo, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

La tiroide è una ghiandola a forma di farfalla, situata nella parte anteriore del collo, e produttrice di ormoni molto importanti. Le malattie da cui può essere colpita, e che fra l'altro risultano in notevole aumento, si ripercuotono sull'intero organismo con sintomi sempre assai spiccati. Soprattutto sono frequenti i disturbi che dipendono da un aumento della funzione tiroidea, ossia da un'eccessiva produzione di ormoni, il che viene indicato col termine di ipertiroidismo. Probabilmente influiscono sull'insorgenza di essi gli stimoli emotivi tanto spesso legati alle caratteristiche della vita moderna. « E' sempre più facile — ha detto il prof. Andreani — incontrare persone che dopo una forte emozione, per esempio la morte d'una persona cara, un incidente automobilistico, un dissesto econo-

mico, una gravidanza male conclusa, presentano un ingrossamento del collo, accentuato nervosismo, insonnia, facili sudorazioni, irregolarità della funzione intestinale, dimagrimento, e qualche volta anche una particolare sporgenza degli occhi che conferisce al viso un'espressione spaventata e ansiosa ».

Sintomi molto simili sono provocati dalla tiroidite acuta, ossia da un'infiammazione acuta della tiroide. In genere, però, in questo caso vi è anche febbre, il collo è dolente e i dolori si irradiano alle orecchie e alla nuca, si ha difficoltà a inghiottire, raucedine o addirittura impossibilità di parlare. Nei casi gravi può formarsi del pus sotto la pelle del collo (flemmone tiroideo). La causa è rappresentata da microbi o da virus, quelli stessi che più abitualmente producono faringiti, tonsilliti, parotiti. Le cure sono in genere molto efficaci: estratti di tiroide, antibiotici, cortisone, medicazioni locali sul collo.

Talora la tiroidite acuta decorre con disturbi lievisimi, appena avvertiti, sen-

za febbre, cosicché si pensa ad un banale dolore reumatico; e tuttavia il danno che ne deriva può essere notevole, anche perché non vengono eseguite subito le cure opportune.

Un'altra malattia della tiroide è la tiroidite cronica, la quale può portare gradualmente alla distruzione delle cellule della ghiandola. E' superfluo dire che in tal caso i sintomi sono molto gravi: gli ormoni non vengono più prodotti, o sono prodotti in misura scarsissima, e insorgono disturbi (ipotiroidismo) che sono l'opposto dell'ipertiroidismo prima ricordato: il paziente ingrassa, diventa pallido, apatico, sonnolento, ha sempre freddo, i capelli cadono, la pelle si fa secca e grinzosa. Il guaio è che questi sintomi si instaurano lentamente e l'interessato se ne accorge tardi, quando la terapia non può più agire con completa efficacia. Nonostante la distruzione delle cellule tiroidee, di cui si è detto sopra, la tiroide può ingrossarsi e diventare dura, cioè si forma un gozzo.

Sulla causa della tiroidite

Le infiammazioni

Franco Tozzi

Davanti: avviare, su f. n. 4½, 92 m. e lav. a punto costa per 5 cm. Con f. n. 5, procedere a punto fantasia per 35 cm. Per il raglan, diminuire 3 m. per parte in una sola volta e 30 m. per parte sul diritto del lavoro. Unitamente allo scollo, incominciare la scollatura, diminuendo 10 m. per parte (1 ogni 4 f.) su diritto del lavoro.

Manica: avviare, su f. n. 4½, 40 m. e lav. a punto costa per 8 cm. Sul primo f. a punto fantasia (f. n. 5), aumentare 6 m. Proseguire per 40 cm., aumentando 12 m. per parte. Per il raglan, diminuire 3 m. per parte sul diritto del lavoro.

Finiture: stirare i pezzi a rovescio, con panno umido ed eseguire le cuciture. Raccogliere le maglie attorno alla scollatura e lav. per 3 cm. a punto costa. Per ottenere la punta davanti lavorare ad ogni ferro: 1 accavallata semplice (passare 1 m. a dir., lavorare 1 m. a dir., accavallare la m. passata su quella lavorata); 1 rov.; 2 maglie insieme a dir.

Attenzione: per il costone raglan, lavorare a maglia rasata (1 f. dir.; 1 f. rov.) le due maglie prima della diminuzione, all'inizio del ferro, e le due maglie dopo la diminuzione, alla fine del ferro.

della tiroide

cronica si fa oggi un'ipotesi interessante: che siano presenti nel sangue anticorpi contro la tiroide. Normalmente l'organismo produce anticorpi soltanto per difendersi da agenti estranei come i microbi, ma talora, per una deviazione dalla norma, può formarne anche contro se stesso, nel caso particolare contro la propria tiroide, che ne viene quindi profondamente danneggiata.

Comunque sia la cura della tiroidite cronica, fondata essenzialmente sulla somministrazione di estratti di tiroide, ha di solito risultati soddisfacenti.

In un certo senso si potrebbe dire che in questi ultimi tempi la tiroide sia «diventata di moda», non solo perché il pubblico ha imparato a conoscerne meglio le malattie, ma anche perché effettivamente queste malattie sono diventate più frequenti. Basti pensare alla diffusione del gozzo, tradizionalmente attribuita alla mancanza di iodio nell'acqua e negli alimenti di certe regioni alpine, e oggi notata anche in zone marine.

Dottor Benassis

che bianco...



...sembra lavato due volte!

...è la "doppia azione" di Skip
che vi dà
tutto quel bianco in più



Skip non disperde il suo eccezionale potere lavante in schiuma inutile! Concentrandosi nell'acqua, Skip sviluppa tutta la forza della sua **prima azione**: penetra a fondo tra fibra e fibra, stacca lo sporco e lo scioglie. È una pulizia forte e accurata, resa ancora più perfetta da una **seconda azione**: l'azione del perborato di Skip, che smacchia e dà al tessuto tutta la sua carica di bianco. Skip è veramente completo: non occorre aggiungere candeggina o altro. Provatelo al prossimo bucato grosso e anche voi direte: "Che bianco! Sembra proprio lavato due volte!"



È UN PRODOTTO LEVER GIBBS

oggi per voi l'unico detersivo a "doppia azione": Skip! ...e punti



i crackers Motta sono la ricchezza della tavola

sì, gentili signore
l'INTERMEZZO di stasera
interesserà VOI
soprattutto VOI
perchè è dedicato
agli squisiti
crackers **Motta**

ascoltate questa sera in

CAROSSELLO la 'centralinista' di FRANCA VALERI



nel programma **TOPAZIO**
offerto da
L'OLIO DI SEMI CHE NON IMPREGNA DI GRASSO I CIBI

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Cappella del Seminario per l'America Latina in Verona SANTA MESSA

11,45-12,15 RUBRICA RELIGIOSA Le Diocesi d'Italia per l'America Latina a cura di Natale Soffientini

La rubrica odierna illustra la vita dei chierici nel Seminario per l'America Latina dedicato a Nostra Signora di Guadalupe. Il Seminario, che sorge a Peroma, è una delle più importanti realizzazioni della C.E.I.A.L. (Conferenza Episcopale Italiana per l'America Latina)
Regia di Antonio Moretti

Pomeriggio sportivo

14,30 RIPRESE DIRETTE DI AVVENIMENTI AGONISTICI

17 — SEGNALE ORARIO GIROTONDO (Carrozze Giordani - Merenda Citterio - Confezioni Facis Junior - Motta)

La TV dei ragazzi

Scenette, attrazioni e canzoni con
IL VARIETINO
Piccola varietà della domenica per grandi e bambini
Testi di Carlo Manzoni, Vittorio Metz, Guglielmo Zucconi
Partecipano Alvaro Alvisi, Ettore Conti, Pietro De Vico, Giulio Marchetti, Pinuccia Nava, Tony Renis, Santo Versace
Pupazzi di Federico Giolli
Fantasisti e ciclisti comici

Pomeriggio alla TV

18 — LE AVVENTURE DI BRACCIO DI FERRO

Cartoni animati di Max Fleischer

18,10 BONANZA

Duello al tramonto
Racconto sceneggiato - Regia di Joseph Kane
Prod.: N.B.C.
Int.: Lorne Greene, Pernell Roberts, Dan Blocker, Michael London

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Lavatrici Castor - Wafers Maggiore)

19,10 CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

20 — TELEGIORNALE SPORST

TIC-TAC

(Moplen - Cadum - Mauro Caffè - Mobili Salvarani - Dizan - L'Oreal Paris)

SEGNAL E ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(BP Italiana - Invernizzi Milione - Camicie Aramis - Alemagna - Signal - Ferrochina Bisleri)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSSELLO

(1) Olio Topazio - (2) Pirelli-Sapsa - (3) Stilla - (4) Oro Pilla brandy - (5) Sil-tal

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Produzione Montagnana - 2) Roberto Gavioli - 3) General Film - 4) Unionfilm - 5) Ultravision Cinematografica

21 — Rina Morelli e Paolo Stoppa in

QUESTA SERA PARLA MARK TWAIN

Testi di Romildo Craveri e Diego Fabbri
con la collaborazione di Daniele D'Anza

Prima puntata

Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)

Mark Twain Paolo Stoppa
Webster Achille Millo
Patrick Mico Cundari
George Harold Bradley
Livy Rina Morelli
Un usciere Fausto Guerzoni
Doroty Lauretta Torchio
Helen Yvonne Taylor
Rev. Twichell Renzo Palmer
Clara Noris Fiorina
Jean Angela Minervini
Harriet Barbara Nelli
Susy Loretta Goggi
Kate Anty Ramazzini
Jervis Langdon

Sergio Tofano
La signora Langdon

Laura Carli
Charles Langdon Marino Masé

Un domestico
Gualtiero Isnenghi

Musiche di Fiorenzo Carpi
Costumi di Maurizio Monteverde

Scene di Nicola Rubertelli
Arredamento di Gerardo Viggiani

Regia di Daniele D'Anza

22,10 LA DOMENICA SPORTIVA

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata

TELEGIORNALE

della notte

QUESTA SERA

nazionale ore: 21

«Se raccogliete un cane affamato e gli date da mangiare, potete star sicuri che non vi morderà. Questa è la principale differenza fra il cane e l'uomo». Sono le prime parole che Mark Twain pronuncia, all'inizio dello spettacolo in cui egli interpreterà se stesso. Intanto, lo scrittore racconta come un giorno egli abbia deciso di mutare il suo vero nome, Sam Clemens, nello pseudonimo famoso di Mark Twain. Quella di raccontare la sua vita, è un'idea che gli è balenata per la prima volta a Firenze, nel 1904, quando vi soggiornava insieme alla moglie Livy e alle figlie Clara e Jean. Poi la scena muta e un lontano ieri diviene il presente. Twain è nella sala del bigliardo, a pianterreno, nella sua casa di Hartford, nel Connecticut. Livy, sua moglie, un po' turbata, gli annuncia la visita di un usciere del tribunale il quale viene a portare a Twain

PEPPINO DI



Carla Del Poggio nelle vesti di una diva della canzone della "Belle époque"

UN CONCERTO

secondo: ore 18

Armando Renzi, come pochi altri artisti di valore, svolge una intensa attività in diversi rami della musica. Direttore della Cappella Giulia, è inoltre titolare di armonia, contrappunto e fuga al Conservatorio «S. Cecilia» di Roma e al Pontificio Istituto di Musica Sacra. Tra le sue ultime composizioni di successo figurano la *Canata dell'acqua viva*, eseguita alla «Pro Civitate» di Assisi il 29 agosto 1964 e la *Messa degli educatori* eseguita in S. Pietro in Vaticano il 29 giugno del medesimo anno.
Renzi dirigerà stasera l'*Ouverture de Le Nozze di Figaro* di Mozart, che, scritta nel 1786, è una pagina piena di genialissimo brio, tipicamente mozartiano. Nello stesso anno Mozart, finiva di comporre il *Concerto per pianoforte e orchestra K 491*, del quale il Renzi sarà questa sera pianista e direttore.

PARLA MARK TWAIN

una ingiunzione di pagamento. La somma che lo scrittore dovrebbe versare è forte, e Twain nasconde il suo imbarazzo dietro a una teatrale sfuriata. Il messaggero, un povero vecchio, che fra l'altro è un patito dei libri di Twain, se ne va affranto. Ma i gravi problemi rimangono. Twain convoca nella sua stanza Livy e le tre figlie, Susy, Jean e Clara, e un vecchio amico di famiglia, il reverendo Twichell. Lo scrittore annuncia la sua bancarotta e la decisione che ha preso di far donazione ai presenti dei beni che ancora gli appartengono. A Livy andranno i diritti d'autore per i libri che Twain ha scritto; a Clara, che ama la musica e la coltiva, un grande pianoforte tedesco di una marca famosa; a Jean, la bibliotecaria; a Susy, la scuderia; al reverendo Twichell, infine, un terreno per costruire una chiesa. Quanto a Twain, egli prevede che i debiti lo manderanno in prigione.



Rina Morelli interpreta il personaggio di Livy, la moglie di Mark Twain

CAPRI NEL «GUARRACINO»

secondo: ore 22,15

Molti ci chiedono notizie sulle illustrazioni che, nel *Guarracino*, accompagnano le canzoni affidate a Roberto Murolo. Presto detto: si tratta di vecchie stampe, impressioni, schizzi o disegni dovuti a pittori napoletani, il più possibile pertinenti — è ovvio — al tema dei brani presentati. Così nella puntata di stasera, che è la quarta del ciclo, *Canzona amiroso* trova l'equivalente visivo in una splendida «popolana» di Irolli, *'A ritirata* in un disegno di Scoppetta, pittore che appunto all'arte di effigiare copertine di canzoni deve gran parte della sua popolarità. *Michielemma*, di cui il Di Giacomo si divertì a spacciare un «originale» seicentesco accuratamente falsato, completa l'esibizione di Murolo. Altri due celeberrimi «classici» napoletani nei riguardi dei loro cantanti è l'argomento del consueto monologo di Franco Sportelli. Il quale Sportelli, col validissimo rinforzo di Pietro De Vico e Orazio Orlando, ci narra la triste storia del tradimento di Maria Teresa a suggello di una movimentatissima scenetta, con Carla Del Poggio divetta terremoto, ispirata alle tradizionali «audizioni» di Piedigrotta degli anni che furono. Infine Monica Del Po e Flora Gallo in un «omaggio» ad Antonio Vian, autore di *Luna rossa*.

DIRETTO DA ARMANDO RENZI



Il pianista Armando Renzi che dirige l'Orchestra Scarlatti di Napoli in un concerto di musiche di Mozart

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-18,45 CONCERTO SIN-FONICO

Direttore e pianista Armando Renzi

Wolfgang Amadeus Mozart:
1) *Le nozze di Figaro*, ouverture; 2) *Concerto in do min. K. 491* per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Larghetto, c) Allegretto (Tema con variazioni)

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana

Ripresa televisiva di Luigi Di Gianni

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Motta - Confezioni Facis - Dadi Knorr - Ata per lavatrici Extra)

21,15

PRIMA PAGINA N. 3

I giovani di Mosca di Piergiorgio Branzi

22,15

IL GUARRACINO

Musica a Napoli ieri e oggi

Testi di Nelli e Vinti

Presentano Carla Del Poggio e Orazio Orlando con la partecipazione di Franco Sportelli

Orchestra diretta da Carlo Esposito

Regia di Romolo Siena

programmi svizzeri

16,30 IN EUROVISIONE DA HANNOVER: EINER WIRD GEWINNEN. Una trasmissione di giochi e varietà della Televisione germanica, a canotto internazionale, diretta e presentata da Hans Joachim Kulenkampff. Regia di Ekkehard Boehmer

18,15 DOMENICA SPORT. Primi risultati

20 TELEGIORNALE

20,15 LA DOMENICA SPORTIVA. Rilevati filmati dei principali avvenimenti sportivi nazionali e cantonali

20,40 Per la serie «I grandi registi»: SOTTO IL SOLE DI ROMA di Renato Castellani con Luita, Rossi e Oscar Blando

22,10 LA PAROLA DEL SIGNORE. Conversazione evangelica del Pastore Guido Rivoli

22,20 INFORMAZIONE SKIRA. Notizie brevi dal mondo



BELLE PROSPETTIVE DI CARRIERA

possiede chiunque studia a casa - nelle ore libere - con una spesa modica la **TECNICA AZIENDALE** con i corsi commerciali ed amministrativi chiari e facili dello **ISTITUTO KRAFT - LUINO (VA)**

CONTABILI - STENODATTILO - CORRISPONDENTI - CONSULENTI DEL LAVORO - PUBBLICITARIO - ED ALTRE SPECIALIZZAZIONI RICERCATE E BEN RETRIBUITE.

Inviare l'avviso ritagliato, aggiungendo il proprio indirizzo e specificando le specializzazioni che interessano per ricevere **gratis** il volumetto informativo.

TUTTI I CORSI PER CARRIERE COMMERCIALI ED AMMINISTRATIVE



BALBUZIE

eliminata in pochi giorni con il metodo psico-fonico del Dottor **VINCENZO MASTRANGELI** (balbuziente anch'egli fino al 18° anno). Dal 1° aprile al 30 settembre due corsi mensili di 12 giorni l'uno. Ambiente signorile, ogni comodità e comfort. Posizione tra le più panoramiche del Golfo del Tigullio.

Richiedete programmi gratuiti a:
ISTITUTO INTERNAZIONALE - Villa Benia - Rapallo Tel. 53.349
(Aut. Ministero Pubblica Istruzione del 32-1949)



LONGINES - ZENITH - LANCÔ
BAUME & MERCIER - GENEVE
TISSOT - ROAMER - CERTINA

ORFICERIA

anelli - bracciali - collane ecc.
A RATE
Chiedete grandioso catalogo gratis
Ditta NOVAK - V. Palestrina, 33/RE - MILANO



TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI S. REMO 1965
SU DISCHI ORIGINALI ITALDISC A 45 GIRI
PER SOLE L. 1850
+ spese di sped.
spedizione in tutto il mondo con pagamento anticipato L. 2500
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo, pagherete al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis, 29 - MILANO

L'ECO DELLA STAMPA

UFFICIO DI RITAGLI da GIORNALI e RIVISTE

Direttori:

Umberto e Ignazio Frugiuere

oltre mezzo secolo

di collaborazione con la stampa italiana

MILANO - Via Compagnoni, 28

RICHIEDERE PROGRAMMA D'ABBONAMENTO

UN DISCO

microscopico 33 giri 17 cm. alta fedeltà

CONTENENTE LE 6 CANZONI FINALISTE DEL

7° ZECCHINO D'ORO

trasmesso dalla TV - interpretate da piccoli cantieri della TV

a sole **1000 Lire**

Scrivete una cartolina postale col vostro nome, cognome, indirizzo a: **CALIFORNIA SONG** VIA PAOLO DA CANNOBIO, 5 - MILANO

Riceverete il disco ordinato entro pochi giorni a casa vostra. Pagherete al postino alla consegna del pacco

PATENTE AUTO con L. 9.200

METODO FACILE E COMODO STUDIANDO A CASA VOOSTRA IL CORSO TEORICO PIÙ COMPLETO ASSISTENZA CONTINUA COSTO TOTALE L. 9.200

L'UNICA IN ITALIA IN GRADO DI FORNIRE LA DOCUMENTAZIONE CONTROLLABILE DEI NUMEROSI ALLEVATI PROMOSI

RICEVERETE GRATIS LA GUIDA PER CONSEGUIRE LA PATENTE A S.C.S.-S.F.B. VIA VALLEZZE 15/I MILANO

SPEDITEMI GRATIS LA GUIDA PER CONSEGUIRE LA PATENTE

Nome _____ Città e Prov. _____

28 marzo DOMENICA

1 NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Musiche del mattino

Prima parte

7.10 Almanacco - Previsioni del tempo

7.15 Musiche del mattino

Seconda parte

7.35 (Motta)

Aneddoti con accompagnamento

7.40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - Giornale radio

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 Vita nei campi

9 — L'informatore dei commercianti

9.10 * Musica sacra

Rameau: *Laboravi*, Mottetto a 3 voci (org. Yves Tomette - Complesso Vocale Roger Blanchard); Schubert: *Totus in corde*, 1. Offertorio op. 46 (sopr. Colette Lorand - Orch. Sinf. dir. da Zoltan Fekete); Haydn: *Te Deum*, in do maggiore (Orch. Sinf. di Radio Berlino e Coro da Camera RIAS dir. da Ferenc Fricasy)

9.30 SANTA MESSA

in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don Virgilio Noè

10.15 Il mondo cattolico

10.30 Trasmissione per le Forze Armate

Partita a sei, gara-rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentaz. e regia di Silvio Gigli

11.10 (Milkana)

Passaggiato nel tempo

11.25 Casa nostra: circolo dei genitori, a cura di Luciana Della Seta

L'abito della Prima Comunione

11.50 Parla il programmatista

12 — * Arcicchino

Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)

Chi vuol esser lieto...

13 Segnale orario - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)

Carillon

Zig-Zag

13.25 (Oro Pilla Brandy)

VOCI PARALLELE

14 — * Musica operistica

Verdi: *I Vespri siciliani*; Sinfonia; Dvorak: *La Rusalka*; Balletto; Mascagni: *Silvino*; Barcarola; Mussorgski: *Boris Godunov*; Polacca

14.10 Trasmissioni regionali

14.15 e Supplementi di vita regionale a: per Friuli-Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14.30 Cori da tutto il mondo

Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e transilabiale strade statali

15.30 (Salumificio Negroni)

Musica in piazza

16 — (Stock)

Tutto il calcio minuto per minuto, cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A e B

17 Dora Musumeci al pianoforte

17.15 Il racconto del Nazionale

Racconti umoristici del Novecento

17.30 ARTE DI TOSCANINI

a cura di Mario Labroca

Ventesimesima trasmissione

Gluck: *Orfeo* ed Euridice - Atto II (Nan Merriman, sopr.; Barbara Gibson, mezzop.); Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation e Coro (Robert Shaw)

19 — La giornata sportiva

Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19.35 * Motivi in giostra

Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - Giornale radio

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)

Applausi a...

20.25 PARAPIGLIA

Rivista senza briglia di Marco Visconti - Regia di Federico Sanguigni

21.20 Concerto del pianista Friedrich Gulda

Couperin: 1) Fanfare, 2) Les ombres errantes, 3) Les moissonneurs, 4) Le rossignol en amour, 5) L'épineuse, 6) Pasacaille; Mozart: Sonata in do maggiore K. 545; a) Allegro, b) Andante, c) Rondo - Allegretto grazioso; Ravel: da *Le Tombeau de Couperin*; a) Prélude, b) Rigaudon, c) Toccata

22.05 Il libro più bello del mondo, trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nelli

22.20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

11.35 * Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

12 — Antepianità sport

Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valentini

12.10-12.30 (Dash)

I dischi della settimana

12.30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DEL LE 13

(A. Gazzoni e C.)

13 Su il sipario

03 (G. B. Pezzoli)

Il mandarino ottimista

10 (Coca-Cola)

Tris d'assi

20 (Galbani)

Si fa per ridere

25 (Palmolive)

Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio

13.40-14 (Mira Lanza)

LO SCHIACCIACCI

Microshow di Antonio Amurri, presentato, recitato, cantato e parodiato da Allighiero Noscione - Regia di Riccardo Mantoni

14.10-14.30 Supplementi di vita regionale a: per Trentino-Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14.30 Voci dal mondo, settimanale di attualità del Giornale radio, a cura di Pia Moretti

15 — Ubaldo Lay presenta:

UN'ISOLA PER VOI

Consigli in musica per una vita serena di Mino Caudana

Regia di Riccardo Mantoni

15.45 Panorama Italiano

16.15 IL CLACSON

Musiche e notizie per gli automobilisti a cura di Piero Accolti - Progr. realizzato con la collaboraz. dell'ACI

17 — (Tè Lipton)

MUSICA E SPORT

Nel corso del programma: Calcio al 90° minuto, a cura di Enrico Ameri e Paolo Valentini

Ciclismo: Arrivo del Giro Ciclistico della Calabria, radiocronaca di Enrico Ameri

Ippica: Dall'ippodromo di S. Siro, Premio a Mario Locatelli - radiocronaca di Alberto Giubbilo

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 * I vostri preferiti

Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — Nascita di un personaggio, a cura di Claudio Casini

XIII - Eugenio Omeghin

21 — DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valentini e Baldo Moro

21.30 Segn. or. - Giorn. radio

21.40 Musica nella sera

22 — POLTRONISSIMA

Controtestimoniale dello spettacolo, a cura di Mino Dellelli - Regia di Arturo Zanini

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9.30 Antologia di interpreti

Direttore Franco Caracciolo: Giovanni Battista Pergolesi: Concertino n. 1 in sol maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI)

Sopra: Graziella Sciutti: Vincenzo Bellini: *I Capuleti e i Montecchi*; «Oh! quante volte, o quante» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Argeo Quadri)

Violinista Arthur Grumiaux e pianista Riccardo Castagnone: Claude Debussy: *Sonata in sol minore*

Tenore Franco Corelli: Gaetano Donizetti: *La Favorita*; «Spirito gentile»; Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; «Bianca al gal di neve alpina» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)

Trio Ebert: Georg Ebert, pf.; Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Ebert, vc. Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 254*

Sopra: Margherita Carosio: Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; «Una voce po- co fa»; «Garden of Londra dir. da Franco Patané»; Gaetano Donizetti: *Betty*; *In questo sem- plice, modesto asilo* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Leopoldo Gennal)

Pianista Rodolfo Caporali: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 3 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Bernhard Zenz)

Baritone Robert Merrill: Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; *La forza del destino*; «Una fatale» (New Symphony Orch. di Londra dir. da Edward Downes)

Clavicembalista Karl Richter: Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in la minore

Sopra: Gré Brouwenstain: Ludwig van Beethoven: «Ah perfido, spargiuro»; scena ed aria op. 65 per soprano e orchestra (Orch. Sinf. Olandese dir. da Willem van Otterloo)

Direttore Karl Münchinger: Christoph Willibald Gluck: *Alceste*; *Overture* (Orch. della Suisse Romande)

12 — Musiche per organo

Girolamo Cavazzoni: *Due Inni*; «Lucis Creator optime»; «Ave, Maria Stella»; Florentino Maschera: *Versetti della Scuola lombarda* (d. G. Cavazzoni) (org. Luigi Ferdinando Tagliavini); Johann Sebastian Bach: *Quattro Concerti*; Ein komm der Heiden Hellen; Lob sei dem allmächtigen Gott; Herzlieb mich verlangen (org. Ferruccio Vignanello); Anonimo: *Coral*; Al- leluia Gitt in der Hölle sei Ehr (org. Walter Supper)

12.30 Un'ora con Emanuel Chabrier

Gwendoline: *Overture* (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet); *Rossini L'italiana in Algeri*; *Ballade des gros dindons*; *Villanelle des petits canards*; *L'île heureuse* (Jacques Jansen, bar.; Jacqueline Bonneau, pf.); Dieci Pezzi per pianoforte: *Tourbillon*; *Feuilles d'album*; *Ballabile*; *Habanera*; *Atitude*; *Impromptu*; *Ronde champêtre*; *Caprice*; *Joyeuse marche*; *Air de ballet* (p. Jean Meyer); *Souvenir de Munich*, quadrille sur les thèmes favoris de «Tristan et Isolde» de Wagner; *Pantalon*; *Eid Poule*; *Quatre Galop* (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Armando La Rosa Parodi)

13.30 Concerto sinfonico: Karajan interpreta Brahms

Johannes Brahms: a) Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; b) Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. del Filarmonici di Berlino)

14.50 Musica da camera

Frédéric Chopin: Sonata in si minore op. 58 per pianoforte (pf. Jan Ekler); Bela Bartók: *Quartetto n. 5* per archi (Quartetto d'archi Ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kuttner, vl.; Denes Koromzay, vla.; Gabriel Magyar, cc.)

15.45 Musiche di ispirazione popolare

Frederick Delius: *Appalachia*; variazioni su un tema popolare slavo per orchestra e coro (Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. da Thomas Beecham)

te, o quante» (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Argeo Quadri)

Violinista Arthur Grumiaux e pianista Riccardo Castagnone: Claude Debussy: *Sonata in sol minore*

Tenore Franco Corelli: Gaetano Donizetti: *La Favorita*; «Spirito gentile»; Giacomo Meyerbeer: *Gli Ugonotti*; «Bianca al gal di neve alpina» (Orch. Sinf. dir. da Franco Ferraris)

Trio Ebert: Georg Ebert, pf.; Lotte Ebert, vl.; Wolfgang Ebert, vc. Wolfgang Amadeus Mozart: *Trio in si bemolle maggiore K. 254*

Sopra: Margherita Carosio: Gioacchino Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*; «Una voce po- co fa»; «Garden of Londra dir. da Franco Patané»; Gaetano Donizetti: *Betty*; *In questo sem- plice, modesto asilo* (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Leopoldo Gennal)

Pianista Rodolfo Caporali: Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto n. 3 in sol minore op. 25 per pianoforte e orchestra (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della Rai dir. da Bernhard Zenz)

Baritone Robert Merrill: Giuseppe Verdi: *Un ballo in maschera*; «Eri tu»; *La forza del destino*; «Una fatale» (New Symphony Orch. di Londra dir. da Edward Downes)

Clavicembalista Karl Richter: Johann Sebastian Bach: Partita n. 3 in la minore

Sopra: Gré Brouwenstain: Ludwig van Beethoven: «Ah perfido, spargiuro»; scena ed aria op. 65 per soprano e orchestra (Orch. Sinf. Olandese dir. da Willem van Otterloo)

Direttore Karl Münchinger: Christoph Willibald Gluck: *Alceste*; *Overture* (Orch. della Suisse Romande)

12 — Musiche per organo

Girolamo Cavazzoni: *Due Inni*; «Lucis Creator optime»; «Ave, Maria Stella»; Florentino Maschera: *Versetti della Scuola lombarda* (d. G. Cavazzoni) (org. Luigi Ferdinando Tagliavini); Johann Sebastian Bach: *Quattro Concerti*; Ein komm der Heiden Hellen; Lob sei dem allmächtigen Gott; Herzlieb mich verlangen (org. Ferruccio Vignanello); Anonimo: *Coral*; Al- leluia Gitt in der Hölle sei Ehr (org. Walter Supper)

12.30 Un'ora con Emanuel Chabrier

Gwendoline: *Overture* (Orch. dei Concerti Lamoureux di Parigi dir. Jean Fournet); *Rossini L'italiana in Algeri*; *Ballade des gros dindons*; *Villanelle des petits canards*; *L'île heureuse* (Jacques Jansen, bar.; Jacqueline Bonneau, pf.); Dieci Pezzi per pianoforte: *Tourbillon*; *Feuilles d'album*; *Ballabile*; *Habanera*; *Atitude*; *Impromptu*; *Ronde champêtre*; *Caprice*; *Joyeuse marche*; *Air de ballet* (p. Jean Meyer); *Souvenir de Munich*, quadrille sur les thèmes favoris de «Tristan et Isolde» de Wagner; *Pantalon*; *Eid Poule*; *Quatre Galop* (Orch. Sinf. di Torino della Rai dir. da Armando La Rosa Parodi)

13.30 Concerto sinfonico: Karajan interpreta Brahms

Johannes Brahms: a) Sinfonia n. 1 in do minore op. 68; b) Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. del Filarmonici di Berlino)

14.50 Musica da camera

Frédéric Chopin: Sonata in si minore op. 58 per pianoforte (pf. Jan Ekler); Bela Bartók: *Quartetto n. 5* per archi (Quartetto d'archi Ungherese: Zoltan Szekely e Michael Kuttner, vl.; Denes Koromzay, vla.; Gabriel Magyar, cc.)

15.45 Musiche di ispirazione popolare

Frederick Delius: *Appalachia*; variazioni su un tema popolare slavo per orchestra e coro (Orch. Royal Philharmonic di Londra dir. da Thomas Beecham)

1 TERZO

16.30 Il forte della stella

Racconto di Alessandro Bon- santi - Lettura

17.15 Gli organi antichi in Europa

Programmi realizzati dagli Organismi Radiofonici appartenenti all'Unione Europea di Radiodiffusione

Seconda serie

XIV L'Organo della Chiesa di Haringe (Lambert Benoit van Peteghem, 1788)

Domenico Zipoli: *Fuga in la maggiore*; Johann Pachelbel: *Tre Versetti per il Magnificat*; Nicolas Clément: *Dialogue sur les grands jeux*; Jean-François Dandrieu: *Plein jeu*; Trio - Basse de Trompette; Joseph Hector Flocco: *Gavotta*; Claude Balbastre: *Variazioni sopra un Noël* (org. Gabriel Werschaegen)

Progr. presentato dalla Belgische Radio en Televisie (Traduzione e adattamenti di Domenico Celada)

17.55 LA PACE CONIUGALE

Commedia in due atti di Guy de Maupassant

Traduzione di Luigi Diemoz

La signora De Saluss

Franca Nuti

Jacques De Randol

Il signor De Saluss

Vittorio Santopoli

Regia di Flaminio Bollini

19 — Andrea Gabrieli

Aria della Battaglia «per sonar d'istrumenti da fiato» (Revis di G. F. Ghedin) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Sergio Celibidache)

19.15 La Rassegna

Cultura russa

a cura di Nullo Minissi

19.30 * Concerto di ogni sera

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Fantasia in re minore K. 397* (pf. Wilhelm Kempff); Anton Bruckner: *Quartetto n. 1 in fa maggiore per archi*; Moderato - Scherzo - Adagio - Leggermente mosso - Quartetto: Koetter: Rudolf Koetter e Willy Buchner, vl.; Oskar Riedl, vla.; Josef Merz, vc.; Georg Schindler, contrabb.

Arthur Honegger (1892-1953): *Sonatina per pianoforte e violoncello*; Moderato - Lento e sostenuto - Vivo e ritmato (Noel Lee, pf.; Robert Bex, vc.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Franz Liszt

Fantasia e Fuga sul nome Bach; *Les Jeux d'eau* a Villa d'Este (pf. György Cziffra)

21 — Il Giornale del Terzo

forza !



Più importante la carriera
più forti le responsabilità
più facile l'esaurimento.

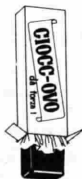
Presto, ai ripari!
Da domani, ogni mattina
una buona tazza
di Ovomaltina.

Ovomaltina rinfranca
muscoli e nervi.

Ovomaltina

dà forza!

Avete già provato il Ciocc-Ovo?
E' Ovomaltina tascabile, rivestita di finissimo
cioccolato. Ciocc-Ovo, come l'Ovomaltina,
dà forza, ed è pratico in viaggio, a scuola
in ufficio ed in tutti gli sport.
In vendita nelle drogherie e nei supermercati.



DR. A. WANDER S. A. VIA MEUCCI 39 MILANO

Auf Wiedersehen

In Germania nel
1965 - anno delle
Fiere e Mostre



fra le tante:
la prima MOSTRA MONDIALE DEL
TRAFFICO a Monaco di Baviera da
giugno a ottobre e la ESPOSIZIONE
FEDERALE ORTICOLA a Essen da
aprile a novembre e le Fiere di
Colonia, Francoforte, Hannover, Ber-
lino ecc.
Per informazioni e programmi di
viaggi rivolgersi all'Ufficio Tedesco
per Informazioni Turistiche, Via Bis-
solati 10, ROMA.

TV

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblico Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,10-9,20 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni
11,45-12,10 *Osservazione ed ele-
menti di scienze naturali*
Prof.a Ivolva Vollaro
12,40-12,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,15 *Due parole tra noi*
Prof.a Maria Grazia Puglisi
12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli
12,55-13,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
13,20-13,45 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo

16,45-17,10 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano

LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti

«Il Latino in funzione integrativa dell'Italiano attraverso un confronto di strutture»

Prof. Umberto Tomazzoni

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Bertelli - Biscotti Talmone - Giocattoli Italo Cremona - Bebbè Galbani)

La TV dei ragazzi

a) DISNEYLAND

Favole, documenti ed immagini di Walt Disney
Pippo e il tempo libero

b) CASE DI ANIMALI

Cortometraggio della Educational Film International

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

LUNEDÌ

19 — TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Dash - De Rica)

19,15 SEGNALIBRO

Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Minussi
Regia di Enzo Convalli

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Strofinacci Favilla - Burro Campo dei Fiori - Prodotti Mellin - Candy - Coca-Cola - Rimmel Cosmetics)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Doppio brodo Star - Sidol - Meraklon - Cynar - L'Oreal Paris - Oia)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Amaro 18 Isolabella - (2) Gillette - (3) Simmenthal - (4) Ovomaltina - (5) Innocenti

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Ondatelema - 3) Errefilm - 4) Unionfilm - 5) Orti Studio

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO

diretto da Giorgio Vecchietti

22 — Alfred Hitchcock presenta

ORGANIZZAZIONE PERFETTA

Racconto sceneggiato - Regia di John Newland
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Dick York, Sarah Marshall

22,25 PROBLEMI DEI SINDACATI

— Incontro con l'On. Agostino Novella, Segretario Generale della Confederazione Generale Italiana del Lavoro

— Incontro con l'On. Giovanni Roberti, Segretario Generale della Confederazione Italiana Sindacati Nazionali Lavoratori

Programma a cura di Pio De Berti Gambini

Al termine:

TELEGIORNALE della notte

«LA TRAGEDIA

secondo: ore 21,15

Negli anni immediatamente successivi alla prima guerra mondiale, in una regione mineraria al confine franco-tedesco, i minatori tedeschi, oppressi dalla disoccupazione, tentano la sorte oltre confine: ma anche lì vi è per essi ben poco da fare. Oltretutto nella popolazione francese è ancora vivo il risentimento verso gli avversari di ieri, e si manifesta in gesti ostili ed offese. Nella miniera avviene un disastro. Una squadra di operai tedeschi corre a salvare i compagni francesi rimasti sepolti, e nell'intrico di cunicoli sotterranei divellono la cancellata che anche nelle viscere della terra segna la barriera del confine. Anche sopra si verificano analoghi episodi di solidarietà: francesi e tedeschi, debbono uno spirito di fratellanza che trascende le limitazioni geografiche e di nazionalità, si prodigano nel soccorso degli scampati. Quando i tedeschi, quelli che sono stati curati in un ospedale francese, debbono tornare oltre il confine, l'intera popolazione li accompagna, esaltando con accenti commossi la fraternità ritrovata nel lavoro e nel sacrificio comune. L'umanitarismo sociale di Pabst, già espresso nel precedente *Westfront 1918*, trova in *La tragedia della miniera* (Kamaradschaft, 1931) la sua più alta e vibrata manifestazione. Opera asciutta, antiretorica, virile, *Kamaradschaft* è tra i film più significativi del primo periodo del cinema sonoro.



Il regista Alfred Hitchcock

INCONTRO CON

nazionale: ore 22,25

I problemi del lavoro sono di stretta attualità in un Paese ove l'espansione dell'industria assume aspetti sempre più importanti nei confronti dell'economia. In Italia, il tema «Sindacati, congiuntura e programmazione» ha tratto nuovi motivi di interesse dalla recente adozione, da parte del Consiglio dei Ministri, dei provvedimenti che daranno nuovo impulso all'attività economica. Questa sera, su questo stesso tema, continua il dibattito apertosi il 1° marzo con la partecipazione degli on.li Storch e Viganesi, Segretari rispettivamente della CISL e della UIL,

29 MARZO

DELLA MINIERA» DI PABST



Una scena del film « La tragedia della miniera » di Pabst

ORGANIZZAZIONE PERFETTA

nazionale: ore 22

Herbert Wiggam è un impiegato modello. Lavora da undici anni in una banca. Sta, l'intero giorno, chino sul suo tavolo senza disturbare i colleghi e, durante il « week-end », va in campagna, dove è sempre possibile rintracciarlo con una telefonata e invitarlo a tornare in ufficio a sbrigare un lavoro urgente. Il suo grande sogno è andare in vacanza a Rio. Le qualità di Wiggam rifulgono, particolarmente, alle quattro del venerdì quando gli incaricati di una ditta commerciale portano in banca mezzo milione di dollari in obbligazioni al portatore, ossia titoli che possono essere subito trasformati in denaro liquido. Allora, i colleghi di Wiggam sono più irrequieti del solito e Tupper, il principale, dà addirittura in smanie. Solo Wiggam è calmo come al solito. Lo rimane anche quando Tupper, per distrarsi dall'assillante pensiero del mezzo milione di dollari, gli annuncia che il posto di cassiere capo, che gli spettava per anzianità, sarà affidato a un suo collega. Poi il colpo a sorpresa con il quale si conclude questo nuovo racconto sceneggiato, del quale non vogliamo svelare il finale per non guastare la « suspense » di cui è permeato.

I SINDACATI DEI LAVORATORI

e proseguito il 15 con l'intervento dei Presidenti della Confederazione Generale del Commercio e della Confederazione Generale dell'Agricoltura, Casaliotti e Gaetani. In questi incontri si è analizzato l'andamento dell'occupazione, esaminandone le influenze politiche, economiche e sociali; si è parlato della libertà dei Sindacati nei confronti della programmazione, precisandone però contemporaneamente le funzioni e i limiti della loro partecipazione alla formazione, approvazione e realizzazione del piano stesso; si è illustrata la necessità di raggiungere una parità tra le remunerazioni del lavoro

in agricoltura e le attività extra-agricole. Questa sera, saranno il Segretario generale della Confederazione Generale Italiana del Lavoro, on. Agostino Novella, e il Segretario generale della Confederazione Italiana Sindacati Nazionali Lavoratori, on. Giovanni Roberti, ad esporre su questi stessi problemi il loro particolare punto di vista a presentare, di conseguenza, le soluzioni che essi prospettano. La serie di questi programmi dedicati ai problemi del lavoro, che hanno avuto una cadenza quindicinale, e che già hanno suscitato l'interesse dei telespettatori, viene curata da Pio De Berti Gambini.

SECONDO

**21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE**

21,10 INTERMEZZO

(Sapone Lux - Industria Italiana Birra - Manetti & Roberts - Esso Autotrazione)

21,15 Omaggio a Georg W. Pabst

a cura di Gian Luigi Rondi

**LA TRAGEDIA
DELLA MINIERA**

Film - Regia di Georg W. Pabst

Prod.: Nero Film

Int.: Alexander Granach, Fritz Kampers, Ernst Busch, Elizabeth Wendt

22,45 Notte sport



Gian Luigi Rondi che presenta i film di G. W. Pabst

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi del mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPORT

20 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,15 TELESPORT

20,20 CACCIATORI DI TESORI. Telefilm in versione italiana della serie IL PICCOLO E' IL MIO MESTIERE. Regia di William Morrison

20,40 TELESPORT

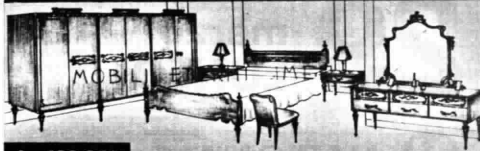
20,45 LA GRANDE GUERRA (7). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancarlo Meda

21,10 IN EUROVISIONE DA PARIGI: GALA DES UNIONS DES ARTISTES, con la partecipazione di Colette Brosset, Robert Héry, Mady Mesplès, Nicole Corneil, Philippe Nèaud, Paul Meurisse, Dany Robin, Georges Marchal, Georges Gontard, Robert Lamoureux, Dominique Patrel, Michele Demay, Françoise Berger, Annie Cordy, Albert Lance, Paola, Pierre Repp, Nadia Tiller, Horst Buchholz, Claude Bessy e il Corpo di Ballo dell'Opera. Presenta: Pierre Tchernia - Regia di Roger Denamou

22,20 330 SECONDI. Gioco televisivo a premi della televisione romana realizzato da André Rosat e Roland Jay. Regia di Pierre Matteuzzi.

22,50 TELEGIORNALE, 2ª edizione

CLASSICI DELLA DURATA



L. 480.000

MOSTRA MOBILI ETERNI IMEA CARRARA. Visitate. Aperta anche festivi. Vasto assortimento. Consegna ovunque gratuita. Sconti premio anche con pagamento rateale. Concorso spese viaggio agli acquirenti. Chiedete nuovo catalogo a colori RC/13 inviando L. 200 in francobolli alla

MOSTRA DEI MOBILI ETERNI IMEA - CARRARA

finalmente **felice**
con la **dentiera**



Mangiate, ridete, parlate senza preoccupazione: la vostra dentiera non si muoverà! Cospargetela semplicemente ogni mattina con polvere Wernet's. Grazie alla finezza delle sue gomme vegetali, lo strato Wernet's forma una saldatura ermetica tra la dentiera e le gengive, determinando un'aderenza perfetta. Acquistate oggi stesso un flacone di Wernet's.

WERNET'S

LA POLVERE ADESIVA PER DENTIERE

solo in farmacia, nei formati da L. 300 - 650 - 1100

Phileas Fogg, la **Iambrella** e Passepartout
là nell'Ovest, alle prese coi terribili Sioux



questa sera
in Carosello

N NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Almanacco

*** Musiche del mattino**
Collins: Marche heroique; Mori-
relli: Chianu chianu; Matanzas:
Aria aperta; Rose: A french-
man in New York; Ellis: The Jolly Juggler; Van der
Linden: Sagebrush; Duncan:
High heels; Sterling: Cash and
carry; Hammer: Speed trials;
Schick: Gorgeous girl; Den-
nis: Chicken noodle; King:
String cascade

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagna-
mento

Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. Domenica sport

8.30 (Palmolive)
Il nostro buon giorno

Marland: Pink fiz; Farnon:
Picture; Maria Elena: Watter;
Picnie partridge; Hammer: Pick-
ing strings; Thaler: Piccolo
incontro piacevole

8.45 (Chlorodont)
Interradio

a) L'orchestra di Joe Harnel
Hampton: Midnight sun; Paoli:
Senza fine; Hagen: Harlem
notturne

b) Il complesso Los Herman-
nos Rigual

Rigual: La del vestito rojo;
Barcelata: Maria Elena; Mar-
quetti: Bossa nova en Madrid

9.05 Nicola D'Amico: Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori

9.10 (Sidol)
Pagine di musica

Rossini: La Cenerentola; Sin-
fonia (Orch. «A. Scarlatti» di
Napoli della RAI dir. da
Mario Rossi); Casella: La giu-
ra: Suite dal balletto (ten. Eu-
genio Fernandi - Orch. Sinf. di
Torino della RAI dir. da Nino
Sanzone)

9.40 Mario Tedeschi: Viag-
gio fra quattro pareti

9.45 (Dieterba)
Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — (Chinamartini)
* Antologia operistica

Verdi: 1) Aida; Danc: La Sa-
cerdotessa; 2) Don Carlo: «Dio
che nell'Alma infondere»; Mas-
senet: Manon; «Qualcuni pre-
stano presto a posto»; Con-
tadini: Le nozze di Rossaiba:
Rondò di Rosalba

10.30 La Radio per le Scuole
(per il II ciclo delle Ele-
mentari)

Le non quattro stagioni:
«La primavera nelle terre
asiatiche» (Cina e Giap-
pone), a cura di Maria Luisa
Bari

Canzoni della Cina e del Giap-
pone, a cura di Luigi Cola-
cicchi

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milkana)
Passeggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino)
Musica e divagazioni turis-
tiche

11.30 Musica da camera

11.45 (Triplex S.p.A.)
Musica per archi

12 — Segn. or. - Giornale radio

**12.05 (Prodotti Alimentari Ar-
rigioni)**
Gli amici delle 12

12.20 * Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

**12.55 (Vecchia Romagna Bu-
ton)**
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Ecco)
NUOVE LEVE

Martelli-Portella-Langos: Il
treno della speranza; Coppola-
Bonagura-Guarnieri: Più amici
dientomai; Amuri-Ferrari:
Prima o poi; Purcell-Fanculli:
Tuo conosciuto l'anno
scorso; Pallesi-Malgoni: Un
souvenir; Rossini-Zauli: T'as-
sò nella luce; Cassia-Monti:
Mare vivo; Testa M-Esposito:
Sei timida con me

13.55-14.10 Giorno per giorno

14.15 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per:
Emilia-Romagna, Campania,
Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale»
per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani
del Mediterraneo (Bari - I. Cal-
tanissetta)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del
teatro presentate da Franco
Calderoni, Ghigo De Chiara
ed Emilio Pozzi

15.30 (Bluebell)
Album discografico

15.45 Quadrante economico

16 — Obiettivo tre

Settimanale per i ragazzi a
cura di Giorgio Buridan,
Gianni Poggione e Maria Te-
resa Tatò

Regia di Massimo Scaglione

16.30 Programma per i ra-
gazzi

16.45 Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - Giornale radio

Le opinioni degli altri, ras-
segna della stampa estera

17.25 Ribalta d'oltreoceano

17.55 Vi parla un medico

Umberto Serafini: Le ma-
lattie della primavera

18.05 Corrado presenta

LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Per-
retta e Corina con Sandra
Mondani - Orchestra diretta
da Enrico Simonetti - Re-
gia di Riccardo Mantoni
(Replica dal Secondo Progr.)

19.05 L'Informatore degli arti-
giani

19.15 Canti popolari del Pa-
kistan

19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 IL CONVEGNO DEI
CINQUE

**21.15 CONCERTO DI MUSI-
CA OPERISTICA**

diretto da VINCENZO MAN-
NO

con la partecipazione del
soprano Maria Luisa Zerli,
del tenore Florindo Andreol-
li e del baritono Claudio
Strudhoff

Wolf Ferrari: 1) «Il segreto
di Susanna»; a) Ouverture, b)
E' in salotto, c) Il dolce idillio,
d) Via così non mi lasciate,
e) Duetto a finale (Respiro, è
andato); 2) «Le donne cu-
rrose»: a) Ouverture, b) Deh,

per pietà fermatevi, c) Duetto
finale (Rimprovera la mia cu-
riosità)

Orch. Sinf. di Torino della
RAI

**22.10 * Stephan Grappelly e
il suo complesso**

22.30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di
lettere ed arti

23 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giornale radio

**CONCERTO PER FANTA-
SIA E ORCHESTRA**

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)
d) L'andante molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

9.35 (Omo)
— INVITO A PRANZO

Sorridenti suggerimenti sul
menù: stufato a tavola, di
Nelli e D'Onofrio

Regia di Pino Gilloli

— DISCO VOLANTE

Incontri e musiche all'aero-
porto, di Mario Salinelli

Gazzettino dell'appetito

10.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

11.35 (Royco)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanconi

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Crescendo di voci

Mercer: Facts of life; Moring-
no: Hya de la luna; Kahn-
Donaldson: My baby just care-
for me; Ram-Madi: I wish;
Anonimo: Deep blue sea; Ber-
nie-Caspy-Pinkard: Sweet Geo-
rgie Brown; Delano-Aber-An-
onimo: Down by the riverside

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali»
per: Val d'Aosta, Umbria, Mar-
che, Campania e per alcune
zone del Piemonte e della
Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali»
per: Molise, Veneto e Liguria
«Per le città di Genova e Ve-
nezia la trasmissione viene ef-
fettuata rispettivamente con
Genova 3 e Venezia 3»

12.40 «Gazzettini regionali»
per: Piemonte, Lombardia, To-
scana, Lazio, Abruzzi e Cala-
bria

**L'APPUNTAMENTO
DELLE 13:**

13 (A. Gazzoni e C.)
Su il sipario

03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista

10' (Falqui)
Tre tastiere

Cross-Cory: I left my heart
in S. Francisco; Allen: Cum-
nani; Bernstein: I feel Pretty

20' (Galbani)
Si fa per perdere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale ra-
dio - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

per pietà fermatevi, c) Duetto
finale (Rimprovera la mia cu-
riosità)

Orch. Sinf. di Torino della
RAI

**22.10 * Stephan Grappelly e
il suo complesso**

22.30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di
lettere ed arti

23 — Segn. or. - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Dischi Ricordi)
Tavolosa musicale

15 — Aria di casa nostra, can-
ti e danze del popolo italiano

15.15 (RI-FI Record)
Selezione discografica

15.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura

I bis del concertista

Sor: Allegro (Chit. Andrés
Segovia); D. Scarlatti: Sonata
in la maggiore (Clav. Fernan-
do Valenti); Chopin: Capriccio
(Vc. Grego. Platigorsky); De
Falla: da La Vida breve: Dan-
za spagnola (Pf. Gerald Moore);
Chopin: Valzer brillante in
la bemolle maggiore op. 34
n. 1 (Pf. Arthur Rubinstein)

16 — (Dizian)
Rapsodia

— Sentimentali ma non troppo

Lauzi-Herman: Ciao Dolly;
Testa-Brant: Se ti prego, Pal-
lavinci-Libano: Che deusio-
ne sei

— Sempre in voga

Ramses-Ciampi: Ho bisogno
di vederti; Freed-Fuqua: Sin-
cerely; Kennet: Oliverio Boyey
(dal film «Il ponte sul fiume
Kwai»)

— Dieci minuti ancora

Romitielli-Rossi: Un tuffo al
cuore; Mogol-Marchetti: Se
piangi se ridi; Oliverio-Newell-
Ortolani: More (dal film
«Mondo cane»)

16.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te, a cu-
ra di Padre Virginio Rotondi

16.38 Otello Profazio canta il
Sud

16.50 Concerto operistico

Soprano Anita Cerquetti -
Basso Mario Petri

Napoli: Un curioso accidente:
Sinfonia; Verdi: Don Carlo:
«Ella giammai m'amò»; Spon-
tini: Agnese di Hohenstaufen:
«O Re del Cielo»; Rossini:
Il barbiere di Siviglia; La
calunnia; Verdi: Ernani; «Er-
nani inviolati»; Wagner: Sig-
frido: Formosa della foresta

Orch. Sinf. di Milano della
RAI dir. da Arturo Basile

17.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI
TUTTO

Piccola enciclopedia popo-
lare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolito

UOMO VIVO

Romanzo di Gilbert Keith
Chesterton

Traduzione di Teresa Fiori -
Libera riduzione e adatta-
mento radiofonico di Danilo
Telli

Compagnia di prosa di Fi-
renze della RAI

Terzo episodio

Il narratore

Corrado De Cristofaro

La signora Duke Nella Bonora
Diana Duke

Anna Maria Alegrini
Rosamund Hunt Renata Negri
Arthur Inglewood

Adalberto Maria Merli
Michael Moor Antonio Guidi
Moser Goud Franco Luzzi
Il dottor Herbert Warner

Gino Marsara

Cyrus Pym Carlo Lombardi
Mary Gray Giuliana Corbelli
Il Vico Rettore Amos Boulter
Renato Cominetti
Hannas Miles Wanda Pasquini
Il dottor Burton Lestrangle
Tino Eber
Il Rettore Wilfred Emerson
Eames Giorgio Piamonti
Innocent Smith Corrado Gaipa
Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Oreste Pinotti - L'organismo
umano. L'occhio

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di Tullio
Formosa

Regia di Silvio Gili

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Cavalcata della canzone
americana di Giancarlo Tes-
toni

22.15 Orchestra diretta da Ri-
chard Jones

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

La signora Duke Nella Bonora
Diana Duke

Anna Maria Alegrini
Rosamund Hunt Renata Negri
Arthur Inglewood

Adalberto Maria Merli
Michael Moor Antonio Guidi
Moser Goud Franco Luzzi
Il dottor Herbert Warner

Gino Marsara

Cyrus Pym Carlo Lombardi
Mary Gray Giuliana Corbelli
Il Vico Rettore Amos Boulter
Renato Cominetti

Hannas Miles Wanda Pasquini
Il dottor Burton Lestrangle
Tino Eber

Il Rettore Wilfred Emerson
Eames Giorgio Piamonti
Innocent Smith Corrado Gaipa
Regia di Umberto Benedetto

18.30 Segnale orario - Notizie
del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Oreste Pinotti - L'organismo
umano. L'occhio

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — CACCIA AL TITOLO
Gioco musicale di Tullio
Formosa

Regia di Silvio Gili

21 — Meridiano di Roma
Quindicinale di attualità

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Cavalcata della canzone
americana di Giancarlo Tes-
toni

22.15 Orchestra diretta da Ri-
chard Jones

22.30-22.40 Segnale orario -
Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Pro-
gramma. Dopo le 17 anche sta-
zioni a onda media)

10 — Musica sacra

Giovanni Pierluigi da Palestri-
na: Le Vergini, otto Madrigali
spirituali a cinque voci; Ver-
gine bella - Vergine saggia -
Vergine pura - Vergine Santa -
Vergine sola - Vergine dolce -
Vergine chiara - Vergine
quante lacrime - Vergine, tale
è terra (Coro dell'Accademia
Corale di Lecce dir. da Guido
Camillucci); Claudio Merulo:
Messa «Benedicam Domino»
(Revis. di Siro Cislino); Ky-
rie - Gloria - Credo - Sanctus
Benedictus Agnus

12.55 Un'ora con Jan Sibelius
Canonica notturna e levar del sole (poema sinfonico) op. 55 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. da Eugen Jochum)
Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43 (Allegretto, Poco allegro - Tempo andante ma rubato - Scherzo (Vivacissimo) - Finale (Allegro moderato) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Iroyuki Iwaki)

13.55 LO SPOSO DELUSO
 ossia
LA RIVALITA' DI TRE DONNE PER UN SOLO AMANTE
 Opera buffa di Wolfgang Amadeus Mozart
 (Revis. e realizzazione di Barbara Giuranna)
 Eugenia Angelica Tuccari
 Bettina Laura Landi
 Pulcherio Herbert Hont
 Don Asdrubale Carlo Franzini
 Boccioni Fulvio Montecchi
 Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Massimo Freccia

14.20 Recital del violoncellista Benedetto Mazzacurati
 con la collaborazione della pianista Clara David Fumagalli
 Attilio Ariosti: Sonata n. 3 in mi minore (Revis. di Ettore Desideri) e Benedetto Mazzacurati: Adagio - Allegretto - Adagio non troppo - Giga; Luigi Boccherini: Sonata n. 2 in do maggiore (Realizzazione di Alfredo Piatti - revisione di Gilberto Crepax); Allegro - Largo - Allegro; Ludwig van Beethoven: Sonata in sol minore op. 5 n. 2; Adagio sostenuto ed espressivo - Allegro (Realizzato a presto - Rondò (Allegro); Robert Schumann: Cinque Pezzi in stile popolare op. 102; Bohuslav Martinu: Sonata n. 2; Allegro - Largo - Allegro comodo

15.50 Musiche di Jean-Baptiste Lully
Amadis: Suite de Symphonies: Ouverture - Premier Air - Second Air; Gluge - Rondeau - Air pour les démons et les monstres - Menuet - Premier Air des combattants - Second Air - Marche pour le combat de la barrière (Orch. da Camera «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard; Te Deum, per soli, doppio coro e orchestra (Lidia Marimpietri e Gianna Maritati, sopri); Luisa Clara Ricagno, msop.; Tommaso Frascati e Herbert Handt, ten.); Marcello Cortis, bar.; Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi - M° del Coro Ruggero Maghini)

17 - L'avvocato di tutti
 Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17.10 Chiara fontana
 Un programma di musica folklorica italiana

17.25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17.35 Juan Cristostomo Arriaga
Sinfonia in re (Orch. «A. Scarlatti» di Roma della RAI dir. da Ernest Halffter)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
 (Replica dal Progr. Nazionale)

18.30 La Rassegna Scienze
 a cura di Ginestra Amaldi

18.45 Aldo Clementi
Sette scene da «Collage» (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Daniele Paris)

19 - La cultura inglese attraverso le riviste
 di Giorgio Manganelli
 I - I settimanali - «Encounter»

19.30 * Concerto di ogni sera
 Henry Purcell (1659-1695): *The Gordian Knot*, Suite dal *Masque: Ouverture* - Air -

Rondeau - Air - Jlg - Chaconne - Menuet (Orch. d'archi della Hartford Symphony dir. da Fritz Mahler); Carl Maria von Weber (1786-1826): *Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore* op. 74 per clarinetto e orchestra: Allegro - Andante con moto - Alla polacca (Sol. Gervase de Peyer; Orch. Sinf. di Londra dir. da Colin Davis); Anton Dvorak (1841-1904): *Variazioni sinfoniche* op. 78: Tema - Variazioni - Finale (Orch. Philharmonia di Londra dir. da Malcolm Sargent)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Felix Mendelssohn-Bartholdy
Sonata in fa maggiore op. postuma per violino e pianoforte; *Allegro vivace* - *Adagio* - *Allegro vivace* (Aldo Redditi, vl.; Eliana Marzadu, pf.)

21 - Il Giornale del Terzo
21.20 Samuel Barber
Da Reincarnations: Mary Hines - Anthony O'Daly
Paul Ben-Haim
Rondò (narr. in quattro parti)

Odoen Partos
Due canti tradizionali: Elin Adir - Hamavdil
Mordecai Sefer
Sulle rive di Babilonia, mottoetto
 Rinaat d'Israele dir. da Gary Bertini

(Registraz. effett. il 6-3-1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il Concerto eseguito per la Società «Amici della Musica»)

21.50 Aspetti religiosi del Settecento italiano
 di Alfonso Prandi
 II. *Apologetica e irreligione*

22.20 Hans Werner Henze
Quintetto per flauto, oboe, comò, clarinetto e fagotto: Introdution (Ruhig bewegt), Thema mit Variationen - Sehr ruhig - Rasch, heiter
Karlheinz Stockhausen
Zeitmaße per flauto, oboe, comò inglese, clarinetto e fagotto

Quintetto a flati di Colonia: Matthias Rütters, fl.; Wilhelm Meyer, oboe; Hermut Glessner, clar.; Richard Hartung, cr. inglese; Erich Penzel, cr.; Theo Staub, fg.
 (Registraz. effett. il 3 dicembre 1964 dal Teatro Olimpico in Roma durante il Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

22.45 Orsa minore LO STILITA'
 Un atto di Tullio Pinelli
 Ireneo Ennio Balbo
 L'attentato Michele Riccardini
 Regia di Pietro Masserano Taricco

22.55 Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel
 W. A. MOZART: *Serenata in re maggiore* K. 286
«Notturno» per quattro orchestre - Orch. Sinf. di Milano della RAI - Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra - sol. L. Maazel, Orch. Sinf. di Torino della RAI; J. SIBELIUS: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 43 - Orch. Filarmonica di Vienna; S. RAVEL: *Le Sacre du Printemps*, quadri della Russia pagana, in due parti - Orch. Sinf. di Roma della RAI

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
 ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 19-21,22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e musicali trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24. Motivi del West - 0,36 Nostalgia di Napoli - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microscopio - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Bruno Canfora - 2,36 Le grandi orchestre da ballo - 3,06 Selezione di opere - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Successi dell'oceano - 4,36 Sogno in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Sergio Brunì - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrence Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories: Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sulla compagnia di Tresnuraghes, Magomadas, Sani, Sindia, Macomer, Biorri, Silanus, coordinati da Mar-

cello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUII-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indici Musica leggera (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13. L'ora della Venezia Giulia - Trasmissioni musicali e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Appuntamento con l'opera letteraria - 13,15 Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'Estero - Cronache locali - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Orchestra diretta da Gianni Sadron - Repertorio '65 - Canzoni di Gruden, Russo, Erich, Casamassa, Manzetti e Romanelli - D'Andrea - 13,35 «L'amico dei fiori» - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 Canzoni di Bruno Natti - Enrico De Angelis Valentini: «Dall'Album per la gioventù»: a) Otto pezzi nello stile antico, b) 14 pezzi nello stile moderno - Pianista Gianfranco Plenizio - 14,05 «Il circolo trisestino del jazz presenta...» - «Testo di Furio Del Rossi e Lucio D'Ambrosi» - 14,20-14,55 «Quelli di Camporotondo» - Documentario di Ivo Morbidelli (Trieste 1 - Udine 2 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indici Segnaletica - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 The Field Near and Far. 19,33 Radioquarantena: «Lettera della Costituzione»

zione dogmatica sulla Chiesa - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli su: «C'è una sola frizione, non essere santi» - Stato - Oggi in Vaticano. 20,15 Commenti funzionali. 21,15 Vatican. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 Santo Rosario. 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolika buseda. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22,30 Replica di Radioquarantena.

esteri

FRANCIA

18,30 Le grandi conferenze: «Nell'ombra di una regina: Rose Bertin», a cura di Ariette de Pitray. 19. «Geografia letteraria di Parigi», con Germaine Montero. Testo di Léon Charuel. 19,30 Notiziario. 19,40 «Inchieste e commenti» rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. Concerto sinfonico di Jean Sibelius. Hartemann. Solisti: soprano Berthe Montmart; organista Bernard Gauthier. Mestre del coro: Jean Laforgue. 4. S. Bach: Cantata «Nun ist das Fest»; Florent Schmitt: Salmo 47 per soprano, coro e orchestra. Concerto sinfonico di Jean Sibelius. 21,40 Colloquio con Jorge Luis Borges, presentati da Georges Charbonnier. 22. «La settimana letteraria» rassegna dell'attualità: «Romanzi e poesia», a cura di Roger Vignery. 22,50 Concerto del «Domaine Musical».

GERMANIA

16,05 Concerto della Radiorchestra sinfonica di Colonia diretta da Franz Marszalek (solista pianista Leonore Auerwald). Boccherini: Musica notturna a Madrid; van Beethoven: Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra (1784); Bruch: Adagio e finale della Sinfonia n. 3 in mi maggiore. 17,30 Diverso musical: le con Rosemarie Isopp. 19,30 Anton Bruckner: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore. Radiorchestra Sinfonica di Colonia diretta da Christoph von Dohnanyi. 21,30 Notiziario. 22. Jazz con Kurt Edelhelgen. Musica leggera e ballate. 23,00 Serata di danze. 1,05 Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

19.10 calypso in dischi. 19,15 Notiziario. 19,45 Santa Caterina. 20. «Tribuna delle voci» dibattito di Vassallo-Cattoli. 20,30 Orchestra Roda. 21. Concerto diretto da Edw. Loshner. Solisti: soprano Basi Betschels e E. Ticeinelli; contralto Nelly Naef; tenore Eric Tapay; basso James Loomis. W. A. Mozart (elabor. di H. C. Robbins Landon): Messa in sol minore, K. V. 427, per soli, coro e orchestra. 22,15 Melodie e ritmi. 22,30 Notiziario. 22,35 Piccolo bar con Giovanni Perini. 23,23,15 Musiche di fine giornata.

FLODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Antologia di interpreti**
 Dir. Hans Rosbaud; sop. Rosanna Carteri; Dir. Aldo Farese; bar. Dietrich Fischer-Dieskau; dir. Bruno Walter; sop. Renata Scott; pf. Jürg von Vintsche; bs. Ezio Pinza; dir. Efrim Kurtz

10,25 (19,25) **Musiche per organo**
 J. J. FROBERGER: *Toccata in re minore* - org. K. W. Senn; J. FUCHSBERGER: *Preludio, Fugue e Ciaccona* - org. F. Vignaneli; B. GALUPPI: *Sonata* - org. S. Dalla Libera

10,55 (19,55) **Un'ora con Carl Maria von Weber**
Sinfonia n. 2 in do maggiore - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. E. Gracis
Sonata in do maggiore op. 84 - pf. H. Roloff
 - Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra - fg. K. Bydlo, Orch. Filarmonica Ceca, dir. K. Redel

11,55 (20,55) **Concerto sinfonico diretto da Lorin Maazel**
 W. A. MOZART: *Serenata in re maggiore* K. 286
«Notturno» per quattro orchestre - Orch. Sinf. di Milano della RAI - Concerto in sol maggiore K. 216 per violino e orchestra - sol. L. Maazel, Orch. Sinf. di Torino della RAI; J. SIBELIUS: *Sinfonia n. 2 in re maggiore* op. 43 - Orch. Filarmonica di Vienna; S. RAVEL: *Le Sacre du Printemps*, quadri della Russia pagana, in due parti - Orch. Sinf. di Roma della RAI

13,55 (22,55) **Musica da camera**
 G. B. VIOTTI: *Quartetto in si bemolle maggiore* per archi - Quartetto Baker

14,20 (23,20) **Musiche di ispirazione popolare**
 B. BRITTEN: *Cinque canzoni popolari* francesi - sopr. R. Dextréux, pf. A. Beltrami; G. PERNÉ: *Introduction et variation sur une rue de populaire* - Quartetto di saxofoni (Adolphe Sax); J. F. POULENCE: *Deux chansons bretonnes* - Coro Olandese, dir. F. De Nobil

15,30-16,30 **Musica da camera in stereofonia**
 C. G. DE VENOSA: *Cinque Madrigali* - Coro Polifonico di Torino della RAI, dir. R. Maghini; L. VAN BETHOVEN: *Dodici variazioni su un tema da «Giuda Macabeo»* di Haendel per violoncello e pianoforte - vc. P. Fournier, pf. G. Gaud; R. SCHUMANN: *Andante* e variazioni op. 46 per due pianoforti - sol. K. Bauer e H. Bung; F. CHOPIN: *Rondo in do magg.* op. 73 per due pianoforti - duo pianistico K. Bauer e H. Bung

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Fantasia musicale**
 7,45 (13,45-19,45) **Motivi del West**

Programmi in trasmissione su I e V canale di Flodiffusione

dal 26 marzo al 3 aprile
 dal 4 al 10 aprile
 dall'11 al 17 aprile
 dal 18 al 24 aprile

Roma - Torino - Milano
 Napoli - Genova - Bologna
 Bari - Firenze - Venezia
 Palermo - Cagliari - Trieste

8,15 (14,15-20,15) **Nostalgia di Napoli**
 Verde-Modugno: *Resta cu' mme*; Fiore-Vian: *Grazie... Tosti: Marechiaro*; Valente-Bovio-Tagliapietra: *Passione*; Anonimo: *Lu cardillo*; Vassallo-Cattoli: *Nuovo sapè*; Martucci-Mazzocco: *Indifferentemente*

8,39 (14,39-20,39) **Istantanee musicali**
 9,03 (15,03-21,03) **Giro del mondo in microscopio**

9,27 (15,27-21,27) **Appuntamento con l'autore**: Ray Henderson
 9,51 (15,51-21,51) **Le grandi orchestre da ballo**

10,15 (16,15-22,15) **Selezione di opere**
 10,39 (16,39-22,39) **Grandi melodie di tutti i tempi**

Auric: *Moulin Rouge*; Capurro-Di Capua: *O sole mio*; Marchetti: *Fascination*; Lehar: *Blues dall'opera*; «Cio Cio Li»; Lecuona: *Maria La-o*; Di Chiara: *La spagnola*; Romeo: *Malatia*

11,03 (17,03-23,03) **Successi d'oltreoceano**
 11,27 (17,27-23,27) **Sogniamo in musica**

11,51 (17,51-23,51) **Cantiamo insieme**
 12,15 (18,15-01,15) **Incontro con Lucia Allieri**
 12,39 (18,39-01,39) **Concertino**



John Wayne, interprete del film in onda alle 21

ALL'APPRODO

«...abilità del programma», la fedeltà che la «Fiera», attraverso vicissitudini, reincarnazioni, sviluppi, ha mantenuto al suo intento originario. Si può quindi dire che la sua storia si identifichi, in gran parte, con quella della stessa cultura italiana dal primo dopoguerra ai nostri giorni, di cui ha rispecchiato virtù e difetti. Questa storia sarà rivisitata dall'Approdo attraverso le testimonianze di scrittori e di critici.

«L'IDIOTA»

secondo: ore 22,10

Torna sui teleschermi il famoso romanzo di Dostoevskij. La prima puntata ci presenta il protagonista, il principe Myshkin, che rientra a Pietroburgo dopo un lungo soggiorno in Svizzera. Sul treno, conosce un commerciante, Rogozin, che gli parla della propria passione per Nastasia Filippovna, una fra le più belle donne della città, della quale sentirà anche parlare in casa d'un suo parente, il generale Epancin. Vediamo costui discutere con Gavrila, che, dietro compenso, si accinge appunto a sposare Nastasia. Con essi è anche Aglaia, la figlia minore del generale, della quale Myshkin ammira segretamente la grande bellezza. Gavrila, dopo aver mostrato a Myshkin un ritratto di Nastasia, lo prega di consegnare un biglietto ad Aglaia. In esso, Gavrila si dichiara disposto a mandare a monte il matrimonio contrattato, purché Aglaia gli dia un cenno della sua buona disposizione. Ma la fanciulla espone all'intermediario il suo rifiuto a prestarsi a manovre così disinvolute. Deluso, Gavrila prega Myshkin di accompagnarlo a casa; durante il percorso, gli viene esponendo i motivi della sua irrosa delusione.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Olita Star - Naomis - Chlodont - Confezioni Marzotto)

SERATA BIS

Rassegna di spettacoli di maggior successo

21,15 IL GIOCONDO

Rivista di Scarnicci e Tarabusi presentata da Raimondo Vianello
con Abbe Lane e Xavier Cugat
e con Sandra Mondaini
Coreografie di Valerio Brocca
Scene di Gianni Villa
Costumi di Sebastiano Soldati - Orchestra diretta da Aldo Buonocore
Regia di Gianfranco Bettini

22,10 L'IDIOTA

di Fjodor Dostoevskij
Riduzione drammatica di Giorgio Albertazzi

Prima puntata

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Principe Ljev Nikolajevic Myshkin

Giorgio Albertazzi
Liebedev Sergio Tofano
Parfen Rogozin

Gianmaria Volonté
Aleksjei Gianni Galavotti
Gavrila Ardalionov Gania

Antonio Pierfederici
Il generale Epancin
Augusto Mastrantoni

Lisavjeta Prokofievna,
generale Lina Volonghi
Adelaide Gianna Giachetti
Aglaia Annamaria Guarnieri

Scene di Bruno Salerno
Costumi di Marcel Escoffier

Commento musicale originale di Luciano Chailly
Regia di Giacomo Vaccari

23,10 Notte sport

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 DISEGNI ANIMATI

19,40 EVA ALLO SPECCHIO. Uno sguardo alle cronache femminili dal 1900 ad oggi. Documenti filmati raccolti da M. Alessandro. 9ª puntata: dal 1930 al 1935.

19,55 TELESPO

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPO

20,30 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti dalla Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPO

20,45 CHISSA' COME... Mantele del curioso a cura di Sergio Geni

21 THOMAS MANN. Biografia del celebre scrittore tedesco

21,25 IN EUROVISIONE DA VARSAVIA: CONCORSO CHOPIN 1965. Concerto dei laureati

22,35 TELEGIORNALE. 2ª edizione



un'opera scientifica e documentata che è anche un appassionante romanzo:

grande STORIA UNIVERSALE

il romanzo dell'umanità con tutto ciò che essa ha conquistato, costruito e distrutto nel suo lungo cammino attraverso i millenni.

grande STORIA UNIVERSALE

i maggiori protagonisti e le più famose civiltà di ogni tempo e di ogni paese.

Una ricostruzione completa e suggestiva delle vicende di tutti i popoli, dalla preistoria ad oggi.

grande STORIA UNIVERSALE

un testo aggiornato, moderno e avvincente, arricchito da una documentazione illustrativa di alto valore artistico.



in tutte le edicole il primo fascicolo a L. 300
con un supplemento dedicato alla Preistoria
senza aumento di prezzo

FRATELLI FABBRI EDITORI

RADIO 30 marzo MARTEDI

N NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento

Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 - Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno

White: Morning haze; Dumont: Mountain music; Paramor: New baby; Kats: Never never; Buchi: Nel bosco delle ninfe

8.45 (Invernizzi)
Interradio

a) L'orchestra di Marty Gold Ahlert: Moon was yellow and the night was young; Chaplin: Limerick; Rodgers: Lover

b) Canta Agostino Dos Santos
Madri: Chove la fora; Amorin: Maria dos meus pecados

9.05 Ferdinando Cislighi: E' nato un bambino

9.10 (Sidal)
* Fogli d'album

Schubert: Improvisio in fa minore op. 142 n. 4 (pf. Arthur Schnabel); Franck: Allegretto (chit. Andrés Segovia); Debussy: Clair de lune (arp. Marcel Grandjany); Granados: a) «Goyescas»; La Maya y el Ruiseñor (pf. Arthur Rubinstein); Milhaud: Scaramouche (duo pf. Vronsky-Babin)

9.40 Elda Lanza: I nostri spiccioli

9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 - (Lavabiancheria Candy)
*Antologia operistica

Verdi: Il trovatore; «Deserto sulla terra»; Bellini: La sonnambula; «Vi ravviso o luoghi ameni»; Puccini: La Bohème; «E' freddo entrate»; Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore

10.30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)

La Bibbia a colori, trasmissione-concorso, a cura di Stefania Piona

Regia di Ruggero Winter

11 - (Milkana)
Passeggiando nel tempo

11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11.30 *Melodie e romanze
Verdi: «Perduto ho la pace» (sopr. Adriana Martino); Dencza: «Se...» (ten. Beniamino Gli); Bellini: «Vanne, o rosa fortunata» (sopr. Renata Tebaldi); Toschi: «Ideale» (ten. Jussi Björling)

11.45 (Sloan)
Musica per archi

12 - Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
Negli interv. con commerciali

12.55 (Vecchia Romagna B.U.)
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag

13.25 (Dentifricio Signal)
CORIANDOLI

Alfven: Swedish rhapsody; Mancini: The great impostor; Guatelli: La grande spiaggia; Goldstein: Washington square; Arndt: Nola; Osborne: The man from Madrid; Ruiz-Barbosa: Cara de Payaso; Powell: Uhura; Mercer: I'm an' old cowhand; Skylar-MendezRuiz: Amor amor amor; Wayne: The girl from Barbados

13.55-14 Giorno per giorno

14-14.55 Trasmissioni regionali

14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte

14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata

14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Calanissetta 1)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 - Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transibilità delle strade statali

15.15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15.30 (Durium)
Un quarto d'ora di novità

15.45 Quadrante economico

16 - Progr. per i ragazzi
Libertà va' cercando: «Alberto da Giusano»

Radioscena di Giuseppe Aldo Rossi

Regia di Ugo Amodeo

16.30 Corriere del disco: musica da camera

a cura di Riccardo Allorto

17 - Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana e dell'Associazione «Alessandro Scarlatti» di Napoli

CONCERTO SINFONICO diretto da FRANCO CARACIOLO

con la partecipazione del pianista Carlo Bruno

Brero: Suite da folklore italiano; Schostakovic: Concerto n. 2 op. 102 per pianoforte e orchestra; a) Allegro, b) Andante; c) Allegro; Mendelssohn: Sinfonia n. 4 in la maggiore op. 90 «Italiana»; a) Allegro vivace, b) Andante con moto, c) Con moto moderato, d) Saltarello (presto)

Orchestra «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI

18.50 Le grandi invenzioni tecnologiche: I motori

a cura di Alberto Mondini VII - Motori d'aviazione

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra
Negli interv. con commerciali

19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giornale radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...

20.25 UOMINI COSI' POCO
Tre atti di Giuliano Parenti

Angelo Stanati detto Angione Tino Buazzelli Aurelio Spalletta detto Gualo Carlo Croccolo Ignazio Bissante

Arbeto Salvadonna, sordomuto Franco Tuminelli

Nettuno Liquore Sandro Massimini
Rosa Allegretti Pina Renzi
Lina Enza Soldi
Alviera Alonso Ordenez
Liliana Feldmann
Antonello Duitto del Prete
Il dottore Gianni Bortolotto
L'autista Bruno Slaviero
Il Cerebracola Carlo Castellani
Il portaflettore Nino Bianchi
La portatrice di gioielli Lita Bosio

Una guardia Evaldo Rogato
Un infermiere Aristide Leporani
Musiche originali di Carlo Fratese
Regia di Giorgio Bandini

22.25 *Musica da ballo

23 - Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7.30 *Musiche del mattino
8.30 Segnale orario - Giornale radio

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
b) Allegretto ma non troppo

9 - (Supertrim)
c) Scherzo a danza

9.15 (Commissione Tutela Lino)
Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Ono)
CASALINGA '65

Utili consigli alla donna di casa di Costanzo e Moccagatta

Presenta Renato Tagliani
Regia di Gennaro Magliulo
Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni Italiane
Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Dentifricio Signal)
Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzone

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Oggi in musica

Charles: Talkin' bout that river; McGuire: Calabrese - Sparks: Green green; Slaney: Carlo's theme; Gamber-Kampert: Love; Bonfà: Samba de Orfeu; Smith-Clark: Can't you see that she's mine; Leva-Reverber: Quel che pensi dimmelo

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione è effluente, rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELL'13

(A. Gazzoni e C.)
13 Su il sipario

03' (G. B. Pezzio)
Il mandarino ottimista

10' (Talco Felce Azzurra Paglieri)
Tre complessi, tre Paesi

Anonimo: Fine geige in der puzza; Lecuona: No-puedo querverte; Barroso: Brazil

20' (Galbani)
Si fa per ridere

25' (Palmolive)
Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media delle valute

45' (Simmenthal)
La chiave del successo

50' (Dash)
Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
Buono a sapersi

14 - Voci alla ribalta
Negli interv. con commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano

14.45 (Lescosolco)
Cocktail musicale

15 - (Macchine per cucire Necchi)
Momento musicale

15.15 (Italmusica)
Girandola di canzoni

15.30 Segn. or. - Giornale radio

15.35 *Concerto in miniatura
Interpreti di ieri e di oggi:

Soprano Maria Caniglia
Verdi: 1) Otello: «Ave Maria»; 2) La Forza del destino: «Face mio Dio»; Catalani: La Wally: «Ebben, ne andrò lontana»; Puccini: Tosca: «Vissi d'arte»; Giordano: Andros Chénier: «La mamma morta»; Mascagni: Cavalleria rusticana: «Vol lo sapete o no?»

16 - (Dizian)
Rapsodia

Delicatamente
Cambiano gli interpreti
Capriccio napoletano

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Panorama di motivi
16.50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 - Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
Radiosolofo

IL TE' DELLE 18
Spettacolino del pomeriggio di Annamaria Aveta e Fabio De Agostini

Regia di Arturo Zanini

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - Antologia storica della lirica italiana. Metastasio

18.50 I vostri preferiti
Negli interv. con commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 - (L'Oreale)
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO

Gioco musicale a premi
Testi di Carlo Manzoni e Mike Bongiorno - Orchestra diretta da Riccardo Venturini - Regia di Pino Gilioli

21 - Tempo di valzer
di Edoardo Micucci

21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 (Camomilla Sogni d'Oro)
*Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 - Musiche clavicembalistiche

Georg Friedrich Haendel: Corrente in do minore (clav. Ruggero Gerlini); François Couperin: Quattro Pezzi, ordine XXVII; L'Esquise, Allmande; Les Pavots; Les Chinois; Saillie (clav. Eta Harich-Schneider)

10.15 Antologia musicale: Compositori spagnoli

Francisco Correa Arauxo: Tiento de tiple, I tono; Tiento de lino, IX tono (org. José Maria Mancha) Luis Milan: Tre Pavane (chit. Andrés Segovia); Tomaso Ludovico da Victoria: «Tercia» (org. Andrés Segovia)

«Tercia» responsorio n. 5 del Venerdì Santo (Piccoli cantori di Vienna dir. da Friedrich Brenz); Francisco Guerrero: Dominica in Palmis (Coro Polifonico di Roma della RAI dir. da Nino Sanzio)

Antonio de Cabezon: Magnificat, Tiento del IV tono, Defencias sobre «El canto del Caballero» (org. Sánchez de la Libera); Isaac Albeniz: Da Iberia; Evocación - El puerto - Fête - Dieu à Seville (pf. Giorgio Gordini)

Enrique Granados: Tre Tonadillas: El majo discreto - Amor y odio - El tralaia y el puestado (Maria Paz Urbieta, sopr.); Giorgio Favaretto, pf.; Pablo de Sarasate: Zingaresca (Zino Francescatti, vl.; Richard Wotach, pf.); Ruperto Chapí: La Revoltosa: Ouverture (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da A. Scarlatti)

Les comlombes - Chinoises - Seguidilla (Angela Fucini, sopr.); Lya De Barberis, pf.; Prologo dalla Cantata scenica «Atlantida» (Versione italiana di Luciano di Eugenio Montale)

L'Atlantida sommersa - Hymnus hispanicus (José Simorra, bar.; Claudio Farnocci, voce bianca - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

Maestro del Coro Joaquín Turina: Sonata spagnola n. 2 per violino e pianoforte: Lento (Tema e variazioni)

Adagio, Allegro molto (Virgilio Brun, vl.; Teresa Zumanigoli Polimeni, pf.); Christof Halffter: Concerto per orchestra d'archi: Allegro vivo e deciso - Adagio molto - Allegro molto e vivace (Orch. A. Scarlatti, di Napoli della RAI dir. da Odon Alonso)

Joaquín Nin: Sei Canti popolari spagnoli; Tonadillas - Seguidilla - Cantata - Montañesa - Malagueña - Granadina - Saeta (Tommaso Frascati, ten.; Gino Nucci, pf.); Joaquín Rodrigo: Sarabanda tejana y Villancico (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. da Ferruccio Scaglia)

13 - Un'ora con Franz Joseph Haydn

Notturno in do maggiore, per orchestra; Allegro moderato - Andante cantabile - Finale (Molto vivace) (Orch. Filarmonica di Amburgo dir. da Giovanni Di Bonis)

«Fuga» in do maggiore e pianoforte: Allegro - Minuetto - Andante - Finale (Orch. Sinf. di Pini, pf.); Sinfonia n. 101 in re minore «La pendola»: Adagio, Presto - Andante - Minuetto (Allegretto) - Finale (Vivace) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Otto Klemperer)

14 - Recital del pianista György Cziffra

Ludwig van Beethoven: Trentadue Variazioni in do minore sopra un tema orig. di Beethoven

«Dodici Variazioni in la maggiore su un tema russo; Sette Variazioni in do maggiore su un God save the King (Franz Liszt); Dodici Studi trascendentali: in do maggiore, Préluce - in la minore, Molto vivace - in fa maggiore, Andante - in re minore, Mazaepa - in si bemolle maggiore, Feux follets - in sol minore, Vivace - in mi bemolle maggiore, Eroica - in do minore, Wild Jagd - in la bemolle maggiore, Ricordanza - in fa minore, Allegretto

gro agitato molto - in re be-
molle maggiore, Harmonies
du soir - in si bemolle mi-
nore, Chasse-neige

15.40 Nicolai Rimski-Korsakov
Shéhérazade, suite, op. 35:
Il mare e la nave di Sindbad
- La leggenda del Principe Ka-
lender - Il giovane Principe
la giovane Principessa - Fe-
sta a Bagdad - Il mare, il
naufrazio - Conclusione (soli-
sta Rudolf Streng - Orch.
dell'Opera di Stato di Vienna
dir. da Hermann Scherchen)

16.30 Momenti musicali
Henri Wieniawski: *Leggenda*
op. 17 (David Oistrakh, vl.);
Vladimir Yampolski, pf.); Er-
nest Chausson: *Tre Liriche*:
Le colibri, op. 2 n. 7 (Leconte
de Lisle); Sérénade Italienne,
op. 2 n. 5 (Paul Bourget); Les
Papillons, op. 2 n. 5 (Théo-
phile Gautier) (Gérard Souz-
y, bar.; Jacqueline Bonneau,
pf.); Darius Milhaud: *Scara-
monche*, suite per due piano-
forti (Viv - Modéré - Brasle-
ra: Duo pianistico Germaine
Smadja e Georges Solchany)

17 — Place de l'Etoile
Istantanee dalla Francia

**17.15 Vita musicale del Nuovo
mondo**

**17.35 Il romanzo contempora-
neo: In Canada**
Conversazione di Albert Le-
grand (I)

17.45 Christian Cannabich
Les Fêtes du Sérail suite dal
balletto. Allargando: spiroso -
Andantino - Marcia, ma galan-
te - Leggermente, con grazia -
Allegro - Andante - Allegro
non tanto - Gustoso - Tempo di
Minuetto - Allegro - Contro-
danza (Allegro) (Orch. «A.
Scariatti» di Napoli della RAI
dir. da Massimo Pradella)

18.05 Corso di lingua inglese,
a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna
Cinema
a cura di Giulio Cesare Ca-
stello

18.45 Orlando di Lasso
Primavera, madrigale a dieci
voce in due parti (Coro del
«Lassus Musikkreis» di Mona-
co dir. da Bernhard Beyerle);
Non vos me elegistis (Com-
plesso «Pro Musica Antiqua»
di Bruxelles dir. da Safford
Cape); Mon cœur se recom-
mande (Comp. «The Golden
Age Singers» dir. da Margare-
t Fredo Hyde)

18.55 Novità librarie
Terza pagina di Enrico Fal-
qui, a cura di Arnaldo Bo-
celli

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici stra-
nieri

19.30 «Concerto di ogni sera
Robert Schumann (1810-1856):
Concerto in la minore, op. 54
per pianoforte e orchestra:
Allegro affettuoso - Intermezzo
- Andantino grazioso - Al-
legro vivace (Soli: Svyatoslav
Richter; Orch. Sinf. Nazionale
di Varsavia dir. da Stanislav
Wladicki); Béla Bartók (1881-
1945): *Divercement* per or-
chestra d'archi: Allegro ma
non troppo - Molto adagio -
Allegro assai (Orch. Sinf.
RIAS di Berlino dir. da Fe-
rene Fricasy)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Francis Poulenc
*Trio per oboe, flauto e piano-
forte*: Lento - Andantino del
Rondò (John De Lancie, oboe;
William Winstead, fl.; Char-
les Wadsworth, pf.)
Sergei Prokofiev
Contes de la vieille grand-mère: Moderato - Andantino -
Allegro - Sostenuito (pf.
Eduard Filus)

21 — Il Giornale del Terzo
21.20 Musiche cameristiche di
Haydn
a cura di Luigi Magnani
I. Haydn e il suo tempo

22.15 Mia sorella Antonia
Racconto di Ramon Del Valle
Inclan
Traduzione di Giuseppe Bel-
lini
Lettura

22.45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Franco Donatoni: *Movimento*,
per clavicembalo, pianoforte e
nove strumenti (Strumentisti
della Radio Danese diretti da
Ole Schmidt); Dieter Schön-
bach: *Lyric Songs II*, per me-
zosoprano e due pianoforti
(Cecilia Henius, me.sopr.; Ber-
nard Kortsarsky, Eckart Sell-
hard Kortsarsky, pf.); György Kurtág:
Quartetto op. 1; Poco agitato -
Con moto - Vivacissimo - Con
spirito - Molto ostinato - Ad-
agio (Quartetto Weiner: Joszef
Szász, István Varkonyi, vl.;
Janos Szekas, vla.; Joszef
Szász, vc.)
(Registraz. effett. il 2-6-1964
dalla Radio Danese in occasio-
ne del XXXVIII Festival della
SIMG)

radiostereofonia
Stazioni sperimentali a modulazio-
ne di frequenza di Roma (100,5
Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Na-
poli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica leggera - ore
15-16,30 Musica leggera - ore
21-22 Musica sinfonica

notturno

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Program-
mi musicali e notiziari trasmessi
da Roma 2 su kc/s, 845 pari a
m. 49,50 e su kc/s, 9515 pari a
m. 25 e dalle stazioni di Calta-
nissetta O.C. su kc/s, 6060 pari a
m. 31,53

22.45 Concerto di apertura -
23.15 I dischi del collezionista -
24 Made in Italy: canzoni ita-
liane all'estero - 0,36 Divaga-
zioni musicali - 1,06 Colonna so-
nora - 1,36 Successi e novità -
2,06 Arcobaleno: voci, ar-
chestra e solisti nel mondo della
musica leggera - 2,36 Fantasia
cromatica - 3,06 Complessi d'ar-

22.45 Concerto di apertura -
23.15 I dischi del collezionista -
24 Made in Italy: canzoni ita-
liane all'estero - 0,36 Divaga-
zioni musicali - 1,06 Colonna so-
nora - 1,36 Successi e novità -
2,06 Arcobaleno: voci, ar-
chestra e solisti nel mondo della
musica leggera - 2,36 Fantasia
cromatica - 3,06 Complessi d'ar-

22.45 Concerto di apertura -
23.15 I dischi del collezionista -
24 Made in Italy: canzoni ita-
liane all'estero - 0,36 Divaga-
zioni musicali - 1,06 Colonna so-
nora - 1,36 Successi e novità -
2,06 Arcobaleno: voci, ar-
chestra e solisti nel mondo della
musica leggera - 2,36 Fantasia
cromatica - 3,06 Complessi d'ar-

**9 (18) Dalle Radio estere: Concerto dell'Or-
chestra della Radio di Beromünster, di-
retta da Erich Schmid (Registrazione della
Radio Svizzera)**
J. S. Bach: Suite n. 3 in re maggiore — «Mein
Herz schwimmt im Blut» cantata n. 199 per
soprano e orchestra - sopr. U. Buckel, ob.
P. Fuchs, vla. G. Wieser, clav. A. M. Wehrle;
F. J. HAYDN: Sinfonia n. 44 in mi minore
«Trauersymphonie»
10.05 (12.05) Quartetti per archi
G. FAURÉ: Quartetto op. 121 - Quartetto Loe-
wenguth di Parigi; A. BONONIN: Quartetto n. 2
in re maggiore - Quartetto Endres

11 (20) Un'ora con Aram Chachaturian
In memoriam, ode per orchestra - Orch. Phi-
larmonia di Londra, dir. l'Autore — Concerto
in re bemolle maggiore per pianoforte e or-
chestra - pt. Y. Boukoff, Orch. Sinf. Olandese,
dir. W. van Otterloo — Gayaneh, suite dal
balletto - Orch. Filarmonica di Vienna, dir.
l'Autore

chi - 3,36 Marechiaro - 4,06 Mu-
sica per tutte le ore - 4,36 Or-
chestra e musica - 5,06 Musica
opereistica - 5,36 Voci alla ri-
baltà - 6,06 Concertino.
Tra un prog. e l'altro vengono
trasmessi notiziari in italiano,
inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE
7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche,
programma in dischi a richiesta
degli ascoltatori abruzzesi e molis-
sani (Pescara 2 - Aquila 2 - Te-
ramo 2 - Campobasso 2 e sta-
zioni MF II della Regione).

CALABRIA
**12.20-12.40 Musiche richieste (Sta-
zioni MF II della Regione).**

CAMPANIA
**7.10-7.50 «Good morning from Nap-
les»,** trasmissione in lingua in-
glese - 7.10-7.20 Naples Daily Oc-
currences; Music by request - 7.20-
7.30 International and Sport News -
7.30-7.50 Interviews and fa-
mous Italian cities; Music by re-
quest (Napoli 3).

SARDEGNA
12.20 Costellazione sarda - 12.25
Complesso ritmico «I Volponi» -
12.50 Notiziario della Sardegna
(Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2
e stazioni MF II della Regione).
**14.45 Profili di artisti della Re-
gione:** Dino Basalidda, di Dino
Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e sta-
zioni MF I della Regione).
Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni
MF I della Regione).

**19.30 Dolci musica - 19.45 Gar-
zettino sardo (Cagliari 1 - Nu-
oro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I**
della Regione).

SICILIA
**7.15 Gazzettino della Sicilia (Cal-
tanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Ca-
tania 2 - Messina 2 - Palermo 2**
e stazioni MF II della Regione).
12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia
**(Caltanissetta 2 - Catania 2 - Mes-
sina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II**
della Regione).

**14.45 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 -
Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).**
19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUII - VENEZIA GIULIA
**7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Ve-
nezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2**
- Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

**Programmi in trasmissioni su IV e V ca-
nale di Filodiffusione**

12 (21) Concerto del violoncellista André
Navarra
F. J. HAYDN: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella; R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

**12.55-13 (21,55-24) SEDECIJA, RE DI GERU-
SALEMME, oratorio in due parti di A. Scar-
latti (Revis. di L. Bianchi)**
Personaggi e interpreti:
Anna Immaele
Sedecca
Nadabbe
Nabucco
Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale,
dir. L. Bianchi

**15.30-16.30 Musica leggera in stereo-
fonia**
— «Caffè concerto» con Forchestra di
E. Williams
— Jazz Combo con il Mc Coy Tyner Trio
— Sosta a Montmartre
— Suona l'orchestra diretta da H. Je-
rome

**12.05-12.20 I programmi del pome-
riggio - ind. Giredisco (Trieste 1).**

12.20 Asterisco musicale - 12.25
**Terza pagina, cronache delle ar-
ti, lettere e spettacolo a cura della**
**Redazione del Giornale Ra-
dio - 12.40-13 Il Gazzettino del**
Friuli - Venezia Giulia (Trieste 1 -
Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni
MF II della Regione).

**13 L'ora della Venezia Giulia - Tra-
smissione musicale e giornalistica**
**dedicata agli italiani di oltre fron-
tiera - Colonna sonora: musiche**
da film e riviste - 13.15 Almanacco
- Notizie dall'Italia e dall'Estero -
Colonna sonora: musiche da film e
colonne sonore - 13.45-14
Il pensiero religioso - Rassegna
della stampa italiana (Venezia 3).

13.15 «Il gallo rosso», romanzetto di
Bruno Forti - Adattamento di Giorgio
Bergamini - Compagnia di prosa di
Trieste della Radiotelevisione Ita-
liana - Personaggi e interpreti: il Na-
ratore Dario Mazzoli; il professore:
Giorgio Valtieri; La signora Letizia:
Lisa Corradi; Kasper Puzenguer:
Lino Savarini; Olga: Lidia Braico;
Cecilia: Liana Darbi; il barone Ernst
von Falkenstein: Egisto Marcucci;
Justus Berger: Dieter Penner; Irade-
nada Berger Vendramin: Gina Fu-
rari; il capitano: Gianpiero Biondi;
Stanislao: Oreste Rizzini; Un ufficiale:
Luciano Del Mestri; e inoltre:
Marisa Mazzoni, Antonella Caruzzi,
Rosami Cannas, Claudio Luttini,
Mimmo Lo Vecchio, Luciano D'An-
toni, Sergio Pieri e Silvio Cusani
Regia di Ruggero Winter - 14.25
«Cinquant'anni di concorsi triestini
della canzone» - Orchestra diretta
da Alberto Casamassima - 14.40
**14.55 Profili di artisti della Re-
gione:** Dino Basalidda, di Dino
Dardi (Trieste 1 - Gorizia 1 e sta-
zioni MF I della Regione).

**19.30 Oggi alla Regione ind. Segna-
mento - 19.45-20 Il Gazzettino del**
Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -
Gorizia 1 e stazioni MF I della
Regione).

**19.30 Oggi alla Regione ind. Segna-
mento - 19.45-20 Il Gazzettino del**
Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -
Gorizia 1 e stazioni MF I della
Regione).

**19.30 Oggi alla Regione ind. Segna-
mento - 19.45-20 Il Gazzettino del**
Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 -
Gorizia 1 e stazioni MF I della
Regione).

radio vaticana

**14.30 Radiogiornale. 15.15 Tra-
smissioni estere. 19.15 Topic of**
the Week. 19.30 Radioguestima:
«Lettura della Costituzione
**dogmatica sulla Chiesa» - Con-
versazione di S. E. Mons. Pietro**
**Fiorelli su: «La santità del Pa-
store» - Statio - Oggi in Vati-
cano. 20.15 Tour du monde mis-
sionnaire. 20.45 Heimat und**
Weltmission. 21 Santo Rosario.
21.15 Trasmissioni estere. 21.45
**La parola del Papa. 22.30 Re-
plica di Radioguestima.**

**Programmi in trasmissioni su IV e V ca-
nale di Filodiffusione**

12 (21) Concerto del violoncellista André
Navarra
F. J. HAYDN: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella; R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

**12.55-13 (21,55-24) SEDECIJA, RE DI GERU-
SALEMME, oratorio in due parti di A. Scar-
latti (Revis. di L. Bianchi)**
Personaggi e interpreti:
Anna Immaele
Sedecca
Nadabbe
Nabucco
Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale,
dir. L. Bianchi

**15.30-16.30 Musica leggera in stereo-
fonia**
— «Caffè concerto» con Forchestra di
E. Williams
— Jazz Combo con il Mc Coy Tyner Trio
— Sosta a Montmartre
— Suona l'orchestra diretta da H. Je-
rome

**15.30-16.30 Musica leggera in stereo-
fonia**
— «Caffè concerto» con Forchestra di
E. Williams
— Jazz Combo con il Mc Coy Tyner Trio
— Sosta a Montmartre
— Suona l'orchestra diretta da H. Je-
rome

esteri

FRANCIA
FRANCE-CULTURE

**20 Concerto di musica da camera di-
retto da André Girard. Solisti: pia-
nista Ina Marika; violinista Marie-
Thérèse Ibo; violoncellista Reine
Fischot; sassofonista Jean-Marie
Londeix; cornista Georges Barbeau;**
fisarmonicista Gilbert Roussel, J. C.
Bach: Sinfonia concertante per
flauto, oboe, violino, violoncello
**e orchestra; Jacques Ibert: Con-
certo per sassofono e orchestra;**
**Jean Wiener: Concerto per fisar-
monica e orchestra; Paul Hinde-
mith: Concerto per corno e or-
chestra; A. Tcherépine: Con-
certo a tre per violino, violoncello**
e pianoforte. 21.27 «La vita
segreta dei provinciali» a cura
**di Claude Mourthe. 22.02 «Il man-
ifesto d'Arcicchio», rassegna del**
**teatro a cura di Pierre-Alain Tou-
chard e René Wilmet. 22.47 «Les**
Bandes Dessinées» presentate da
Claude Frère e Harold Portnoy.
23.22 Dal Danubio alla Senna.

GERMANIA
AMBURGO

16.05 Musica da camera. Joseph
Haydn: Diverimento in si minore
**per due violini, violoncello; Lud-
wig van Beethoven: Sonata in sol**
maggiore per pianoforte, op. 14,
n. 2; Bernhard Romberg: Quintetto
in si bemolle maggiore per flauto,
violino, 2 viole e violoncello. (Willy
**Schwegler, flauto; Ulrich Greh-
ling, violino; Dieter Penner, Theo**
Giesen, violino; Paul Schriber e Peter
Pfuhl, viola; Klaus Störck e Alwin
**Bauer, violoncello; Jörg von Vi-
nichitz, pianoforte. 17.05 Varia-
zioni musicali. 19.25 Musica da**
**balletto con Kurt Edelhagen. 21 Mu-
sica di Purcell per «La tempesta»**
di Shakespeare (dischi).
21.30 Notiziario. 23.15 Musica da
**camera contemporanea. Rudolf Pe-
tzold: Trio per pianoforte, violino e**
**violoncello, op. 39; Karol Szyman-
owski: Canzoni del Muezzino in-
namorato; Jean Françaix: Quartet-
to d'archi (Il Trio di Colonia); Il**
Quartetto Sebastian e il soprano
Halina Lukomska: al pianoforte:
Fiona Kontarsky. 0.20 Serrata di
danza. 1.05 Musica fino al mattino
da Francoforte.

SVIZZERA
MONTECENERI

**19 Motivi svizzeri con l'orchestra Ce-
dril Dumont. 19.15 Il Trio di Colonia. 20**
«La Zazeta», commedia di Sergio
Maspoli. 21 Musica inedita o
meno del 1900 italiano eseguita dal
Quartetto di Sina - Pietro Gardini:
**Secondo quartetto; Francesco Zan-
netti: Piccolo quartetto in la mag-
giore; Giuseppe Monti: Trio di ballo**
chiaro; Concerto XI per due violini
e basso. 21.35 Terza pagina. 22.05
Melodie e ritmi. 22.30 Notiziario.
23.35 Musica da ballo.

**Programmi in trasmissioni su IV e V ca-
nale di Filodiffusione**

12 (21) Concerto del violoncellista André
Navarra
F. J. HAYDN: Concerto in re maggiore per violoncello e orchestra - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Pradella; R. SCHUMANN: Concerto in la minore op. 129 per violoncello e orchestra - Orch. «A. Scariatti» di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

**12.55-13 (21,55-24) SEDECIJA, RE DI GERU-
SALEMME, oratorio in due parti di A. Scar-
latti (Revis. di L. Bianchi)**
Personaggi e interpreti:
Anna Immaele
Sedecca
Nadabbe
Nabucco
Compl. del Centro dell'Oratorio Musicale,
dir. L. Bianchi

**15.30-16.30 Musica leggera in stereo-
fonia**
— «Caffè concerto» con Forchestra di
E. Williams
— Jazz Combo con il Mc Coy Tyner Trio
— Sosta a Montmartre
— Suona l'orchestra diretta da H. Je-
rome

**15.30-16.30 Musica leggera in stereo-
fonia**
— «Caffè concerto» con Forchestra di
E. Williams
— Jazz Combo con il Mc Coy Tyner Trio
— Sosta a Montmartre
— Suona l'orchestra diretta da H. Je-
rome

OFFERTA SPECIALE Cera GREY
alle lettrici del RADIOCORRIERE
1 BUONO SCONTO
che vale L. 150

Un pavimento!
Uno specchio!

Cera GREY

RITAGLIATE QUESTO BUONO e consegnatelo al Vostro fornitore

BUONO SCONTO

Per l'acquisto
di 1 barattolo di **Cera GREY** da 1 litro

VALE 150 LIRE

ATTENZIONE

sulla testata di ogni barattolo di Cera GREY da 1 litro (troverete 1 BOLLO AUTOADESIVO simile a questo. Staccatelo e applicatelo qui. Senza il bollo di convalida il buono non è valido e non può essere utilizzato.



Aut. Min. connessa Scad. il 31/12/05

La Soc. CERA GREY rimborserà 150 lire agli Esercenti per ognuno di questi buoni sconto secondo gli accordi presi con i suoi viaggiatori a condizione che sul buono sia applicato il bollo di convalida a seguito della vendita di un barattolo di CERA GREY da 1 litro.

TV

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-8,55 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
8,55-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-10,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Iolva Vollaro
10,10-10,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
12,15-12,40 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperis

Terza classe:

12,40-13,05 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
13,05-13,30 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
13,30-13,55 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
13,55-14,20 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

10,55-12 ROMA: SOLENNE CERIMONIA IN CAMPIDoglio, ALLA PRESENZA DEL CAPO DELLO STATO, PER L'APERTURA DELL'ANNO DANTE-SCO

16,45 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano LA NUOVA SCUOLA MEDIA

Incontri con gli insegnanti
«Il Latino in funzione integrativa dell'italiano attraverso un confronto lessicale»

Prof.a Gabriella Di Raimondo

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Bebè Galbani - Bertelli - Nougatine Talmone - Giocattoli Italo Cremona)

La TV dei ragazzi

a) **PICCOLE STORIE**

I capricci di 14
Programma per i più piccini a cura di Guido Stagnaro
Pupazzi di Ennio Di Majo
Regia di Guido Stagnaro

b) **ARRIVA YOGHI**

Spettacolo di cartoni animati di William Hanna e Joseph Barbera
Distr.: Screen Gems

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I. e la RAI presentano NON E' MAI TROPPO TARDI

1° corso di istruzione popolare per adulti analfabeti
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Prodotti Necchi - Crackers soda Pavese)

19,10 I DUE TIMIDI

Un atto di Eugène Labiche
Traduzione di Gastone Da Venezia

Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Annetta Silvana Cesca
Cecilia Emanuela Fallini
Thibaudier Sergio Tofano
Signore con barba Ugo Fortunati

Anatolio Garadoux Mario Maranzana
Giulio Frémisin Piero Faggioni

Scene di Egle Zanni
Costumi di Elda Bizzozzero
Regia di Giuliana Berlinguer

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Aiaz liquido - Rasoi Sunbeam - Pomodoro Star - Confezioni Lubiam - Durban's - Uovo Italia)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Garzanti Editore - Anonima Petroli Italiana - Idro-Peja - Siva Confezioni - Vim - Società del Plasmom)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Olivo Bertolli - (2) Max Meyer - (3) Kaloderma - (4) Chinamartini - (5) Atlantic

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Errefilm - 3) Cinetelevisione - 4) Cinetelevisione - 5) Cinetelevisione

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità

a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — INCONTRI CON IL JAZZ

a cura di Giancarlo Testoni e Lilian Terry

I Californiani

Complex Shelly Manne e Shorty Rogers

Regia di Walter Mastrangelo

22,35 I PRONIPOTI

Avventure di una famiglia spaziale
Cartoni animati di Hanna & Barbera

— La visita del nonno

23 —

TELEGIORNALE

della notte

L'AMORE NEL



Daniela Nobili partecipa alla trasmissione shake-speariana di questa sera

I PELLIROSSE DI

nazionale: ore 21

Alla fine del secolo scorso erano rimaste solo poche decine di migliaia di Pellirosse negli Stati Uniti d'America. Per un semplice decreto legge, nel 1889, avevano perduto anche l'ultima riserva indipendente, l'Indian Territory dell'Oklahoma. Erano stanchi, decimati e sbigottiti davanti alle innumerevoli torri del petrolio, alle locomotive che attraversavano le praterie dall'Est all'Ovest, alle civiltà dei visi pallidi. D'altra parte il governo cominciò ad occuparsi di loro, a costruire case, scuole, ospedali in nuove riserve; i giovani si interessarono all'agricoltura, varcarono i cancelli delle fabbriche. Oggi gli Indiani sono circa mezzo milione. Alcune tribù conservano ancora gli antichi costumi, ma soprattutto a fini turistici ed artigianali. E' possibile visitarle nelle riserve.

In un servizio sui Pellirosse, *Almanacco* racconterà questa storia dei nostri giorni, epiloogo di una epopea.



Emanuela Fallini fra gli interpreti della farsa «I due timidi» di Labiche

731985 - LDB - Zecchi n. 6

TEATRO DI SHAKESPEARE

secondo: ore 21,15

In un mondo di passioni come quello di Shakespeare non manca certo l'amore ed è appunto l'amore (inteso nella sua più comune accezione, ed esclusi quindi il filiale, il paterno e così via) il tema della seconda puntata di *Tutto il mondo è un teatro*.

Insieme ad alcuni sonetti, una dozzina di opere, dal giocoso *Molto rumore per nulla* al tragico *Otello*, offrono i brani esemplificativi di questa trasmissione che intende cogliere, sia pure succintamente, i vari modi d'essere di uno stesso sentimento. Così, vediamo che per Shakespeare l'uomo può, ad esempio, impostare il rapporto con la donna in sicura allegria, sulla base di una nativa autorità, ed è il caso di Petruccio nella *Bisbetica domata*; come invece può sentirsi roso dal dubbio anche nell'attimo stesso della gioia, al pari di Troilo in *Troilo e Cressida*. Ed è sempre amore. Simile alla musica, l'amore può essere armonia, basta pensare a come la Verità di violenza e di sangue che è teatro della lotta tra Montecchi e Capuleti rimane vinta dal soave sentimento di *Romeo e Giulietta*.

Ma non tutti gli innamorati (e specialmente le innamorate) sono costanti; guidato dagli occhi, il desiderio è volubile, cambiando sovente d'oggetto. «Fragilità il tuo nome è donna!», esclama il principe Amleto.

E infine c'è l'amore-sensualità. Abietto tanto da celarsi dietro una apparenza di retitudine e di purezza, come nello stimato giudice Angelo di *Misura per misura* che la tentazione intorbidata sino nell'intimo, oppure illuminato da una totale mancanza d'ipocrisie, da uno slancio che varca ogni ostacolo, vita compresa, come nel caso di Antonio e Cleopatra.

Con Carlo D'Angelo, che nella trasmissione è anche il presentatore, interpretano i brani numerosi attori, fra i quali rammentiamo Anna Miserochi, Lia Angeleri, Antonio Venturi, Fernando Caiati.

OGGI IN «ALMANACCO»



Ragazza indiana nel tradizionale costume dei Pellissore. Gli indiani, che alla fine dello scorso secolo si erano ridotti a poche migliaia, sono oggi circa mezzo milione

«I DUE TIMIDI» DI LABICHE

nazionale: ore 19,10

Se Frémisin, come avvocato, è giunto a tal punto di timidezza e di confusione, da raccomandare un cliente «alla severità della Corte», Thibaudier, suo aspirante suocero, non gli è certo da meno: sempre per via della timidezza, non ha avuto il coraggio di opporsi al fidanzamento della propria figlia, Cecilia, con Garadoux, un autentico ciarlatano, dalla facile parlantina.

Su questa classica situazione d'equivoce, Eugenio Labiche, un maestro del genere, ha costruito *I due timidi*: un piccolo, ma autentico capolavoro della risata.

Il susseguirsi delle trovate, di preta risonanza teatrale, e dei colpi di scena, tiene in sospeso lo spettatore; fino a fargli desiderare che la conclusione non venga, o venga il più tardi possibile, affinché il divertimento non s'interrompa.

La conclusione peraltro viene, e costituisce, com'è buona regola del mestiere, il pezzo forte della serata. Sempre nello spirito dell'autore, torna opportuno non riferirla; sebbene non sia infondato il sospetto che la conclusione la conoscano, o per sentito dire, o per esperienza diretta. *I due timidi*, infatti, ha suscitato le risa già di alcune generazioni. Questa sera, non c'è da dubitare, farà centro ancora una volta.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ente Fivigli - Max Factor - Crème caramel Royal - Ovattificio Valpadana)

21,15 TUTTO IL MONDO È UN TEATRO

(Temi e personaggi shakespeariani)

a cura di Gerardo Guerrieri

con la collaborazione di Giacomo Colli e Carlo d'Angelo

II - L'AMORE

con la partecipazione di:
(in ordine di apparizione)

Fernando Caiati, Aldo Massasso, Dario De Grassi, Osvaldo Ruggieri, Silvio Anselmo, Daniela Nobili, Armando Spadaro, Tino Schirizzi, Adele Ricca, Antonio Venturi, Sandro Ninchi, Claudia Giannotti, Mico Cundari, Luciano Melani, Silvano Tranquilli, Renato Mori, Mario Bardella, Lia Angeleri, Carlo d'Angelo, Nicoletta Linguasco, Anna Miserochi, Alfredo Girard, Pino Cuomo
Scena di Pino Valenti

Costumi di Antonio Haller

Regia di Giacomo Colli

22,35 ROMA: CONSEGNA DEI NASTRI D'ARGENTO CINEMATOGRAFICI 1965

Al termine:

— Notte sport

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA. Problemi di politica federale presentati da Mario Casanova

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 IL CANZONIERE. Divulgazioni musicali presentate da Roberto Brivio con la partecipazione di Jo Pohl, Bruno Paccinotti, Nanni Svampa, Gli Cuppini, Cochi e Renato e Marisa Frigerio. Regia di Fausto Sassi

20,40 TELESPOT

20,45 Per la serie «Processo al secolo»: LA FAMIGLIA SOTTO ACCUSA. Programma a cura di Bizio Gualdi, Gabriele Fantini e Sergio Genti

22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

“ Per fare buoni dolci che cosa ci vuol? „
CI VUOLE BERTOLINI!



LIEVITO vanigliato
FECOLA di patate

Bertolini

Inviando 20 etichette di qualunque prodotto BERTOLINI riceverete GRATIS l'ATLANTINO GASTRONOMICO BERTOLINI. Spedite in busta a: BERTOLINI - Frazione REGINA MARGHERITA, 1/R - (TORINO)

APPARECCHIO RADIO
A TRANSISTOR TR 10
TIPO ESPORTAZIONE
CON ANTENNA O AURICOLARE A RICHIESTA
A SOLE L. 4.900
spese di spedizione
per l'estero pagamento anticipato L. 5.500 RC



riceve ovunque
auto compresa
1 anno di garanzia
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo pagheremo al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON - Via De Amicis 28 - MILANO
condizioni particolari per i rivenditori



OROLOGI SVIZZERI
di grandi marche e
per ogni esigenza
garantiti 10 anni
SENZA ANTICIPO
L. 500
rata minima mensile
SPEDIZIONE OVUNQUE A NOSTRO RISCHIO
PROVA GRATUITA A DOMICILIO
richiedeteci senza impegno ricco
CATALOGO GRATUITO
DITTA BAGNINI
VIA BABUINO 104 - ROMA

APPARECCHIO RADIO A
TRANSISTOR DI FAMA
INTERNAZIONALE. 1
(anno di garanzia)
7 transistor
+ 1 diodo
riceve ovunque
auto compresa



PIÙ le 12 canzoni
finaliste del Festival
di S. REMO
1965
ritagliate il presente avviso e spedite col vostro nome e indirizzo pagheremo al postino alla consegna del pacco
MONDIALPHON P.zza Fratelli 15 - Milano RC

ORIGINALE
GIAPPONESE

REGISTRATORE
A TRANSISTOR
EHCORDER



SOSTITUISCE GRAMDISCHI E DISCHI
UTILISSIMO PER CHI STUDIA
ANCHE PER AUTOMOBILE



funzionante a 4 transistor - batterie a lunga durata - portatile - completo di nastro microfono e auricolare - garanzia 6 mesi - dimensioni 20x11x7.

IL SOLO PREZZO DI VENDITA È DI L. 19.800. MA IN OCCASIONE DEL LANCIO PUBBLICITARIO IN ITALIA, POTRETE AVERLO DIRETTAMENTE A CASA VOSTRA AL PREZZO PROPAGANDISTICO E UNICO DI LIRE

14.900

SENZA NESSUN SOVRAPPREZZO. LE SEI PRESE PORTATILI E IL MICROFONO SONO A NOSTRO CARICO.

ORIGINATE I SUOI INDIRIZZI ED INCOLATE SU DI UNA CARTOLINA POSTALE QUESTO AVVERO DIRETTAMENTE A CASA VOSTRA AL PREZZO PROPAGANDISTICO E UNICO DI LIRE

COLORADO
VIA EZIO BIONDI 5 - MILANO
PAGHERATE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DELLA MERCE.
PER L'ESTERO PAGAMENTO ANTICIPATO 15 - IN DOL.

6.30 Il tempo sui mari italiani

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * Musiche del mattino

7.45 (Motta) Aneddoti con accompagnamento

8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'ANSA - Prev. tempo - Boll. meteor.

8.30 (Palmolive) Il nostro buongiorno

8.45 (Chlorodont) Interradio

9.05 Massimo Alberini: A tavola col gastronomo

9.10 (Sidol) * Pagine di musica

Haydn: Sinfonia n. 104 in re maggiore «London»; a) Adagio - Allegro; b) Andante; c) Minuetto - Allegro; d) Finale - Allegro spiritoso (Orch. Sinf. di Milano della Rai dir. da Claudio Maria Giulini)

9.40 Angelo Boglione: Le divagazioni del naturalista

9.45 (Dieterba) Canzoni, canzoni Album di canzoni dell'anno

10 (Chinamartini) * Antologia operistica

Verdi: Simon Boccanegra; «Il lacerato spirito»; Puccini: La Bohème; «Sono andati»; Wagner: Tannhäuser: Musica dalla Venusberg

10.30 La Radio per le Scuole (per il I ciclo delle Elementari)

Il mondo in cui viviamo: Il lago alpino, a cura di Luciana Lantieri ed Ezio Benedetti

Regia di Ruggero Winter

11 (Milkana) Passeggiate nel tempo

11.15 (Commissione Tutela Lino) Musica e divagazioni turistiche

11.30 Wolfgang Amadeus Mozart

Sonata in si bemolle maggiore K. 281; a) Allegro; b) Andante amoroso, c) Rondò (pf. Walter Gieseking)

11.45 (Triplex S.p.A.) Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio - **12.05** (Prodotti Alimentari Aragoni)

Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino Negli inter. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton) Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo

13.15 (Manetti e Roberts) Carillon Zig-Zag

13.25 (Vermouths Gancia) I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA

13.55-14 Giornata per giorno

14.15 Trasmissioni regionali

15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere

Le prime del cinema e del teatro, presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 (C.G.D. e C.G.D. Internazionale) Parata di successi

15.45 Quadrante economico

16 Programma per i piccoli Il pulcino e il lupo

Radiosecca di Italo Fasan Regia di Ugo Amodè

16.30 Rassegna di Giovani Concertisti

Soprano Maria Cecilia Rossetti

A. Scarlati: Canzonetta; Haendel: Caro voi siete; Schubert: a) Die Forelle; b) Du bist die Ruh; c) Der Jüngling an der Quelle; Respighi: a) Notte; b) Ballata; Debussy: a) C'est l'été; b) Le plus d'un cœur; c) Green (pf. Giorgio Favaretto)

17 Segn. or. - Giorn. radio

Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Ricordo di Arrigo Pedrollo

a cura di Giulio Confalonieri

1) I castelli di Giuletta e Romeo, leggenda per pianoforte e orchestra (Orch. Filarmonica di Trieste dir. da Bruno Boggo); 2) Concertino per oboe e orchestra: Moderato - Adagio (Canzone medioevale) - Allegro vivo (Orch. e A. Scarlati)

di Napoli della Rai dir. da Massimo Freccia

18 Bellosguardo

Biblioteca di Monografie Scientifiche Zanichelli

a cura di Alessandro Albergi Quaranta e Delfino Insolera

18.15 Tassiera

18.35 Appuntamento con la sirena, antologia napoletana di Giovanni Sarno: Canzoni e poesie di fine inverno

Presentano Anna Maria D'Amore e Renato Campese

19.05 Il settimanale dell'agricoltura

19.15 Il giornale di bordo

Il mare, le navi, gli uomini del mare

19.30 * Motivi in giostra

Negli inter. com. commerciali

19.53 (Antonetto) Una canzone al giorno

20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli) Applausi a...

Il paese del bel canto

20.25 La lirica alla Radio

Il cuoco Antonio Pietrini
Il cocchiere Afro Poli
La sgattiera

Miti Truccato Pace
Landri Luigi Camagni

Direttore Pietro Argento
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Rai

Maestro del Coro Nino Antonellini

Negli intervalli:
1) * Celebrazioni dantesche
Divina Commedia: Inferno - Canto XIX

S SECONDO

7.30 * Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giornale radio

8.40 (Palmolive)

a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)

b) Allegretto ma non troppo

9 (Invernizzi)

c) Scherzo a danza

9.15 (Lavabiancheria Candy)

d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)

IL FOGLIO ROSA

Giornale dell'ottimismo di Castaldo e Torti - Regia di Pino Gilloli

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 - Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)

Buonumore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)

Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)

Il portacanzoni

12.12.20 (Doppio Brodo Star)

Tema in brio

12.20-13 Trasmissioni regionali

12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Achille Milo

2) Van Gogh: un museo nel bosco

Conversazione di Elio Filippucci Accorcia

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buona notte

10 - Musiche pianistiche

Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81a) «Les adieux»; Adagio, Allegro e l'adieu; e Andante espressivo «L'absence»

Vivacissimamente «Le retour» (pf. Wilhelm Backhaus); Robert Schumann: Humoreske in si bemolle maggiore op. 20

(pf. Sviatoslav Richter); Maurice Ravel: Gaspard de la nuit, tre poemi da Tristan Kluge; Ondine - Le gilet - Scarbo (pf. Walter Gieseking)

11.05 Dalle Radio estere: Registrazione della Radio Russa

Vardges Surenjanz: Nella Pinacoteca, miniature sinfoniche: Introduzione - Le fontane di Bakhramkhanli (dalla illustrazione del Poema di Puskin) - Salomea, Le Spagnole - Motivi occidentali

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

Wolfgang Amadeus Mozart: Quintetto in do maggiore K. 515 - Allegro - Minuetto - Andante - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien; Phil Burton; G. Williams; Colin Hampton; W. Williams; Primrose, vcl. vcl.); Anton Dvorak: Quintetto in mi bemolle maggiore op. 97

«Le profeta» - Semiramide vicino al cadavere di Artimago - Epilogo (Orch. Sinf. della Radio Armena dir. da Aram Katanian); Nikolaj Minskovič: Schizzi per orchestra: Introduzione - Ricordo della Danza - Dittirambico - La calma - Il corteo (Orch. Sinf. della Radio Pansovietica dir. da Leo Ginsburg)

11.45 Quintetti per archi

dir. A. Zedda; C. DEBUSSY: *La Mer*, tre schizzi sinfonici - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch

QUESTA SERA
in
"TIC-TAC"

CI SONO
IO!

per ricordare a tutti
che la caffettiera

MOKA EXPRESS

è l'unica caffettiera
di Gran Marca

è l'unica
con l'Omino coi baffi

è l'unica prodotta da

BIALETTI



ORISINI A&M

SPAR 139



Oro

Cubra

crema
in tubetto
per calzature

non si essicca
dura di più



CUBRA s.p.a.
DESIO (Milano)

TV

GIOVEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*

Prof.a Donvina Magagnoli

10,10-10,35 *Matematica*

Prof.a Lilliana Ragusa Gilli

11,11-11,25 *Geografia*

Prof.a Maria Bonzano Strona

12,10-12,35 *Appl. Tecniche*

Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia*

Prof. Claudio Degaspero

12,35-13 *Italiano*

Prof. Lamberto Valli

13-13,25 *Matematica*

Prof.a Lilliana Artusi Chini

13,25-13,50 *Francese*

Prof. Enrico Arcaini

13,50-14,15 *Inglese*

Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-8,55 *Latino*

Prof. Gino Zennaro

8,55-9,20 *Matematica*

Prof.a Lilliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Geografia*

Prof.a Maria Bonzano Strona

10,35-11 *Appl. Tecniche*

Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Fisica (f. e m.)*

Prof.a Matilde Trombetta

Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Allestimento televisivo di

Lydia Cattani Roffi

15,45-16,45 NAPOLI - ARRIVO GIRO CICLISTICO DELLA CAMPANIA

17 — IL TUO DOMANI

Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Confezioni Facis junior - Motta - Carrozzone Giordani - Merenda Citterio)

La TV dei ragazzi

L'AMICO LIBRO

Rassegna di libri per ragazzi a cura di Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone
Presenta Rosanna Vaudetti
Regia di Luigi Di Gianni

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P. I. e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi
Allestimento televisivo di
Kicca Mauri Cerrato

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione

GONG

(Shampoo per tappeti TP - Milky)

19,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI

Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e dell'ortofloricoltura a cura di Renato Vertunni

19,35 UNA RISPOSTA PER VOI

Colloqui di Alessandro Cutolo con i telespettatori

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE

SPORT

TIC-TAC

(Prodotti Squibb - Zoppas - Berio - Terme S. Pellegrino - Ava per lavatrici Exora - Caffettiera Moka Express)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO

(Colonia Victor - Ragù Manzoni - Camice Cassera - Colgate - Giuliani - Cera Solex)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSELLO

(1) Caffè Hag - (2) Simca - (3) Kraft - (4) Rasoi Philips - (5) Dizan

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) Fotogramma - 3) Film-Iris - 4) Star Film - 5) Studio Rossi

21 —

I DETECTIVES

Vivere sulla collina
Racconto sceneggiato - Regia di Alvin Ganzer
Prod.: Four Star
Int.: Robert Taylor, Adam West, Tige Andrews, Mark Goddard, Bill Darien

21,50 ANTEPRIMA

Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regia di Stefano Canzio

22,45 QUINDICI MINUTI CON ARMANDO ROMEO

Presenta Rosanna Cannavero

23 —

TELEGIORNALE

della notte

I DETECTIVES:

nazionale: ore 21

Nella cittadina di Winton è stata assassinata una ragazza « spregiudicata ». Del delitto è accusato il giovane Johnny Blaine il quale si difende affermando che la donna era già morta quando egli andò a trovarla. Ma nessuno gli crede, e al processo verrebbe senz'altro condannato se il capitano Holbrook, poco convinto delle conclusioni dell'accusa, non decidesse di riaprire il caso. Egli apprende così che vivere sulla collina — il quartiere residenziale di Winton — era sempre stato il sogno di Johnny. Il giovanotto, che è di modeste condizioni, si era innamorato di Mary Carter, una ragazza dell'alta società, ma i genitori di lei si erano opposti al matrimonio. Holbrook si reca ad interrogare Mary, sicuro che ella abbia taciuto qualche importante particolare, quando improvvisamente Johnny si dichiara colpevole. Ma la confessione, invece di chiudere definitivamente il caso, metterà Holbrook sulla buona pista nella ricerca del colpevole.



Vittorio De Sica ospite stasera di « Anteprima »

CORDIALMENTE:

secondo: ore 22,30

Le lettere giungono a Cordialmente da ogni parte d'Italia, dalle grandi città come dai piccoli centri come dalle località di campagna. Si notano però delle differenze per zone geografiche. In testa, per il numero delle lettere sia in valore assoluto che proporzionale, è indubbiamente Roma. Si distinguono, inoltre, per l'Italia settentrionale Genova e per quella meridionale la Sicilia. Relativamente laconici risultano invece gli abitanti di Torino e, all'altro estremo della Penisola, quelli della Basilicata. Non si tratta naturalmente di una graduatoria stabile o di valore statistico, in quanto è destinata a mutare con l'afflusso di nuova corrispondenza.

Molte lettere riprendono argomenti già trattati dalla rubrica, che hanno suscitato l'interesse del pubblico. « Parliamo d'amo-

«VIVERE SULLA COLLINA»



Anita Sands con Adam West, uno degli attori che appaiono accanto a Robert Taylor in «Vivere sulla collina»

DE SICA IN «ANTEPRIMA»

nazionale: ore 21,50

Fra gli altri servizi, dedicati al cinema e al teatro, uno «speciale» di stasera di *Anteprima*, da Parigi, punta gli obiettivi su Vittorio De Sica e sul suo ultimo film, *Un mondo nuovo*, che segna il ritorno dell'autore di *Ladri di biciclette* alla collaborazione con Cesare Zavattini. La grossa novità del film — che un po' si ricollega, nella tematica, a *Il tetto* — è il lancio di una nuova, giovanissima attrice, Christine Delaroche, che viene da una fruttuosa esperienza di palcoscenico (e di televisione: recita in questi giorni in un teleromanzo accanto a Juliette Gréco), e il rilancio mondiale di un nostro giovane attore, Nino Castelnuovo, che per molti anni ha aspettato la grossa occasione, presentandosi con *Gli ombrelli di Cherbourg*, il film che vinse l'anno scorso la Palma d'oro al Festival di Cannes.

Nino Castelnuovo, che nel film di De Sica interpreta il personaggio di uno scatenato «paparazzo» pronto a cogliere gli aspetti più violenti e drammatici di una realtà in movimento, si impose qualche anno fa nel film di Giannetti *Giorno per giorno disperatamente*. Oggi è legato da una catena di contratti con Hollywood.

RAPPORTI FAMILIARI

re» è uno dei temi più discussi: alcuni propongono delle considerazioni generali, altri richiamano l'attenzione sul proprio caso, come quel giovane operaio che solleva il problema «ottocentesco», purtroppo ancora reale al nostro tempo, della differenza sociale come intralcio al matrimonio. Un altro argomento assai vivo è quello dei rapporti familiari, che propone innumerevoli situazioni di una eterna «commedia umana» (una lettera denuncia l'imperialismo delle suocere...) e sulle responsabilità nell'educazione dei figli (l'angosciato interrogativo di una scrivente: mi sono sforzata di crescere i figli secondo i metodi più razionali, eppure oggi sento che il loro affetto mi sfugge).

Tutte queste lettere offrono spunti che *Cordialmente* si propone di riprendere, o singolarmente o riuniti in una risposta più ampia.



Enza Sampò che presenta la rubrica delle 22,30

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Pasta Barilla - Dash - Bertelli - Organismo Dettaglianti Abbigliamento)

21,15

LA FIERA DEI SOGNI

Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno. Complesso diretto da Tony De Vita.

Regia di Romolo Siena

22,30 CORDIALMENTE

Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli.

con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini.

Presenta Enza Sampò

Realizzazione di Salvatore Nocita

23,15 Notte sport



Il cantante brasiliano Jucá Chaves partecipa stasera alla «Fiera dei sogni»

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 VOLO DI MEZZANOTTE. Telefilm in versione italiana della serie «Avventure in elicottero». Regia di John H. Auer

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 LA SAGA DEI MAHARAJAH. Documentario della serie «Avventure».

20,40 TELESPOT

20,45 IO E I MIEI TRE FIGLI. Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frawley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livingston (Chip)

21,10 TELEMONDO. Trasmissione d'informazione a cura del servizio attualità della TSI. Presenta Joyce Pattarini. Realizzazione di Marco Biasi e Grytko Maseloni

22 JAZZ CLUB. Jam Session con i Danish All Stars, a cura di Gianni Trov, Aldo Sandmeier e Fausto Sassi

22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

ero un operaio...

...oggi sono un tecnico specializzato

Ero un uomo scontento: non guadagnavo abbastanza, il lavoro era faticoso e mi dava scarso soddisfazione. Volevo in qualche modo cambiare la mia vita, ma non sapevo come.

Temeravo di dover sempre andare avanti così, di dovermi rassegnare...

quando un giorno mi capitò di leggere un annuncio della SCUOLA RADIO ELETTRA che parlava dei famosi Corsi per Corrispondenza.

Richiesi subito l'opuscolo gratuito, e seppi così che grazie al "Nuovo Metodo Programmato" sarei potuto diventare anch'io

un tecnico specializzato in

ELETRONICA,

RADIO STEREO

TV, ELETTROTECNICA.

Decisi di provare!

È stato facile per me diventare un tecnico!

Con pochissima spesa, studiando a casa mia nei momenti liberi, in meno di un anno ho fatto di me un altro uomo.

(E con gli stupendi materiali inviati gratuitamente dalla SCUOLA RADIO ELETTRA ho attrezzato un completo laboratorio).

Ho meravigliato i miei parenti e i miei amici!

Oggi esercito una professione moderna ed interessante; guadagno molto, ho davanti a me un avvenire sicuro.



RICHIESTE SUBITO L'OPUSCOLO GRATUITO A COLORI ALLA



Scuola Radio Elettra
Torino Via Stellone 5/79



LA VERA FOTOGRAFIA DI BOBBY SOLO
VINCITORE ASSOLUTO DEL FESTIVAL
FEDELMENTE RIPRODOTTO SU UN MAGNIFICO ED ORIGINALE ALBUM PORTADISCHI



PIÙ

TUTTE LE FINALISTE DEL FESTIVAL DI
S. REMO 1965

su dischi originali ITALDISC a 45 giri

A SOLE L. 2500 + spese di sped.

per spedizioni all'estero pagamento anticipato L. 3500

MONDIALPHON ritagliate e spedite subito tutto l'annuncio.
Pagherete al postino alla consegna del pacco.
Via De Amicis, 29 - Tel. 427.637 - Milano RC

LA MATERNITÀ
NON DIPENDE
PIÙ DAL CASO

Oggi centinaia di migliaia di donne in tutto il mondo conoscono esattamente, grazie al C. D. INDICATOR, i pochi giorni di ogni mese favorevoli all'inizio di una maternità. Basato su un meteo approvato dalla Chiesa e raccomandato dai medici di 58 Paesi, il C. D. INDICATOR è indispensabile per una vita coniugale armoniosa e felice. Chiedete il nostro opuscolo gratuito (sped. riservata) e saprete ciò che ogni donna e uomo oggi debbono conoscere. Unire 2 francobolli da Lire 30.

Inviatemi il vostro opuscolo gratuito sul C. D. INDICATOR

Nome _____

Indirizzo _____

Spedite a: C. D. INDICATOR Box RCS

VIA BRAGADINO 12 - MILANO

PELI SUPERFLUI

(IPERTRICOSI)

Depilazione definitiva • Cure armoniche

G.E.M. (Gabinetto d'Estetica medica)

Cure dimagranti • Massaggi estetici
Coupures

Piccole varicosità delle gambe

Milano, V. delle Asole, 4 - Tel. 873.959

Torino, P. S. Carlo, 197 - Tel. 553.703

Genova, V. Granello, 5/2 - Tel. 581.729

Padova, V. Risorgim., 10 - Tel. 27.965

Napoli, Via Roma, 393 - Tel. 324.868

Barl, Corso Cavour, 201 - Tel. 32.838

Roma, Via Sistina, 149 - Tel. 465.008

Succ.: ASTI-CASALE-ALESSANDRIA-

SAVONA - A. P. 3/3879/S

Dott. ANNOVATI

1 aprile
1 GIOVEDÌ

N NAZIONALE

- 6.35** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino
7.45 (Motta)
Aneddoti con accompagnamento
leri al Parlamento
8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.
8.30 (Palmolive)
Il nostro buongiorno
8.45 (Invernizzi)
Interradio
9.05 Incontro con lo psicologo
Gaetano Kanizsa: Come acquista la massaia
9.10 * Fogli d'album
D. Scarlatti: Sonata in si maggiore (clav. Edgda Giordani Sartori); Paganini: Capriccio in la minore n. 24 op. 1 (vl. Michael Rabin); Chopin: Scherzo in si minore op. 20 n. 1 (pf. Arthur Rubinstein); Debussy: Arabesca n. 2 in sol maggiore (arp. Marcel Grandjany); Bloch: Nigun (cl. Nathan Milstein, pf. Carlo Buscotti)
9.40 La fiera delle vanità
Maria Pezzi: I dettagli fanno la moda
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno
10 (Lavabiancheria Candy)
* Antologia operistica
Gluck: Orfeo ed Euridice: Danza degli spiriti beati; Rossini: Mosè: «Dal tuo stellato soglio»; De Falla: La villa breve: Interludio e danza; Nielsen: Mascerade: Preludio
10.30 L'Antenna
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regia di Ugo Amodeo
11 (Gradina)
Passeggiare nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano
11.30 Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 239: a) Marcia, b) Minuetto, c) Rondò (Orch. del Filarm. di Berlino dir. da Karl Boehm)
11.45 (Formaggio Preadipino)
Musica per archi
12 Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
Negli interv. con. commerciali
12.55 (Vecchia Romagna Bonton)
Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
Carillon
Zig-Zag
13.25 (Sali Andrews)
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO
13.55-14.10 Giorno per giorno
14.15.55 Trasmissioni regionali
14 * «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14.20 * «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14.40 Notiziario per gli italiani

del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

- 14.55** Il tempo sui mari italiani
15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali
15.15 Taccuino musicale
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo
15.30 (Fonit Cetra S.p.A.)
I nostri successi
15.45 Quadrante economico
16 Progr. per i ragazzi
La foca bianca, racconto di Rudyard Kipling - Adattamento di Guido Boursier
Regia di Ruggero Winter
16.30 Conversazioni per la Quaresima
a cura di Don Germano Pataro
La vocazione cristiana
VII - La speranza
16.45 Il topo in discoteca
a cura di Domenico De Paoli
17 Segn. or. - Giorn. radio - Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Le nostre canzoni
Album di canzoni dell'anno
18 La comunità umana
18.10 Musiche di compositori italiani
18.50 Piccolo concerto
Orchestra diretta da Enrico Simonetti
19.10 Cronache del lavoro italiano
19.20 Gente del nostro tempo, a cura di Giuseppe Mori
19.30 * Motivi in giostra
Negli interv. con. commerciali
19.53 (Antonetto)
Una canzone al giorno

- 20** Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
Applausi a...
20.25 Cartoline illustrate
Divagazioni in musica di Nino Barbato
Regia di Riccardo Mantoni
21 LE DISAVVENTURE GIUDIZIARIE DEL SIGNOR L'À BRIGE
Raccontata da Georges Courteline - Viste in italiano da Manlio Vergoz - Compagnia di prosa di Firenze della RAI con Stefano Sibaldi
L'autore L. Corrado Gaipa
Il signor L'À Brige Stefano Sibaldi
Il Presidente del Tribunale Angelo Zanobini
Un amico Cesare Bettarini
Il Commissario Franco Luzzi
Il Presidente della Corte L. Corrado Gaipa
L'Avvocato del signor Bout Giorgio Piamonti
Il signor Chasseux Tino Ertler
Un impiegato L. Corrado De Cristofaro
L'Avvocato Lonjumei
Adolfo Geri ed inoltre: Alberto Archetti, Rino Benini, Sergio Dionisi, Guido Gatti, Rodolfo Martini
Regia di Umberto Benedetto
22.15 Concerto del Complesso Barocco di Amburgo - Adolf Scherbaum
J. S. Bach: Sonata in re maggiore per due violini, cembalo e continuo: a) Adagio, b) Alla breve, c) Largo, d) Giga (Ernst Meyer-Schiering, Franz Schmidtner, vcl.; Li Stadel-

mann, cemb.); A. Scarlatti: Su le sponde del Tebro, cantata per soprano, tromba, archi e continuo (sopr. Gertraut Stoklassa, tr. Adolf Scherbaum); Telemann: Concerto in re maggiore per tromba e archi: a) Adagio, b) Allegro, c) Adagio, d) Allegro (sol. Adolf Scherbaum)
(Registraz. effettuata il 9 gen-

S SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 * Musiche del mattino
8.30 Segn. or. - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
a) Andante con moto
8.50 (Cetra Grey)
b) Allegretto ma non troppo
9 (Supertramp)
c) Scherzo a danza
9.15 (Stabilitamenti Farmaceutici Giuliani)
d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
GIACINTA, MUSICISTA CONVINTA
Divagazioni musicali di Diego Calcinò
— VACANZE D'INVERNO
Argomenti di stagione di Adriana Retacchi - Presenta Nunzio Filogamo con Franco Aldrovandi - Regia di Pino Gilotti
Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Vero Franck)
Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
Il portacanzoni
12.12-12.20 (Doppio Brodo Star)
Itinerario romantico
12.20-13 Trasmissioni regionali
12.20 * «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12.30 * «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria
Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3
12.40 * «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
(A. Gazzoni e C.)
Su il sipario
03' (G. B. Pezzoli)
Il mandarino ottimista
10' (Biletta)
Specchio a tre luci
20' (Galbani)
Si fa per ridere
25' (Palmolive)
Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media valute
45' (Simmenthal)
La chiave del successo
50' (Dash)
Il disco del giorno
55' (Café Lavazza)
Buono a sapersi
14 — Voci alla ribalta
Negli interv. con. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio - Listino Borsa di Milano
14.45 (Phonocolor)
Novità discografiche
15 — Momento musicale
15.15 Ruote e motori
Attualità, informazioni, no-

nalo 1965 dal Teatro della Pergola in Firenze durante il concerto eseguito per la Società «Amici della musica»

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - 1 progr. di domani - Buonotte

- tizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 * Balletti da opere
Dvorak: La Rusalka; Balletto atto 1 (Orch. del Filarm. di Monaco dir. da Heinrich Hollreiser); Ponchielli: La Gioconda: Danza delle ore (Orch. Sinf. Columbia dir. da Thomas Beecham); Saint-Saëns: Sansone e Dalila: Baccanale (Orch. del Maggio Musicale Fiorentino dir. da Tullio Serafin)
16 (Persil)
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 Arrivo del Giro Ciclistico della Campania
Radiocronaca di Enrico Ameri
16.40 Un giorno a New York
con Armando Francioli
Un programma di Mario Salinelli - Realizzazione di Dino De Palma
17.30 Segn. or. - Notizie del Giornale radio
17.35 Da Macerata: Servizio per l'incontro di calcio Italia-Spagna dilettanti a cura di Nando Martellini
17.45 (Manetti e Roberts)
RADIOSALVO
UOMO OVIVO
Romanzo di Gilbert Keith Chesterton
Traduzione di Teresa Fiori
Libera riduzione e adattamento radiofonico di Danilo Telli
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
Quarto episodio
Il narratore Corrado De Cristofaro
La signora Duke Nella Bonora Diana Duke
Anna Maria Alegiani
Rosamund Hunt Renata Negri
Mary Gray Giuliana Corbellini
Arthur Inglewood
Adalberto Maria Merli
Michael Moss Antonio Guidi
Moses Gould Franco Luzzi
Il dottor Erbert Warner
Gino Mavara
Cyrus Pym Carlo Lombardi
Il pastore Hawkins Sandro Merli
Il pastore Percy Marcello Bertini
Innocent Smith Corrado Gaipa
Regia di Umberto Benedetto
18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
18.35 CLASSE UNICA
Natalino Sapegno - Antologia storica della lirica italiana. Favole ed epigrammi
18.50 I vostri preferiti
Negli interv. con. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — CIAK
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Clotti
Regia di Gianni Giannantonio
21 Divagazioni sul teatro lirico
a cura di Mario Rinaldi
21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 (Camomilla Sogni D'Oro)
Musica nella sera

22.15 L'angolo del jazz
Quarant'anni di jazz in Italia

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

- 10** — Sonate del Settecento
Johann Ernst Galliard: Sonata in fa maggiore per fagotto e pianoforte (George Zukermann, fg.; Mario Caporali, pf.); Carl Philipp Emanuel Bach: Sonata con Rondò n. 3 in la maggiore per clavicordo (clavicordo Fritz Neumeier); Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville: Sonata in sol maggiore per flauto, violino e clavicembalo (Jean-Pierre Rampal, fl.; Robert Gendreau, vl.; Robert Veyron-Lacroix, clav.)
10.35 Musiche concertanti
Peter Racine Fricker: Rapsodia concertante per violino e orchestra (solista Henryk Szering - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Hans Rosbaud)
11 — Angine da opere di Ambrose Thomas e Léon Delibes
Pamphile Thomas: Mignon: a) Ouverture (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Alexandre Glazounov); b) «Je suis Titania» (sopr. Maria Callas - Orch. Nazionale della Radio-diffusione francese dir. da George Prêtre); Le Caid: a) Je comprends que la belle» (bs. Fernando Corena - Orch. della Suisse Romande dir. da James Walker); Hamlet: «Parlez-moi mes fleurs» (sopr. Joan Sutherland - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Francesco Molinari Pradelli); Léon Delibes: Lakmé: a) «C'est toi que de la jeunesse» (Mado Robin, sopr.; Libero De Luca, ten. - Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Sébastien); b) «Tu m'as donné le plus doux rêve» (Mado Robin, sopr.; Jean Borthayre, bar. - Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi dir. da Georges Sébastien); c) «Roi s'amuse: Sei Arie di danza in stile antico per la scena del ballo (Royal Philharmonic Orchestra dir. da Thomas Beecham)
11.55 Tril per pianoforte e archi
Ludwig van Beethoven: Trio in sol maggiore op. 1 n. 2 per pianoforte, violino, violoncello (Trío di Vienna: Erika Frieler, pf.; Christa Richter, vl.; Beatrix Richter, vc.); Felix Mendelssohn-Bartholdy: Trio in re minore op. 49 per pianoforte, violino e violoncello (Ornella Pult, vl.; Erika Frieler, pf.; Arrigo Pelliccia, vl.; Massimo Amintorelli, vc.)
13 — Un'ora con Gian Francesco Malipiero
Dialogo per clavicembalo e orchestra (Quattro Concerti): Allegro - Lento - Allegro (Solista Isabelle Nef - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Verizzi - Sette Canzoni, sette espressioni drammatiche dalla trilogia «L'Orfeide» per solo coro e orchestra: Il vagabondo - A vespro - Il ritorno - L'ubriaco - La serenata - Il campanaro - L'alba delle Cere - Il coro - Il coro: Florindo Andreoli, ten.; Sesto Brusantini, bar. - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Mario Biondi - Maestro del Coro Nino Antonelli)
13.55 Concerto sinfonico: Solista Zino Francescatti
Felix Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino e orchestra; Camille Saint-Saëns: Concerto in si minore op. 61 per violino e orchestra; Edouard Lalo: Sinfonia spagnola op. 21 per violino e orchestra (Orch. Filarm. di New York dir. da Dimitri Mitropoulos)
15.15 Musiche cameristiche di Franz Schubert
Sonata in do maggiore (incompiuta) (F. S. Slatkoff Richter); Quattro lieder: Der Wanderer, op. 4 n. 1 - Nacht und Träume, op. 4 n. 2 - Aufschwung - Die Forelle, op. 32 (Gris-

ce Bumbry, sopr.; Sebastian Peschko, mf.; Quintetto in la maggiore op. 14 «Della trota», per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Orchestra di Vienna: Walter Panhofer, pf.; Willi Boskowsky, vl.; Günther Breitenbach, vla.; Nikolaus Hübner, vc.; Johann Krump, cb.)

17 Corriere dall'America
Risposte de «La Voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

17.15 L'Informatore etnomusicologico

17.35 Il romanzo contemporaneo: In Canada
Conversazione di Albert LeGrand (II)

17.45 André Jolivet
Suite liturgica per voce, oboe, corno inglese, violoncello e arpa (Angelica Tucari, sopr.; Enrico Vio-Ferrari, oboe e cr. ingl.; Giuseppe Selmi, vc.; Maria Selmi Dongelli, arpa)

18.05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO
Teatro

a cura di Giuseppe Bartolucci
«Il processo di Savona» di Vico Faggi - «La Lanzicheneca» di Vincenzo De Matti - «Giorni di verità» di Riccardo Bacchelli

18.45 Heimo Erbe
Quartetto n. 1 op. 5: Allegro moderato - Adagio - Vivace - Giocoso (Aldo Redditi e Umberto Olivetti, vl.; Emilio Gomez, vc.; Italo Gomez, vc.)

19 L'attività nervosa dal fiamma all'uomo
di Alberto Stefanelli
Seconda trasmissione

19.30 * Concerto di ogni sera
Baldassare Galuppi (1760-1785): Concerto a quattro in si bemolle maggiore (Revis. di Virgilio Mortari); Concerto spiritoso - Allegro (Orch. d'archi «I Musici»); Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788): Concerto in sol maggiore per flauto e orchestra (1755); Allegro molto - Largo - Presto (Solista Jean-Pierre Rampal - Orch. d'archi «Oiseau Lyre» dir. da Louis de Froment); Paul Hindemith (1895-1963): Nobilitissima visione - Suite dal balletto: Introduzione e Rondò - Marcia e Pastorale - Passacaglia (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. da Eugene Ormandy)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Wolfgang Amadeus Mozart

Serenata n. 8 in re maggiore K. 286 per quattro orchestre: Andante - Allegretto grazioso - Minuetto (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Lorin Maazel); «Si mostra la sorte» aria K. 209 per soprano e orchestra (sol. Mado Tereza Pedone - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Carlo Fracci)

21 Il Giornale del Terzo

22.10 Béla Bartók
Quartetto n. 2 op. 17: Moderato - Allegro molto capriccioso - Lento (Quartetto Ormense: Zoltan Sekeely, Michael Kuttner, vl.; Denes Koromay, vla.; Gabriel Magyar, vc.)

21.50 I ribelli nella tradizione

Inchiesta realizzata dal Servizio Italiano della BBC IV - George Orwell a cura di Antonio Bronda

22.25 Ferruccio Busoni
Tre Elegie: Erschienen - Die Nachtlichen - All'Italia (pf. Pietro Scarpini)

22.45 Orsa minore

TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
G. B. Shaw

La partecipazione di Gabriele Baldini, Nicola Chiaromonte e Giorgio Manganelli

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/8) - Milano (102,2 Mc/8) - Napoli (103,8 Mc/8) - Torino (101,8 Mc/8) ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 945 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 8060 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Motivi in voga - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'opera - 2,06 Vedettes internazionali - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 Antologia dei successi italiani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Music-hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino

Tra un progr. e l'altro vengono trasmesse notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Programma 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese.

glese - 7.10-7.20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7.20-7.30 International and Sport News - 7.30-7.50 Historical, Archeological and Cultural Works; Music by request (NAPOLI).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12,25 «Sottovu» chitarra e musica per le esecuzioni - 12,30 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Passeggiata isolana «I Mamuthos» (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Canzoni in voga - 19,40 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRUIRI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterico musicale - 12,25 Terza pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione Radio Venezia Giulia - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera. Appuntamenti: Giovedì, opera lirica - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45 14 Note sulla vita politica jugoslava - il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,15 Dal Festival di Montefalcone - 1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Maria Grazia

Alzetta, Nereo Apollonio e Silva Balanza - 13,35 Giulio Viozzi: «Musica per Italo Svevo» - Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana diretta da Franco Caracciolo - 13,50 Fra storia e leggenda: Trieste; via della Madonna e via del Ponte - di Silvio Rutteri - 14,15 Musiche del Friuli - Trascrizioni di Ezio Vittorio - 14,20 Pianista Umberto Trancanelli: Ferruccio Busoni: «Preludio in si bem. magg. dall'op. 37»; Dag Wårén: «Pezzi ironici op. 19»; Edvard Grieg: «Moto perpetuo op. 46» - 14,35-14,55 Poesie saggi italiani: «La malinconia di Pisano» di Guido Miglia (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnamito - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 Concerto del Giovedì: «La Passione secondo San Giovanni» di Bach - finale dell'Oratorio per soli, coro, orchestra, con la direzione di Thomaskantor Gunther Ramin. 16,45 Porcella s. katolische sveta, 19,15 Timone: Words from the Popes, 19,33 Radioquarisma: «Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fioresi su: «Il più grande amore del mondo» - Stadio: «Il Tifone» - 20,15 Le bombe atomiche e nous, 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,45 Attualità, 22,30 Replica di Radioquarisma.

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,50 «L'arte di vivere», a cura di Philippe Le Duc, con Jean

Topart, 20 Teatro: 1) «Les Croisés» di Cami, 2) «Poivre de Cayenne» di René de Obaldia, 3) «La femme du condanè» di Henri Monnier, 21) «La Fie des Magazines», a cura di Claude Roland-Manuel, Alain Turet e Bérol, 22) «Le Chevalier Servant», opera di nostri temi. Progetto per utilizzare i senza tetto», a cura di Robert Vaillet, 22,15 «Croquis» di Chevalier Servant, opera di Offenbach, 22,45 Antologia delle mistificazioni e dei mistificatori, a cura di Noël Arnaud, 23,30 «Die Hosen» di Günter, mal y chance» di James Joyce. Parole su arte d'opera.

GERMANIA

AMBURG

21 Richard Wagner: Ouverture dell'opera «Rienzi» - Viaggio di Sigfrido sul Reno, dall'opera «Il crepuscolo degli dei» - Entrata degli Dei nel Walhalla, da «Rheingold» (Oro del Reno). (Orchestra Philharmonia di Londra diretta da Otto Klemperer). 21,30 Notiziario, 22 Musica del tempo, Boris Blacher: Concerto per violoncello e orchestra (prima esecuzione assoluta); Albert Reimann: «Totentanz» (danza macabra), suite per baritono e orchestra (Radiochamber Orchestra di Londra diretta da Christoph von Dohnanyi; solisti: Dietrich Fischer-Dieskau, baritono; Siegfried Palm, violoncello); 22,45 Serenata, Ferdinand Franzl: Sinfonia in la maggiore; Giuseppe Tartini: Concerto in la maggiore per violino e orchestra di Londra diretta da Martin Gümber; Divertimento per orchestra d'archi (Südwestdeutsches Kammerorchester diretta da Hans Tietgen; solista György Terebess); 23,30 Musica da ballo, 0,20 Jazz per principianti e progrediti, 1,05 Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Liette serenate, 19,15 Notiziario, 19,45 Voci in coro, 20,15 «Bestia nera», a cura di Giorgio Fubiani e Giorgio Fauri, 20,30 Intermezzo, 20,45 Concerto diretto da Leopoldo Casella, Solista: violinista Paul Doktor, Carl Maria von Weber: Sinfonia n. 1 in do maggiore; Paul Graener: Musica serale: «Musik am Abend» op. 44; Paul Hindemith: Concerto per viola e piccola orchestra sopra antiche melodie popolari - Der Schwendehrer, 22 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 Capriccio notturno, con Fernand Geyer e il suo quartetto, 23,15 Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate profane
J. S. Bach: La contesa tra Febo e Pan, Canzone 201 - sopr. A. Stoltz, contr. E. Fleischer, teni H. Joachim Rotzsch e R. Aprecher - G. Leib, bs. T. Adam, Orch. Municipale del Gewandhaus di Lipsia e Coro della Chiesa di St. Thomas, dir. K. Thomas

8,55 (17,55) Musiche romantiche
R. Schumann: Konzertstück in sol maggiore op. 92 per pianoforte e orchestra - pf. R. Caporali, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. B. Maderna, L. van Beethoven: Sinfonia n. 9 in re maggiore op. 36 - Orch. Sinfonica Columbia, dir. B. Walter

9,45 (18,45) Compositori italiani
G. Pannini: Concerto n. 2 per violino e orchestra - vl. P. Carmirelli, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Franci

10,10 (19,10) Musiche di balletto
J. Bouffé in Boisemortier: Daphnis et Chloé, suite dal balletto - Orch. da Camera, dir. B. Seiler, L. Déléme: Le Roi s'amuse, sei ari di danza nello stile antico per la scena del ballo - Royal Philharmonic Orchestra, dir. T. Beecham; G. Gosses: The Duke's Progress, suite dal balletto - Orch. del Teatro del Covent Garden di Londra, dir. C. Lambert

11 (20) Musiche di Luigi Boccherini
Sinfonia «Ouverture» in re maggiore op. 43 «grande» - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini - Trio in mi bemolle magg. op. 35 n. 3 per due violini e violoncello - vl. W. Schneiderhan e G. Swodoba, vc. S. Benesch: Sinfonia in re minore op. 12 n. 4 per due oboi, due corni e archi - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. F. Previtali

11,40-15 (20,40-24) LUISA, romanzo musicale in quattro atti e cinque quadri di G. Charpentier

personaggi e interpreti:
Luiza - A. de Cavalieri
La madre - V. Putnam
Giuliano - D. Antonelli
Il padre - N. Rossi
Ima - G. Angeloni

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

M. L. Zeri
A. M. Rota
B. Preziosa
R. Alessandrini-Maccagnani
V. Presti
G. Borrelli
A. Doré
M. Funari
L. Vincenzi
G. Salvi
M. T. Mandalari
G. Capozzi
L. Quinto
T. Frascatti
A. Colella
E. Guagni
G. Forgiione
S. Livi
G. Alunno
L. Franchi
W. Brunelli
W. Vitalone
L. Francardi
C. Rossi

Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI, dir. F. Previtali, M° del Coro N. Antonelli

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

— Jazz Cool
— Canzoni di West
— Musiche di J. Strauss con l'orchestra diretta da Sir J. Barbirolli

dal 28 marzo al 3 aprile
dal 4 al 10 aprile
dall'11 al 17 aprile
dal 18 al 24 aprile

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga
Panzeri-Nisa: Non ho l'età per amarti; Moggi-Spotti: Chi ci sarà dopo di te; Bertini-Stilman-Mancini: Amore solo te; Rossi-Vinello: Il ciccone; Kennedy-Stolz: Salomè; Claceti: Quando vedrai la mia ragazza; Migliacci-Enriquez: Che m'importa del mondo; Franchi-Dias: Bonsoir Lisbon; Medini-Fallbrino: Perché non telefoni più; Marchetti-Fidencio: Legata a un granello di sabbia

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,30 (14,30-20,30) Cocktail musicale

9,09 (15,09-21,09) Ritorno all'opera
Lombardo: La duchessa del bai tabarro; «Ah! come si sta bene...»; De Koven: Robin Hood; «Oh! promise me»; Lehar: La vedova allegra; Ballistreri; Abraham: Ballo al Savoy; Sul Bosporo: Le pirates; «The felon's not engaged»; Pietri: La donna perduta; Canzone delle campane; J. Strauss: Una notte a Venezia: Ouverture

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) Antologia dei successi italiani

10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-01,15) Dischi per la gioventù

12,39 (18,39-01,39) Concertino

CHI CANTA PER NOIA



Milva interpreta questa sera la canzone «Cleo dalle cinque alle sette»

secondo: ore 22,05

Si conclude questa settimana il ciclo di *Chi canta per amore e chi per...*. Dopo il gioco, la nostalgia, il vizio, la follia e la protesta, il tema della sesta e ultima puntata sarà la noia. Giuliana Lojodice, coadiuvata questa volta da Armando Francioli (il partner della presentatrice, come avete visto è cambiato ogni settimana), ci presenterà appunto *Chi canta per amore e chi per noia*, ossia Milva, Luigi Tenco, Franca Aldrovandi, Adamo, Giorgio Gaber, Bruno Martino e Ombretta Colli.

Quest'ultima canterà *Che senso ha*. Bruno Martino ci farà ascoltare invece *Non capisco la domenica*. Adamo, il giovane cantautore italo-belga, eseguirà *Cade la neve*. Da Giorgio Gaber ascolteremo due canzoni: *Le nostre serate* e *Giro, giro*. Franca Aldrovandi canterà *La città vuota*. Luigi Tenco riproporrà la sua canzone più tipica: *Mi sono innamorato di te* (perché non avere niente da fare). Milva, infine, canterà *Cleo dalle cinque alle sette* (dal film omonimo) e la vecchia celebre *Scettico blues*.

IL POTERE E LA GLORIA

nazionale: ore 21

La vicenda si svolge in uno stato del Sudamerica dove un movimento rivoluzionario è riuscito, con una lotta durata dieci anni, a soffocare almeno apparentemente ogni manifestazione religiosa, facendo scomparire, con la violenza morale o con quella fisica, tutti i sacerdoti militanti. Di essi, qualcuno, per aver salva la vita, ha abiurato ed ha preso moglie; altri sono stati fucilati; altri infine hanno passato la frontiera. Tutti sono dunque scomparsi; meno uno, un prete di non grandi qualità, pauroso e peccatore, che non ha voluto lasciare il paese.

Noi lo incontriamo nel gabinetto di un dentista inglese che, per naturale odio alla prepotenza ed istintivo piacere per il rischio, procura a chi vuole espatriare documenti contraffatti e passaporti falsi. Il povero prete infatti è ormai giunto allo stremo delle forze ed ha deciso di varcare il confine. Ma un ragazzo viene a chiedergli di assistere la madre morente ed egli non sa rifiutarsi. Alcuni contadini danno poi l'allarme: arrivano i soldati. «Chi è il prete?», domandano i rivoluzionari. Ma nessuno risponde. Nessuno, anche chi non è cattolico, vuol tradire. Ed i soldati si prendono, secondo l'ordine, un ostaggio.

Il sacerdote decide ancora una volta di espatriare. Ed arriva veramente vicino alla frontiera.

Ma c'è un morente che chiede di lui. E' probabilmente un tranello: il prete lo intuisce; quasi ne è sicuro. Comunque, ritorna indietro: il suo dovere è quello. Anche con tanta paura si può affrontare il rischio del martirio.

EUROPA PER LA LIBERTÀ

secondo: ore 21,15

La prima puntata di *Europa per la libertà* si può considerare divisa in due parti. Nella prima, visiteremo alcuni luoghi che la guerra rese famosi: il massiccio del Vercors nido e cuore della resistenza francese, la cittadina belga di Bastogne che vide l'accerchiamento degli americani di McAuliffe, l'isola di Walcheren punta estrema della Zelanda che fu completamente sommersa per costringere i tedeschi alla ritirata.

Nella seconda parte del documentario conosceremo tre donne, tre storie di madri: la signora Klöss di Norimberga che vide

partire per il fronte il figlio di 17 anni e seppè la notte di Natale del '44 che non avrebbe dovuto più aspettarlo; la signora Isara, un'ebrea polacca che oggi risiede a Düsseldorf, che conobbe le amarezze dei campi di concentramento e non seppè più nulla del suo bambino di sei anni; Lucia Apicella di Cava dei Tirreni, Mamma Lucia, che volle, sepolta ai caduti abbandonati alla battaglia di Salerno senza fare distinzioni di parte né di colore. A vent'anni di distanza, nel racconto dei protagonisti e dei testimoni, i fatti conservano intatta la loro carica drammatica, il loro significato morale, e un desiderio di libertà, di pace e fraternità.

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Eno - Olà Matic - Pomito Rebaudengo - Lanerossi)

21,15 EUROPA PER LA LIBERTÀ

Episodi e testimonianze di eroismi piccoli e grandi che in ogni Paese contribuirono a sconfiggere la dittatura e la violenza. Un programma di Emanuele Milano e Giovanni Salvi.

Prima puntata

22,05 CHI CANTA PER AMORE E CHI PER NOIA

Presentano Giuliana Lojodice e Armando Francioli. Testi di Gino Negri e Enrico Vaime.

Complesso diretto da Vittorio Paltrinieri.

Regia di Lyda C. Ripandelli

22,45 Notte sport



Armando Francioli è il presentatore di turno dello show delle ore 22,05

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 GIROTONDO. Divertimento per il mondo pieno a cura di Mimma Paganetta. Presenta Micaela Cantoni. Realizzazione di Sergio Geronzi

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità

20,40 TELESPOT

20,45 STRADA DI CASA. Telefilm in versione italiana della serie «Città contro luce» interpretato da Burt Brinkerhoff e Cella Adler. Regia di William A. Graham

21,85 «Tempo nuovo» presenta: COME VESTIRE 6000 CAYALLI. Un documentario realizzato da Enrico Romero

22,10 PELLEAS ET MELISANDE. Balletto di Gabriel Faure tratto dal dramma musicale di Maurice Maeterlinck. Interpreti: la ballerina dell'Opera di Parigi Marjorie Tallichet e il maestro di danza George Skladin. Regia televisiva di Roger Burchard

22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione



UN GIOVANE SODDISFATTO!

MOLTI GIOVANI HANNO INTERROTTO GLI STUDI PER RAGIONI ECONOMICHE E PER I METODI D'INSEGNAMENTO DURI E SUPERATI.

Oggi c'è una scuola per CORRISPONDENZA che grazie ad un metodo originale e DIVERLENTE, VI SPECIALIZZA in poco tempo nei settori di lavoro MEGLIO PAGATI e SICURI: ELETTRONICA e RADIO-TELEVISIONE.

Voi pagate in piccole rate le lezioni (eccezionale! sino a 52 rate). LA SCUOLA VI REGALA TUTTI GLI STRUMENTI PROFESSIONALI (analizzatore - provavoltmetro - oscillore - voltmetro elettronico - oscilloscopio) UNA RADIO O UN TELEVISORE (che montate a casa Vostra) e i raccoglitori per rilegare le dispense.



PER SAPERNE DI PIU' E VEDERE FOTOGRAFATI A COLORI TUTTI I MATERIALI PEZZO PER PEZZO. RICHIEDETE SUBITO GRATIS SENZA IMPEGNO l'opuscolo "OGGI UNA PASSIONE... DOMANI UNA PROFESSIONE"

Basta inviare una cartolina postale con il Vostro Nome e indirizzo alla:

RADIO SCUOLA TV
via Pinelli 12/R
Torino

Niente di chimico, niente d'altro che un prodotto della buona natura. Successo di Orasiv la polvere adesiva per dentiere. Nelle farmacie.

ORASIV

LA TREMENDA FORZA DELLE PAROLE

Dite con 10 parole quello che gli altri dicono con 100!

Niente più parole stanche. Niente più periodi di tortuosi. Scriverete in maniera efficace, convincente - ogni vostra parola avrà incisività e potenza. Resterete una razza di gente che pensa con l'impidezza e scioltezza. Questo è ciò che vi dà lo stile. Lo stile per convincere chi vi legge, lo stile che vi farà imporre le vostre idee, realizzare i vostri desideri, persuadere, interessare, avvicinare, commuovere. Sì! Finalmente, in Italia, un Corso moderno di redazione:

L'ITALIANO CORRETTO - L'ITALIANO EFFICACE

Due parti distinte. Nella prima, il metodo sicuro (poche regole, niente schemi: questa non è una grammatica) per evitare ogni errore d'italiano, di ortografia, di grammatica e di sintassi. Un repertorio di 400 errori più comuni. Nella seconda parte, la guida rapida allo stile efficace ed incisivo dell'italiano giornalistico. E consigli specifici: come si scrive un articolo, come si scrive una lettera, come si scrive una relazione di lavoro, come si scrive un racconto, come si scrive un romanzo, ecc. Ed esercizi: esercizi di autocorrezione talmente divertenti che vi verrà voglia di farli subito! Un libro originale, nuovo, con cento idee in ogni pagina. Un libro che ha mille insegnamenti da darvi. Il libro:

L'italiano corretto - L'italiano efficace di G. L. Pierotti - rilegato in tela Linz - sovracoperta a colori - oltre 250 pagine - L. 2.900.

● **RICHIEDETELO SUBITO IN VISIONE, SENZA IMPEGNO**
● Vi prego di inviarmi, senza mio impegno, il volume **L'italiano corretto - L'italiano efficace**. Ve lo restituirò entro 8 giorni, oppure verserò l'importo di L. 2.900 per l'acquisto a suo tempo, quando riceverò il vostro avviso.

Nome Cognome

Via N.

Città Prov.

Da compilare, ritagliare e spedire a:
DE VECCHI EDITORE - Via dei Grimaldi 4 - Milano.

NAZIONALE

6.30 Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - *Musiche del mattino

Fogarty-Vallee; Betty co-ed; York: Ezgine turned; Grant: Tour de France; Read: Mid-night express; Ponora: Vita Villa; Farnon: Jumping bean; Meillear: Choco bamba; Van Dam: Midnight plane Marra-kesh; Bablaski: Singing strings; Hammer: Funny business; Engelen: Aintree gallop; Rose: Roman holiday

7.45 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 Ieri al Parlamento

8 Segn. or. - Giorn. radio - Sui giornali di stamane, rass. della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - Prev. tempo - Boll. meteor.

9.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Bingie: Oregon trail; Herbert: Oriental serenade; Di Capua: O sole mio; Trevar: Pageantry; Moody: Palm Beach promenade

9.45 (Chlorodont)
 Interradio

a) Suona Errol Garner
 Porter: You do something to me; Loeve: On the street where you live; Brooks: Some of these days
 b) Canta Petula Clark
 Bacharach: Anyone who had a heart; Birga: Whistlin' for the moon

9.05 La notizia della settimana

9.10 Pagine di musica
 Mozart: Sinfonia in sol maggiore K. 199, Allegro, b) Andantino grazioso, c) Presto (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Carlo Zecchi); Luzzi: Fantasia ungherese per pianoforte e orchestra (sol. Gyorgy Cziffra - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Bernhard Konz)

9.40 Clotilde Margheri: Arsenico e vecchi merletti

9.45 (Dieterba)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno

10 — (Liebig Novo)
 *Antologia operistica

Verdi: Il Trovatore; «Al no-la menti»; Donizetti: L'elisir d'amore; «Chiedi all'aura»; Puccini: Madama Butterfly; «Scuoti quella fronda»

10.30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)

Costruiamo l'Europa, trasmissione-concorso, a cura di Marcello Jodice

Il traforo del Gran San Bernardo, racconto sceneggiato di Brunello Maffei

Regia di Ruggero Winter

11 — (Milky)
 Passeggiate nel tempo

11.15 (Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)
 Musica e divagazioni turistiche

11.30 Melodie e romanze
 Anonimo: «Amuri, amuri» (sopr. Toti Dal Monte); Lara: «Granada» (ten. Mario Del Monaco); Fauré: «Après un rêve» (bar. Gérard Souzay); Denza: «Si vous l'avez compré» (bar. Gino Bechi)

11.45 (Triplex S.p.A.)
 Musica per archi

12 Segn. or. - Giorn. radio

12.05 (Prodotti Alimentari Aragoni)
 Gli amici delle 12

12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

12.55 (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo

13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag

13.25 (Punt e Mes Carpano)
 DUE VOCI E UN MICROFONO

Galdieri-Fidenco Nustalgia; Moggi-Mariano: Non piangerò; Siberna-Bindi: Non dimenticate questa nostra estate; Testoni-Pitney: Hello Mary Lou; Endrigo: Ballata di una donna sola; Boretta-Crark: If you gotta make a fool of somebody; Russo-Di Capua: I te curria, ossà; Del Prete-Mogol: Celentano: Ciao ragazzi; Migliacci-Mancini: Meglio stasera; Pallesi-De Lorenzo-Malgou: Una notte vicino al mare

13.55-14 Giorno per giorno

14.45 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Calanissetta I)

14.55 Il tempo sui mari italiani

15 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. e della transitabilità delle strade statali

15.15 Le novità da vedere
 Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calzaroni, Chigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15.30 Carnet musicale

15.45 Quadrante economico

16 Progr. per i ragazzi
 Troppe melanzane per lo zio Battistino

Radioscena di Nora Finzi - Regia di Massimo Scaglione

16.30 Corriere del disco: musica sinfonica, a cura di Carlo Marilli

17 Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17.25 Discoteche private: incontri con collezionisti
 a cura di Gastone Mannozi
 Dodicesima trasmissione

18 Vaticano Secondo
 Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18.10 IL FIASCO FELICE
 di Herman Melville

Adattamento radiofonico di Luciano Cacciò

Compagnia di prosa di Firenze della RAI

Lo zio Antonio Guidi
 Il nipote Yorpy Giampiero Becherelli
 Regia di Amerigo Gomez (Registrazione)

18.40 Canzoni indimenticabili

19.10 La voce dei lavoratori

19.30 *Motivi in giostra
 Negli interv. com. commerciali

19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport

20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...

20.25 Storie di spionaggio
 Ultima trasmissione
 Guglielmo Canaris, a cura di Nora Finzi

21 Dall'Auditorium di Torino
 Stagione Sinfonica Pubblica della Radiotelevisione Italiana

CONCERTO SINFONICO
 diretto da GABRIELE FERRO

con la partecipazione del violoncellista Massimo Amfrethoff

P. Ferro: *Persefone* II Episodio: «L'Ades»; Schumann: Concerto in la minore op. 129, per violoncello e orchestra; a) Non troppo presto, b) Lento

SECONDO

7.30 Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8.30 Segn. or. - Giornale radio
 CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto

8.50 (Cera Grey)
 b) Allegretto ma non troppo

9 — (Invernizzi)
 c) Scherzo a danza

9.15 (Tuba)
 d) Allegro molto vivace

9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

9.35 (Omo)
 — IL FIOCCO BIANCO

Manuale per i papà e per le mamme, di Marcello Caccia
 Regia di Federico Sanguigni
 Gazzettino dell'Appetito

10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11.05 (Simmenthal)
 Buonomore in musica

11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

11.35 (Royco)
 Il Jolly

11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzoni

12-12.20 (Doppio Brodo Star)
 Colonna sonora

Rodgers: *Must beautiful girl in the world* (dal film «La ragazza più bella del mondo»); Pallavicini - Mogol - Bernstein: *L'uomo che non sapeva amare* (dal film omonimo); Magne: *Tomour* (dal film «In famiglia si spara»); Kaper: *Mutiny on the Bounty* (dal film «Gli annunziatori del Bounty»); Friedhofer: *Due volti* (dal film «I due volti della vendetta»); Cabn-Van Heusen: *Come blow your horn* (dal film «Alle donne ci penso io»); North: *Anthony and Cleopatra* (dal film «Cleopatra»)

12.20-13 Trasmissioni regionali
 12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia

12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)

12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
 (A. Guzzoni e C.)
 Su il sipario

13 (G. B. Pezzoli)
 Il mandarino ottimista

to, c) Molto vivace; Beethoven: *Sinfonia n. 7 in la maggiore* op. 92; a) Poco sostenuto, vivace, b) Allegretto, c) Presto, assai meno presto, d) Allegro con brio
 Orch. Sinf. di Torino della RAI

Nell'intervallo:
 Giro del mondo

Al termine:
 I libri della settimana
 a cura di Piero Galdi

22.30 *Musica da ballo

23 Segn. or. - Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buona notte

10' (Lebole)
 Tre strumenti tre mondi
 Tjornkin: *De Guello*; Manzo: *Mottiendo casti*; Jobim: *Samba de uma nota so*

20' (Galbani)
 Si fa per ridere

25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte

13.30 Segn. or. - Giornale radio - Media valute

45' (Simmenthal)
 La chiave del successo

50' (Dash)
 Il disco del giorno

55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta
 Negli interv. com. commerciali

14.30 Segn. or. - Giornale radio - Borsa di Milano

14.45 (R.C.A. Italiana)
 Per gli amici del disco

15 — Aria di casa nostra
 Canti e danze del popolo italiano

15.15 (Juke Box Edizioni Fonografiche)
 Per la vostra discoteca

15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi: Violinista Nathan Milstein - Pianista Rudolf Firkusny

Beethoven: *Sonata in fa maggiore* op. 34 n. 5 «La prima volta» per violino e pianoforte; Allegro - Adagio molto espressivo - Scherzo (Allegro molto) - Rondò (Allegro ma non troppo)

16 — (Persil)
 Rapsodia

— Tempo di canzoni
 — Dolci ricordi
 — Temi nuovi

16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

16.35 Tre minuti per te
 a cura di Padre Virginio Rotondi

16.38 Il mondo dell'opera
 di Dino De Palma

17.05 Itinerari musicali
 di Dino De Palma

17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

17.35 NON TUTTO MA DI TUTTO
 Piccola enciclopedia popolare

17.45 (Manetti e Roberts)
 Radiosolito

— Le oriunde del canto di Nelli e Vinli
 — Giallo rosa e nero

Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca, di Enrico Roda
 Regia di Federico Sanguigni

18.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

18.35 CLASSE UNICA
 Giorgio Gullini: *L'Archeologia: dall'avventura alla scienza. Che cos'è l'archeologia*

18.50 I vostri preferiti
 Negli interv. com. commerciali

19.30 Segn. or. - Radiosera

19.50 Zig-Zag

20 — (Persil)
 Corrado presenta: LA TROTTOLA

Spettacolo musicale di Perrella e Corima con Sandra Madaiani - Orchestra diretta da Enrico Simonetti - Regia di Riccardo Mantoni

21 — Microfono sulla città: Bergamo
 a cura di Aldo Salvo

21.30 Segn. or. - Giornale radio

21.40 Musica nella sera

22 — L'angolo del jazz
 Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz

— I complessi da studio di Duke Ellington
 — Ritratto di Sufi Smith
 — Donald Byrd
 — Ray Charles a New Port

22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio

3 RETE TRE

10 — Cantate profane
 Michel-Richard de Lalande: *Les Fontaines de Versailles* (Realizaz. di Henry Sarlit) - Ouverture - Air d'Apollon - Air de Cérés - Chœur de Divinité - Air de Flore - Air de l'Anclade - Air de Bacchus Renommée - Duo de Flore et de la Renommée - Air de la de la Renommée - Air du Dieu du Canal - Chœur final (Claude Collart, Geneviève Molzan e Berthe Montmar, sopr.; Marie Thérèse Kahn, contr.; Michel Sénéchal, ten.; Jacques Duxey, bar.; Bernard Cottret e Xavier Depraz, bas. - Orch. da camera «Maurice Hewitt» dir. da Maurice Hewitt)

10.40 Musiche romantiche
 Franz Schubert: *Tre Ouvertures*; Ouverture in re maggiore «nello stile italiano»; Il diavolo fa l'idraulico; Ouverture in do maggiore «nello stile italiano» (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Ettore Graels); Carl Maria von Weber: *Grande Concerto in mi bemolle maggiore* op. 32 per pianoforte e orchestra; Allegro maestoso - Adagio - Rondò (Solista: Liza - Polkarelli - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Théodore Bloomfield)

11.25 Compositori italiani
 Vieri Tosatti: *Requiem*, per soli, coro e orchestra; *Requiem* - Kyrie - Dies Irae - I - Geminio - Domine Jesu - Sanctus - Agnus Dei - L'Alba aeterna (Renata Mattioli, sopr.; Paolo Montarsolo, bas. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI diretta da Valere - Adagio del Maestro del Coro Giulio Bertola)

12.20 Musiche di balletto
 Peter Iljich Ciaikovski: *La Bella addormentata*, suite dal balletto op. 66 a); Prologue - Pas de deux - Valse - Polka - Menuet - Variations - Pas de deux - Variations - Final and Apothéose (Vl. solista Lorand Fenyves - Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)

12.55 Un'ora con Karol Szymanowski
 Nove Preludi op. 1 per pianoforte (Pf. Massimo Bogliacchini); Canti del Muezzin Jolke, op. 42 su testi di Jaroslav Iwaskiewicz, per tenore e piano

noforte (Petre Munteanu, ten.; Antonio Beltrami, pf.); *Sonata in re minore* op. 9 per violino e pianoforte; Allegro moderato - Andantino tranquillo e dolce - Allegro molto (Moshe Avdor, vl.; Mario Caporali, pf.).

13.55 LA BOHEME

Quattro quadri di Giuseppe Giacosa e Luigi Illica
Musica di Giacomo Puccini
Mirella Freni
Rodolfo Nicolai Gedda
Musetta Mariella Adami
Marcello Mario Serrani
Colline Mazzoli
Schaunard Mario Basiola
Benoit Carlo Badioli
Alcindoro Paolo Montarsolo
Parpignol Vittorio Pandano
Un sergente Mario Rimando
Un doganiere

Giuseppe Gidiano
Venditore di prugne
Antonio Dellacà
Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schippers
Maestro del Coro Gianni Lazzari
(Edizione Ricordi)

15.45 Serenate

Johannes Brahms: *Serenata in re maggiore* op. 12, Allegro molto - Scherzo - Adagio ma non troppo - Minuetto I - Minuetto II - Scherzo - Rondò (Orch. da camera dir. da Thomas Scherman); Alfredo Casella: *Serenata* op. 48 a), per piccola orchestra; Marcia (Allegro vivace e ritmico) - Notturno (Lento e grave) - Gavotta (Vivacissimo e spiritoso) - Cavatina (Adagio con molto sentimento) - Finale (Vivacissimo alla napoletana) (Orch. Sinf. della Rai di Lipsia dir. da Herbert Kegel)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17.15 Esploriamo i continenti

Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17.35 Il romanzo contemporaneo: in Canada
Conversazione di Albert LeGrand (III)

17.45 Francis Poulenc

Concerto in re maggiore per pianoforti e orchestra; Allegro ma non troppo - Larghetto - Finale (sol. Francis Poulenc e Jacques Février - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. da Pierre Dervaux)

18.05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

phony» diretta da Eugène Ormandy; Igor Stravinsky (1882): *Concerto in mi bemolle maggiore* per sedici strumenti (Dumbarton Oaks); Tempo giusto - Allegretto - Con moto (Orch. da Camera inglese dir. da Collin Davis)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Antonio Vivanti

Concerto in sol maggiore per violoncello, archi e clavicembalo; Allegro - Largo - Allegro (oc. Enrico Mainardi - Orch. Sinf. Torino della RAI dir. da Paul Kleickl); Concerto in fa maggiore per archi e clavicembalo; Allegro molto - Andante - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Teatro contemporaneo in Spagna

MARIBEL E UNA FAMIGLIA SINGOLARE

Tre atti di Miguel Mihura
Traduzione di Alda Croce
Compagnia di prosa di Torino della RAI
Donna Paola Fanny Marchi
Don Fernando Paolo Faggi
Donna Vincenza Wilma Dusebio
Donna Matilde Misa Mordegia Mari
Marcellino Gino Maccari
Maribel Olga Fagnano
Don Luigi Nanni Bertorelli
Ruffi Marisa Bartoli
Elena Magoja
Claia Torrore
Don Giuseppe Ignio Bonazzi
Regia di Alessandro Brissoni

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,8 Mc/s) - Napoli (103,8 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)
ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturmo

Dalle ore 22,45 alle 6,25 Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 parti a m. 49,50 e su kc/s. 9515 parti a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Caffè concerto - 0,36 Le canzoni

dei Festival - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caledoscopo musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Polcore in musica - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Soli celebri - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi, molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche riciclate (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 Good morning from Naples, trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Travel Hints, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Franco Mondali e la sua orchestra - 12,50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione)
14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica di Ignazio De Magistris - 14,20 i concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

13,30 Salvatore Pili alla fisarmonica - 19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2

- Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - id. Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 Terza pagina, cronache dei arti, lettere e spettacolo - a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Il jazz in Italia - a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 Musica richiesta - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,15 «I nostri vecchi» - Apuntamento in Gardin Publico» di Dante Curnis - 20 episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Claudia; Maria Pia Bellizzi; Nestore; Boris Biala; Lina Corradi; Berta; Lidia Braico; Libero; Luciano Del Mestri; Rites; Antonella Caruzzi; Il signor Feri nando; Claudio; Luttini; Carina; Liana Darbi; La signora Peppina; Giusa Furai - Regia di Ugo Amodeo - 13,40 Orchestra diretta da Gianni Safred - Repertorio '65 - Canzoni di Bidoli, Brosolo, Vizzolzi, de Lellenburg, Romaneli D'Andrea e Meniconi - 14 Cicle di concerti dell'associazione «Arte viva» di Trieste - Igor Stravinsky: «Three Japanese Lyrics»; Maria Zaffre; da «Canti di novembre»; a) Corneo inglese, b) «Ciola la carucola del pozzo»; Goffredo Petrassi; «La morte d'Adriano»; Arnold Schoenberg: da «Das Buch der Hängenden Gärten»; a) Wenn ich heut nicht deinen Liebt, b) Das schöne Beet - 14,15 Erasmio - 14,15 Motivi di successo con il complesso di Franco Russo - 14,40-14,55 La Taglia - 14,55 «L'ora della Venezia Giulia», cura di Aldo Paolini con la collaborazione dei liberali della Regione (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, id. Segnario - 19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14,30 Radiogiornale, 15,15 Trasmissioni estere, 17 «Quanto d'ora della Serenità» per gli infermi, 19,15 The Sacred Heart Programme, 19,33 Radioguearima: «Lettura della Costituzione Dogmatica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli su: «I consa-

crati di Dio» - Statio - Oggi in Vaticano, 20,15 Editoriali di Roma, 20,45 Kirche in der Welt, 21 Santo Rosario, 21,15 Trasmissioni estere, 21,30 Apostoli-kova beseda, 21,45 Roma, colonna y centro de la Verdad, 22,30 Replica di Radioguerrima.

esteri

FRANCE-CULTURE

19,15 Dischi, 19,30 Notiziario, 19,40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal, 20 «L'Atlantide», dramma lirico in quattro atti tratto dal romanzo di Pierre Benoît, 20,15 Kirche in der Welt, Musica di Henri Tomasi, diretta da Pierre-Henri Le Conte, 22 «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Charenco, André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dolevzew, 22,45 Josy Pluvin presenta: «Au cours de ces instants».

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Car vecchie melodie - I Regensburger Domspatzen e l'orchestra Graunke diretta da Hans Schrenk, 17,30 Carosello di melodie, 19,30 Kurt Weill morto il 3 aprile 1950 Weill: «Piccola musica da 3 soldi», suite dall'opera «Der Dreigroschenoper»; «Die Schöne sionica di Colonia diretta da Wilhelm Schüchter; «I sette peccati mortali», balletto con canto e danza; «Nacht und Tag», Riccardo Kurt Weill, conversazione di Hans Curiel (Radiorchestra di Colonia diretta da Peter Ronnefeldt), 20,45 Musica elettronica con commenti di Karlheinz Stockhausen (Studio della Radio polacca di Varsavia), quello della Germania, 21,30 Notiziario, 23-0,20 Danze, 1,05 Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Concertino, 19,15 Notiziario, 19,45 «Il canto di Niccolò Tommaseo», 20 «L'Apocalisse in ribasso», adattamento radiofonico di Vittorio Ottolenghi di una novella di Maurice Zermatt, 21 Orchestra sinfonica, 21,30 Adriano Banchieri (trascr. di Luciano Grizzuti): «Vivezze di flora a primavera», cantate, recitate e cancorate con cinque solisti dello spinto, dirette da Edwin Loehrer, 22,05 «Puskín, poeta lirico» di Ettore Lo Sato, 22,20 Melodie e ritmi, 22,30 Notiziario, 22,35 Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti, 23,23,15 Musiche di fine giornata.

IL TERZO

18.30 La Rassegna

Studi politici
a cura di Vittorio Frosini
Carlo Antoni e l'ideologia politica - La politica estera italiana - Uno studio inglese su Premier

18.45 Jean Baptiste Loeillet

Sonata in do maggiore per oboe e pianoforte; Largo cantabile; Allegro - Largo espressionivo - Allegro (Renzo Damiani, ob.; Renato Josi, pf.).

18.55 Libri ricevuti

19.15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19.30 *Concerto di ogni sera

Georg Friedrich Haendel (1685-1759): *Musica nell'acqua*, suite; Allegro Air Bourree - Hornpipe - Andante espressivo - Allegro deciso (Orch. «Philharmonia» di Londra dir. da Herbert von Karajan); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1857): *Concerto n. 2 in sol maggiore* op. 40 per pianoforte e orchestra; Allegro appassionato - Andante molto sostenuto - Finale (sol. Rudolf Serkin - Orch. «Columbia Sym-

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento

J. AUBERT: *Concerto in sol minore* a quattro violini - Orch. da Camera «J.F. Paillard»; dir. J. F. Paillard; G. F. HANDEL: *Concerto grosso n. 1 in sol maggiore* op. 9 n. 5 - Orch. Philharmonia di Londra, dir. I. Markevitch

8,30 (17,30) Antologia di interpreti

Dir. Joseph Kaliberth: msopr. Fiorenza Cossetto; vl. David Oistrakh e pf. Lev Oborin; ten. Francis Corelli; dir. Louis Fremaux; sopr. Marcella Polbe; pf. Margrit Weber; bs. Plinio Ciabassi; dir. Desiré Emilie Inghelbrecht

11 (20) On'ora con Anton Dvorak

Quartetto in la bemolle maggiore op. 105, per archi - Quartetto Janacek - Dai Biblische Lieder op. 99 per voce e pianoforte - sopr. I. Nicolai, pf. E. Marino - Scherzo capriccioso in re bemolle maggiore op. 66 - Orch. Sinf. di Londra, dir. I. Kertesz

12 (21) Recital del flautista Michel Debost

con la collaborazione del pianista Christian Ivaldi
W. A. MOZART: *Sonata in la maggiore K. 12*; L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in si bemolle maggiore*; M. CLEMENTI: *Sonata in sol maggiore*; F. SCHUBERT: *Introduzione e Variazioni sul tema «Trochén Blumen»*, da «Die schöne Müllerin» op. 100

12,55 (21,55) Compositori contemporanei

A. HONDEGGER: *Le Dî des Jeux du Monde*, mu-

siche di scena per la commedia di P. Mèral - rec. P. Venezia, Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI, dir. C. F. Cillario 13,40 (22,40) Grand-Prix du disque
J. S. BACH: *L'offerta musicale* - fl. A. Nicolet, vl. O. Büchner e K. Gunter, vl. A. Meinecke, cl. G. Kiskalt, clavi. H. Bilgram e K. Richter, dir. K. Richter
Disco Archiv - Grand-Prix dell'Accademia Charles Cross, 1964

14,30-15 (23,30-24) Divertimenti

W. A. MOZART: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 285* per due oboi, due fagotti e due corni - London Wind Solists, dir. J. Brymer; A. VERETI: *Divertimento per clavicembalo e sei strumenti* - Gruppo Strumentale da Camera di Torino della RAI

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

H. BERLIOZ: *Da Romeo e Giulietta*, «Scene d'amore» dalla sinfonia drammatica op. 17 - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. C. Münch; L. VAN BEETHOVEN: *Sinfonia n. 7 in la magg.* op. 92 - Columbia Symphony Orchestra

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

Programmi in trasmissione sul V e canale di Fideodiffusione

dal 28 marzo al 3 aprile dal 4 al 10 aprile dall'11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Bari - Firenze - Venezia Palermo - Cagliari - Trieste

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festival

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caledoscopo musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani

Shuman-Cassia-Delle Grutte-Pomus: *Can't get used to losing you*; Poletto-Rita - *Quilaserà*; Chiasso-Sander: *Luna luna vi*; Beretta-Marini-Mottier: *Linda*; Welk-Cassia-Bacharach: *Don't talk to him*; Gasparrini-North: *Restless love*; May-Gade: *Jalousie*; Joacquin - *gola-Dallara-Frieto*; La novita; De Simone-Robinson: *Makin love*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

10,15 (16,15-22,15) Folklore in musica

10,39 (16,39-22,39) Successi di tutti i tempi

D'Anzi: *A Copacabana*; Danti-Boneschi: *Du du du du du*; Pugliese-Vian: *Il me*; Steiner: *A summer place*; Nicolardi-D. Curtis: *Voce e notte*; Gaze: *Calcutta*; Lantassini-Ruccioni: *Serenata a Maria*; Barroso: *Baia*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Solisti celebri

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo

12,39 (18,39-0,39) Concertino

i crackers Motta sono la ricchezza della tavola

sì, gentili signore
l'INTERMEZZO di stasera
interesserà VOI
soprattutto VOI
perchè è dedicato
agli squisiti
crackers Motta



IL MIGLIOR REGALO

Un cucciolo PASTORE SCOZZESE (LASSY)
presso l'Allevamento
della "VALLE VERDE" - PADOVA
Via Stefano Dell'ARZERE 29 - Telefono 23.476

le **12** canzon
finaliste
del Festival
di S. REMO
1965
(in dischi microscopici normali (non di plastica))
A SOLE L. 1475
+ spese di sped.
Per l'intero pagamento anticipato L. 2.500
ritagliate il presente avviso e spedite col
vostro nome e indirizzo, pagherete al
postino alla consegna del pacco.
MONDIALPHON Piazza Fratelli, 15 - MILANO

SUPERFONOVALIGIA
1 anno di garanzia
funzionamento
sia a batteria
che a corrente
4 velocità
altoparlante
incorporato
A SOLE L.
14.700
+ spese di sped.
TUTTE LE FINALISTE DEL
FESTIVAL DI S. REMO 1965
per l'intero pagamento anticipato L. 17.500
ritagliate il presente avviso e spedite col vo-
stro nome e indirizzo, pagherete al postino
alla consegna del pacco.
MONDIALPHON - Via De Amicis 29 - MILANO

L. 12.300 chiedere prospetto

Moraviglietta BOARPIERA

date personalità
alla vostra casa
con mobili svedesi
compatibili
**FRATELLI
BERTOLI**

finelli - studi - camere
fraber
MOBILI
OMEGA 1 (Novara)
tel. 61253

TV

SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radio-televisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,55-9,20 Italiano
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
10,35-11 Inglese
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 Francese
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:
12,10-12,35 Italiano
Prof. Lamberto Valli
13,13,25 Geografia
Prof. Claudio Degasperis
13,25-13,50 Inglese
Prof. Enrichetta Perotti
13,50-14,15 Francese
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 Appl. Tecniche
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bona

Terza classe:
8,30-8,55 Storia
Prof. Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 Latino
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 Osservazioni ed ele-
menti di scienze naturali
Prof. Donvina Magagnoli
11-11,20 Educ. Musicale
Prof. Lydia Fabi Bona
11,45-12,10 Inglese
Prof. Antonio Amato
12,35-13 Francese
Prof. Enrico Arcaini

Allistamento televisivo di
Gigliola Rosmino

17,30 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Merenda Citterio - Confe-
zioni Facis Junior - Motta -
Carrozze Giordani)

La TV dei ragazzi

a) FINESTRA SULL'UNI- VERSO

Invenzioni, scoperte ed at-
tualità scientifiche
Programma a cura di Gio-
dano Repossi

Quinta puntata

Il Laser

Presentano Silvana Giaco-
bini e Benedetto Nardacci
Realizzazione di Fernanda
Turvani

b) ALICE

Il conferenziere
Telefilm - Regia di Sidney
Salkow
Distr.: N.T.A.
Int.: Patty Ann Gerrity,
Tommy Farrel, Lucien Lit-
tlefield

Ritorno a casa

18,30 Il Ministero della P.I.
e la RAI presentano
NON E' MAI TROPPO
TARDI

2° corso di istruz. popolare
Insegnante Alberto Manzi

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1° edizione
ed

Estrazioni del Lotto

GONG

(Wafers Maggiora - Lavatri-
ci Castor)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO

a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Armando
Dossena

19,40 TEMPO DELLO SPI- RITO

Le stagioni di Dio

Conversazione religiosa a
cura di P. Ernesto Bal-
ducci

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(L'Oreal Paris - Mobili Sal-
varani - Persil 3 - Mauro-
caffè - Moplen - Cadum)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita econo-
mica e sindacale a cura di
G. A. Longo e Mario Pa-
store

ARCOBALENO

(Burro Giglio - Pneumatici
Pirelli - Vermouth Cinzano -
Biscotti Nipiol - Perugina -
Spic & Span)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2° edizione

CAROSSELLO

(1) Cotonificio Valle Susa
(2) Amarena Fabbri - (3)
Helene Curtis - (4) Alka
Seltzer - (5) Frigoriferi In-
desit
I cortometraggi sono stati
realizzati da: 1) General
Film - 2) Vmdor Film - 3)
Recta Film - 4) Film-Iris
- 5) Massimo Saraceni

21 —

STUDIO UNO

Spettacolo musicale realiz-
zato da Antonello Falgui e
Guido Sacerdote
con le gemelle Kessler, Le-
lio Luttazzi, Milly, Mina,
Paolo Panelli, Luciano
Salce
Testi di Castellano e Pi-
polo - Orchestra diretta da
Bruno Canfora - Coreogra-
fie di Hermes Pan
Scene di Cesarini da Seni-
gallia - Costumi di Folco
Regia di Antonello Falgui

22,15 CRONACHE DEL XX SECOLO

a cura di Andrea Barbato
La giustizia tedesca di
fronte al nazismo
Inchiesta di Massimo Sani
Prima puntata

23 —

TELEGIORNALE della notte

IL BALLETO TV

secondo: ore 21,50

Dawn Rhapsody («Rapsodia
dell'alba») è la prima realizza-
zione coreografica studiata
appositamente per le nostre
telecamere.

Ne sono interpreti i ballerini
de «Il Nuovo Balletto» diretti
da Mario Corti Colleoni che è
autore del soggetto.

La trama è semplice. La scena
si apre con un incontro al-
l'imbrunire di un gruppo di
gente spensierata, che vuol pas-
sare una serata in allegria. La
scritta luminosa di un «night»
poi le danze, le «attrazioni».
Il primo numero rappresenta lo
scherzo che un serpente gioca
all'incantatore, il quale finirà
nella cesta del rettile, nonostan-
te le magie del suo flauto. Com-
paiono poi un barboncino e la
sua padroncina, una ballerina e
un ballerino da circo, che mima-
no gustose scenette, e infine
la «cantante» che fa la parodia
di certe divette del «night»;
interpretate quest'ultime da
Rosanne Sofia Moretti, prima
ballerina e coreografa.



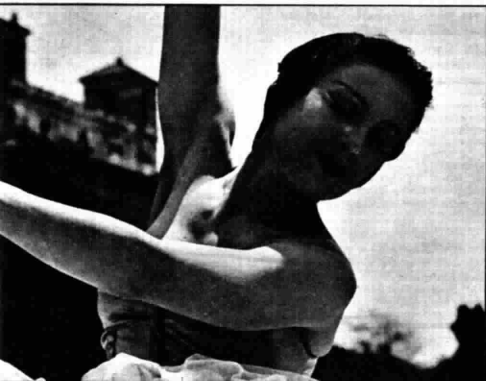
Paolo Panelli in una del-
le sue «macchiette» ro-
manesche di Studio Uno

LA GRANDE CITTÀ'

secondo: ore 22,20

La grande città, un telefilm
diretto da Buzz Kulik e in-
terpretato dagli attori Ann Blyth
e Nick Adams, narra la disav-
ventura di Marlee, una brava
ragazza di provincia, che, recat-
ta a New York a trovare il
fidanzato, viene aggredita da
due giovanastri. Il terzo, che
era con loro e che si chiama
Richie, ha preso invece le sue
difese. Nell'ufficio della polizia,
dove Marlee si reca a denuncia-
re il fatto, un fotoreporter la
fotografa. L'immagine appare
nel giornale della sera. Il pezzo,
che racconta le peripezie di
Marlee e che è scritto nella ma-
niera «colorita» propria ai cro-
nisti di nera, è firmato da Nick
Adams. Dopo averlo letto, il fi-
danzato litiga con Marlee. Di-
sperata, la ragazza si allontana
e si perde nella «grande città».
Ma, con l'intervento di Nick,
cronista pentito, le cose alla
fine si sistemeranno.

«DAWN RHAPSODY»



Rosanne Sofia Moretti, prima ballerina e coreografa di «Dawn Rhapsody», e già nota al pubblico dei telespettatori, interpreta la parte di una cantante di «night club»

CON CECCONI A STUDIO UNO

nazionale: ore 21

Tutti ormai conoscono Cecconi Bruno; ma nessuno può dire con sicurezza che mestiere faccia: se sia un impiegato statale con un cattivo carattere che sfoga su coloro che si avvicinano al suo sportello, oppure un automobilista fanatico che odia non solo i pedoni, ma anche gli altri automobilisti che vogliono superarlo, o infine un produttore cinematografico con delle idee piuttosto personali sul modo di realizzare un film.

I telespettatori sanno però che Cecconi Bruno può all'occorrenza cambiare sesso e diventare Cecconi Bruna, una donnetta non più giovanissima e che si crede affascinante mentre non lo è affatto. Chi sarà Cecconi Bruno la prossima volta? E' un piccolo segreto che Paolo Panelli non vuole rivelare; ma c'è da star certi che, chiunque esso sia, non solo ci diventerà come sempre, ma ci dimostrerà anche che Cecconi Bruno, in fondo, non è che il ritratto di tutti noi: il ritratto, cioè, dell'uomo qualunque, di colui che fa parte della nostra civiltà meccanizzata, complessata, fatta di rumore, di progresso scientifico e di realizzazioni tecnologiche. Paolo Panelli, nelle vesti dei vari Cecconi, oltre a una spassosa macchietta, ci offre nel corso di *Studio Uno* una garbata satira dei nostri tempi. E' come uno specchio nel quale si rifletta la nostra immagine, con tutti gli atteggiamenti ridicoli di cui la rivestiamo e di cui, forse, non ci eravamo prima resi conto.



Ann Blyth è fra gli interpreti del racconto sceneggiato «La grande città», un telefilm diretto da Buzz Kulik

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Ava per lavatrici Extra - Motta - Confezioni Facis - Dadi Knorr)

21,15 CONCERTO OPERISTICO

diretto da Bruno Rigacci con la partecipazione del mezzosoprano Oralia Dominguez e del baritono Ferdinando Li Donni

1) Giuseppe Verdi: *Otello*: «Credo»; 2) Georges Bizet: *Carmen*: «Habanera»; 3) Giuseppe Verdi: *Falstaff*: «L'onore! Ladri!»; 4) Alexandr Borodin: *Il principe Igor*: «Danze»

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Ripresa televisiva di Elisa Quattrocchio

21,50 DAWN RHAPSODY

(Rapsodia mattutina)

Musica di Oswald Stern con

«Il nuovo balletto» diretto da Mario Corti Colleoni

Personaggi ed interpreti: Il serpente Vjera Markovic

Cantante e presentatrice Rosanne Sofia Moretti

Ballerina del circo

I due ragazzi del quartiere

La signora del barboncino

Il cameriere

Un nottambulo

Prima «entraineuse»

Seconda «entraineuse»

La signora del barboncino

Il barboncino

L'incantatore

Scene di Mario Grazzini

Coreografia di Rosanne Sofia Moretti

Regia di Lino Procacci

22,20 LA GRANDE CITTA'

Racconto sceneggiato - Regia di Buzz Kulik

Distr.: N.B.C.

Int.: Nick Adams, Ann Blyth, Russel Thorson, John Larkin

23,10 Notte sport

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli italiani che lavorano in Svizzera.

15,45 In Eurovisione da Londra: Gara universitaria di canottaggio: OXFORD-CAMBRIDGE

18 UN'ORA PER VOI (Ripetizione)

19,25 INFORMAZIONE SERA

19,30 Per i più giovani: IL CAVALLO SELVAGGIO. Telefilm

19,55 TELESPOUT

20 TELEGIORNALE, 1ª edizione

20,15 TELESPOUT

20,20 SABATO SPORT

20,40 TELESPOUT

20,45 LA PRIMA E' STATA EVA. Film con Deanna Durbin e Charles Laughton

22,10 IL VANGELO DI DOMANI

22,20 TELEGIORNALE, 2ª edizione



VALLESUSA
EXTENDO
STRETCH

un tessuto che avvince... ci sta dentro anche Lei: Extendo è davvero elastico. È un tessuto adatto alla vita di oggi che punta soprattutto sulla praticità: è sempre stirato, dura di più, non vuole trattamenti particolari, ha un'ottima traspirabilità. È un tessuto che veste meglio, perché segue ogni movimento del corpo e dà a chi l'indossa una confortevole sensazione di libertà. Per lavarlo nessuna preoccupazione. Si stira da sé.

CAMICIE, IMPERMEABILI, PANTALONI, ABITI:
DA OGGI SI VIVE EXTENDO

VALLESUSA

SANFOR plus

terital 65%
cotone 35%

RADIO

3 aprile SABATO

1 NAZIONALE

- 6.30** Il tempo sui mari italiani
6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
7 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. tempo - Almanacco - * **Musiche del mattino**
 Radley: For value; Gillen: Follow me around; Arndt: No! Wood: Irish merry making; Burns: Traffic; Williams: In the park; Campbell: Pert and pretty; Rizzo: Il giocoliere; Binge: Coyote cup chatter; Dwyer: Castles in the air; Rutland: Cherry sticks
7.40 (Motta)
 Aneddoti con accompagnamento
 Leggi e sentenze
 a cura di Esule Sella
8 — Segn. or. - Giorn. radio
 Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collab. con l'ANSA. - Prev. del tempo - Boll. meteorologico
8.30 (Palmolive)
 Il nostro buongiorno
 Sterling: Parking zone; Silvestri: Parole e musica; Tamburello: Party dress; Phillips: Pinnette; Knight: Pink gin
8.45 (Invernizzi)
 Inferriado
 a l'orchestra di Percy Faith
 Grenet: Mama lue; Madriguera: Agios; Kern: California ay
 b) Canta Sacha Distel
 Distel: Ting toung; Sherman: Eso beso; Magenta: On dit, on dit, on dit
9.05 Ethel Ferrar: Orti, terrazze e giardini
9.10 * **Fogli d'albun**
 D. Scarlatti: Sonata in sol maggiore (clav. Fernando Valentini); Della Ciaia: Toccata (clav. Massimo Amfitheatrof; pf. Ornella Pultti Santoliquido); Dvorak: dalla Sinfonia n. 5; Largo (cl. Yehudi Menuhin, pf. Marcel Gasella); Rachmaninov: Preludio in do diesis minore (pf. Moura Limpany); Ravel: Pavane pour une infante defunte (pf. Francis Meyer); Stravinsky: dalla Suite italiana; Taranella (vc. Grégoire Platigorsky)
9.40 Un libro per lei
 a cura di Domenico Tarizzo
9.45 (Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)
 Canzoni, canzoni
 Album di canzoni dell'anno
10 — (Lavabiancheria Candy)
 * **Antologia operistica**
 Verdi: Don Carlo: «Dormirò solo»; Mascagni: L'imisto Frate; «Suzel, buoni»; Puccini: Turandot: «Tu che di gel sei cinta»
10.30 La Radio per le Scuole
 Perché i barbieri si chiamano Figaro, racconto sceneggiato di Stefania Piona
 Regia di Ruggero Winter
11 — (Gradina)
 Passeggiate nel tempo
11.15 Aria di casa nostra
 Canz. e danze del popolo italiano
11.30 Albert Roussel
 Piccola suite op. 39: Aubade - Pastorale - Masquerade (Orch. della Suisse Romande dir. da Ernest Ansermet)
11.45 (Formaggio Preatpino)
 Musica per archi
12 — Segn. or. - Giorn. radio
12.05 (Manetti e Roberts)
 Gli amici delle 12
12.20 Arlecchino
 Negli interv. com. commerciali

- 12.55** (Vecchia Romagna Buton)
 Chi vuol esser lieto...
13 Segn. or. - Giorn. radio - Prev. del tempo
13.15 (Manetti e Roberts)
 Carillon
 Zig-Zag
13.25 (Olzio Topazio)
 * **MOTIVI DI SEMPRE**
13.55-14.55 Trasmissioni regionali
 14 «Gazzettini regionali» per: Emilia-Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
 14.25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
 14.40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari I - Caltanissetta 1)
14.55 Il tempo sui mari italiani
15 — Segn. or. - Giorn. radio
 - Prev. tempo - Boll. meteor. e trasmissibilità strade statali
15.15 La ronda delle arti
 Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni
15.30 Le manifestazioni sportive di domani
15.50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi
16.30 Conversazioni per la Quaresima, a cura di Don Germano Pattaro
 La vocazione cristiana
 VIII - Il dialogo con Dio
16.45 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese
17 — Segn. or. - Giorn. radio
 Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera
17.25 Estrazioni del Lotto
17.30 **CONCERTI PER LA GIOVENTU'**
 a cura di Luigi Rognoni
 Tredicesima trasmissione
 Mahler: Sinfonia n. 10 (ricostituzione di Deryck Cooke); a) Andante, adagio, b) Scherzo I, c) Purgatorio (Allegretto moderato), d) Scherzo II, e) Finale (Lento, Allegro moderato, Andante) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Harold Byrns)
19.10 Il settimanale dell'industria
19.30 * **Motivi in giostra**
 Negli interv. com. commerciali
19.53 (Antonetto)
 Una canzone al giorno
20 Segn. or. - Giorn. radio - Radiosport
20.20 (Ditta Ruggero Benelli)
 Applausi a...
20.25 **UN RAGAZZO CHIARATO ARIELE**
 Radiodramma di Alfo Valdarnini
 Compagnia di Prosa di Firenze della RAI
 Una donna Elena Zareschi
 Un ragazzo Luigi Diberti
 Una ragazza Lily Tirananzi
 Un inserviente Gianni Pietrasanta
 Regia di Umberto Benedetto
21.10 Orchestra diretta da Mario Migliardi
21.30 Canzoni e melodie italiane
22 — **Due chiacchiere**
 Conversazione della sera di Oreste Biancoli
 Regia di Pino Gilioli
22.30 * **Musica da ballo**
23 — Segn. or. - Giorn. radio
 - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

5 SECONDO

- 7.30** Benvenuto in Italia
 Trasmissione dedicata ai turisti stranieri
8 — * **Musiche del mattino**
8.30 Segn. or. - Giornale radio
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA
8.40 (Palmolive)
 a) Andante con moto
8.50 (Crea Grey)
 b) Allegretto ma non troppo
9 — (Supertrim)
 c) Scherzo a danza
9.15 (Stabilitimenti Farmaceutici Giuliani)
 d) Allegro molto vivace
9.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
9.35 (Omo)
— ADELE, CAMERIERA FEDELE
 Programma di musica leggera e non... di Marcello Cioccolini con Bice Valeri - Regia di Federico Sanguigni
— PLATEA
 Interviste con il pubblico di D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pittiré - Presenta Andreina Paul
 Gazzettino dell'appetito
10.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
10.35 (Coca-Cola)
 Le nuove canzoni italiane
 Album di canzoni dell'anno
11 — Il mondo di lei
11.05 (Miscela Leone)
 Buonumore in musica
11.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
11.35 (Dentifricio Signal)
 Il Jolly
11.40 (Mira Lanza)
 Il portacanzone
12.12.20 (Doppio Brodo Star)
 Orchestre alla ribalta
 Youmans: Carica; Montini-Beretta-Negri: La nostra stellina; Soffici-Malgoni: Viaggio nell'infinito; Diane-Martin: Love; Mancini: Tango americano; Osborne: Un poquito cha cha; Me Gimsey: Shadrack
12.20-13 Trasmissioni regionali
 12.20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
 12.30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
 12.40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria
L'APPUNTAMENTO DELLE 13:
13 (A. Gazzoni e C.)
 Su il sipario
 03' (Pezzioli)
 Il mandarino ottimista
 10' (Gaudini Profumi)
 Tre momenti magici
 20' (Galbani)
 Si fa per ridere
 25' (Palmolive)
 Musica tra le quinte
13.30 Segn. or. - Giornale radio
 45' (Simmenthal)
 La chiave del successo
 50' (Dash)
 Il disco del giorno
 55' (Caffè Lavazza)
 Buono a sapersi
14 — **Voci alla ribalta**
 Negli interv. com. commerciali
14.30 Segn. or. - Giornale radio
14.45 (La Voca del Padrone Colombia Marconiphone S.p.A.)
 Angolo musicale

- 15** — **Momento musicale**
15.15 (Meazzi)
 Recentissime in microscopo
15.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
15.35 Concerto in miniatura
 Interpreti di ieri e di oggi:
 Arpista Marcel Grandjany
 Anonimo: Frère Jacques (trascrizione Marcel Grandjany); Couperin: Sour Monique; Rameau: dalla Suite in sol maggiore: L'Egiziana; Ravel: da «Le tombeau de Couperin»: Minuetto; Debussy: 1) Clair de lune; 2) Arabesque n. 2 in sol maggiore; 3) da «La boîte à joujoux»; 3) da «La boîte à joujoux»; Danse de la poupée
16 — (Persil)
Rapsodia
 — Musica e parole d'amore
 Del Comune: Io te; Pallavicini-Soffici-Reverberi: Il mio amore; Calabrese-Reverberi: Ti amo
 — Le canzoni per i ragazzi
 Melini-Mellier: Quando lo rivedrai; Panzeri-Monaldi: Sette rose; Valli-Talò: Mi fai tanto male
 — Appuntamento a sorpresa
 Bonicatti-Latessa: Devo imparare; Fiore-Mazzocco: Mamma a voi! bene; Chiosso-Bryant-Bryant: Impara la chitarra
16.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
16.35 (Carisch S.p.A.)
 Ribalta di successi
16.50 * **Musica da ballo**
17.30 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
17.35 Estrazioni del Lotto
17.40 Rassegna degli spettacoli
17.55 Da Metz: RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DELL'INCONTRO DI CALCIO FRANCIA B-ITALIA B
 Radiocronaca di Enrico Ameri
18.45 * **I vostri preferiti**
 Negli interv. com. commerciali
19.30 Segn. or. - Radiosera
19.50 Zig-Zag
20 — **MUSICA E STELLE**
 Piccola guida astrologico-musicale di Franco Monicelli
 Regia di Silvio Gili
21 — **Canzoni alla sbarra**
21.30 Segn. or. - Giornale radio
21.40 Il giornale delle scienze
22 — **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
22.30-22.40 Segnale orario - Notizie del Giornale radio
3 RETE TRE
10 — **Musiche del Settecento**
 Jean-Marie Leclair: Concerto in la minore op. 7 n. 5, per violino e orchestra d'archi: Vivace - Largo - Adagio - Allegro assai (Sofia Gergine Raymond - Orch. d'archi «Jean-François Paillard» dir. da Jean-François Paillard); Johann Christian Bach: Sinfonia in re maggiore op. 18 n. 3; Allegro - Andante - Allegro assai (Orch. Sinf. di Fildelfia dir. da Eugène Ormandy)
10.30 **Antologia di interpreti**
 Direttore Carl Schuricht
 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Calma di mare e felice viaggio, ouverture op. 27 (Orch. Filarmonica di Vienna)
 Soprano Leonie Rysanek: Giuseppe Verdi: Aida: «o cieli azzurri»; Giacomo Puccini: Turandot: «In questa reggia» (Orch. Sinf. dir. da Arturo Basile)
 Chitarrista Alvaro Company: per chitarra e orchestra da camera: Lento, Allegro - Lento - Allegro (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)
 Baritone Heinrich Schlusnus:
 Ludwig van Beethoven: Adelaide, Lied su testo di Mathison, op. 46 (Pf. Franz Rupp); Franz Schubert: Albin, Lied su testo di Röhlitz, op. 81 n. 1
 Flautista Aurèle Nicolet: François Couperin: Quatrième Concert royal in mi minore: Prélude - Allemande - Courante française - Sarabande - Rigaudon - Forlane en Rigaudon (Clav. Edith Picht-Axenfeld)
 Direttore Igor Markevitch: Sergei Prokofiev: L'amore delle tre melancolie, suite sinfonica op. 33 bis (Orch. Naz. della Radiodiffusione Francese)
 Soprano Angelica Tuccari: Emanuele D'Astora: Da te lungi, qual martire, cantata per soprano e clavicembalo (Revis, di Clara Schumann - Melpiero) (Clav. Ferruccio Vignanelli)
 Violinista Leonide Kogan: Antonio Vivaldi: Concerto in sol minore per violino e orchestra: Allegro - Largo - Allegro (Orch. da Camera di Mosca dir. da Rudolf Barshai)
 Tenore Georges Thill: Christoph Willibald Gluck: Alceste: «Bannis la crainte»; Hector Berlioz: Les Troyens: «Inutiles regrets»
 Pianista Lidia Grychtolouna: Frédéric Chopin: Improviso in do diesis minore op. post.
 Direttore Lorin Maazel: Ludwig van Beethoven: Leonora n. 2, ouverture in do maggiore op. 72 a (Orch. Filarmonica di Israele)
12.55 Un'ora con Richard Strauss:
 Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 11, per corno e orchestra: Allegro - Andante - Allegro (Rondo) (Solisti Dennis Brain - Orch. Sinf. Filarmonica di Londra dir. da Wolfgang Sawallisch); Die Tageszeiten, ciclo di Lieber 76, su testo di Josef von Eichendorff, per coro maschile e orchestra: Der Morgen - Mittagsruhe - Der Abend - Der Schlaf
 18.45 - 19.30 - 20.30 - 21.30 - 22.30 - 23.30 - 24.30 - 25.30 - 26.30 - 27.30 - 28.30 - 29.30 - 30.30 - 31.30 - 32.30 - 33.30 - 34.30 - 35.30 - 36.30 - 37.30 - 38.30 - 39.30 - 40.30 - 41.30 - 42.30 - 43.30 - 44.30 - 45.30 - 46.30 - 47.30 - 48.30 - 49.30 - 50.30 - 51.30 - 52.30 - 53.30 - 54.30 - 55.30 - 56.30 - 57.30 - 58.30 - 59.30 - 60.30 - 61.30 - 62.30 - 63.30 - 64.30 - 65.30 - 66.30 - 67.30 - 68.30 - 69.30 - 70.30 - 71.30 - 72.30 - 73.30 - 74.30 - 75.30 - 76.30 - 77.30 - 78.30 - 79.30 - 80.30 - 81.30 - 82.30 - 83.30 - 84.30 - 85.30 - 86.30 - 87.30 - 88.30 - 89.30 - 90.30 - 91.30 - 92.30 - 93.30 - 94.30 - 95.30 - 96.30 - 97.30 - 98.30 - 99.30 - 100.30 - 101.30 - 102.30 - 103.30 - 104.30 - 105.30 - 106.30 - 107.30 - 108.30 - 109.30 - 110.30 - 111.30 - 112.30 - 113.30 - 114.30 - 115.30 - 116.30 - 117.30 - 118.30 - 119.30 - 120.30 - 121.30 - 122.30 - 123.30 - 124.30 - 125.30 - 126.30 - 127.30 - 128.30 - 129.30 - 130.30 - 131.30 - 132.30 - 133.30 - 134.30 - 135.30 - 136.30 - 137.30 - 138.30 - 139.30 - 140.30 - 141.30 - 142.30 - 143.30 - 144.30 - 145.30 - 146.30 - 147.30 - 148.30 - 149.30 - 150.30 - 151.30 - 152.30 - 153.30 - 154.30 - 155.30 - 156.30 - 157.30 - 158.30 - 159.30 - 160.30 - 161.30 - 162.30 - 163.30 - 164.30 - 165.30 - 166.30 - 167.30 - 168.30 - 169.30 - 170.30 - 171.30 - 172.30 - 173.30 - 174.30 - 175.30 - 176.30 - 177.30 - 178.30 - 179.30 - 180.30 - 181.30 - 182.30 - 183.30 - 184.30 - 185.30 - 186.30 - 187.30 - 188.30 - 189.30 - 190.30 - 191.30 - 192.30 - 193.30 - 194.30 - 195.30 - 196.30 - 197.30 - 198.30 - 199.30 - 200.30 - 201.30 - 202.30 - 203.30 - 204.30 - 205.30 - 206.30 - 207.30 - 208.30 - 209.30 - 210.30 - 211.30 - 212.30 - 213.30 - 214.30 - 215.30 - 216.30 - 217.30 - 218.30 - 219.30 - 220.30 - 221.30 - 222.30 - 223.30 - 224.30 - 225.30 - 226.30 - 227.30 - 228.30 - 229.30 - 230.30 - 231.30 - 232.30 - 233.30 - 234.30 - 235.30 - 236.30 - 237.30 - 238.30 - 239.30 - 240.30 - 241.30 - 242.30 - 243.30 - 244.30 - 245.30 - 246.30 - 247.30 - 248.30 - 249.30 - 250.30 - 251.30 - 252.30 - 253.30 - 254.30 - 255.30 - 256.30 - 257.30 - 258.30 - 259.30 - 260.30 - 261.30 - 262.30 - 263.30 - 264.30 - 265.30 - 266.30 - 267.30 - 268.30 - 269.30 - 270.30 - 271.30 - 272.30 - 273.30 - 274.30 - 275.30 - 276.30 - 277.30 - 278.30 - 279.30 - 280.30 - 281.30 - 282.30 - 283.30 - 284.30 - 285.30 - 286.30 - 287.30 - 288.30 - 289.30 - 290.30 - 291.30 - 292.30 - 293.30 - 294.30 - 295.30 - 296.30 - 297.30 - 298.30 - 299.30 - 300.30 - 301.30 - 302.30 - 303.30 - 304.30 - 305.30 - 306.30 - 307.30 - 308.30 - 309.30 - 310.30 - 311.30 - 312.30 - 313.30 - 314.30 - 315.30 - 316.30 - 317.30 - 318.30 - 319.30 - 320.30 - 321.30 - 322.30 - 323.30 - 324.30 - 325.30 - 326.30 - 327.30 - 328.30 - 329.30 - 330.30 - 331.30 - 332.30 - 333.30 - 334.30 - 335.30 - 336.30 - 337.30 - 338.30 - 339.30 - 340.30 - 341.30 - 342.30 - 343.30 - 344.30 - 345.30 - 346.30 - 347.30 - 348.30 - 349.30 - 350.30 - 351.30 - 352.30 - 353.30 - 354.30 - 355.30 - 356.30 - 357.30 - 358.30 - 359.30 - 360.30 - 361.30 - 362.30 - 363.30 - 364.30 - 365.30 - 366.30 - 367.30 - 368.30 - 369.30 - 370.30 - 371.30 - 372.30 - 373.30 - 374.30 - 375.30 - 376.30 - 377.30 - 378.30 - 379.30 - 380.30 - 381.30 - 382.30 - 383.30 - 384.30 - 385.30 - 386.30 - 387.30 - 388.30 - 389.30 - 390.30 - 391.30 - 392.30 - 393.30 - 394.30 - 395.30 - 396.30 - 397.30 - 398.30 - 399.30 - 400.30 - 401.30 - 402.30 - 403.30 - 404.30 - 405.30 - 406.30 - 407.30 - 408.30 - 409.30 - 410.30 - 411.30 - 412.30 - 413.30 - 414.30 - 415.30 - 416.30 - 417.30 - 418.30 - 419.30 - 420.30 - 421.30 - 422.30 - 423.30 - 424.30 - 425.30 - 426.30 - 427.30 - 428.30 - 429.30 - 430.30 - 431.30 - 432.30 - 433.30 - 434.30 - 435.30 - 436.30 - 437.30 - 438.30 - 439.30 - 440.30 - 441.30 - 442.30 - 443.30 - 444.30 - 445.30 - 446.30 - 447.30 - 448.30 - 449.30 - 450.30 - 451.30 - 452.30 - 453.30 - 454.30 - 455.30 - 456.30 - 457.30 - 458.30 - 459.30 - 460.30 - 461.30 - 462.30 - 463.30 - 464.30 - 465.30 - 466.30 - 467.30 - 468.30 - 469.30 - 470.30 - 471.30 - 472.30 - 473.30 - 474.30 - 475.30 - 476.30 - 477.30 - 478.30 - 479.30 - 480.30 - 481.30 - 482.30 - 483.30 - 484.30 - 485.30 - 486.30 - 487.30 - 488.30 - 489.30 - 490.30 - 491.30 - 492.30 - 493.30 - 494.30 - 495.30 - 496.30 - 497.30 - 498.30 - 499.30 - 500.30 - 501.30 - 502.30 - 503.30 - 504.30 - 505.30 - 506.30 - 507.30 - 508.30 - 509.30 - 510.30 - 511.30 - 512.30 - 513.30 - 514.30 - 515.30 - 516.30 - 517.30 - 518.30 - 519.30 - 520.30 - 521.30 - 522.30 - 523.30 - 524.30 - 525.30 - 526.30 - 527.30 - 528.30 - 529.30 - 530.30 - 531.30 - 532.30 - 533.30 - 534.30 - 535.30 - 536.30 - 537.30 - 538.30 - 539.30 - 540.30 - 541.30 - 542.30 - 543.30 - 544.30 - 545.30 - 546.30 - 547.30 - 548.30 - 549.30 - 550.30 - 551.30 - 552.30 - 553.30 - 554.30 - 555.30 - 556.30 - 557.30 - 558.30 - 559.30 - 560.30 - 561.30 - 562.30 - 563.30 - 564.30 - 565.30 - 566.30 - 567.30 - 568.30 - 569.30 - 570.30 - 571.30 - 572.30 - 573.30 - 574.30 - 575.30 - 576.30 - 577.30 - 578.30 - 579.30 - 580.30 - 581.30 - 582.30 - 583.30 - 584.30 - 585.30 - 586.30 - 587.30 - 588.30 - 589.30 - 590.30 - 591.30 - 592.30 - 593.30 - 594.30 - 595.30 - 596.30 - 597.30 - 598.30 - 599.30 - 600.30 - 601.30 - 602.30 - 603.30 - 604.30 - 605.30 - 606.30 - 607.30 - 608.30 - 609.30 - 610.30 - 611.30 - 612.30 - 613.30 - 614.30 - 615.30 - 616.30 - 617.30 - 618.30 - 619.30 - 620.30 - 621.30 - 622.30 - 623.30 - 624.30 - 625.30 - 626.30 - 627.30 - 628.30 - 629.30 - 630.30 - 631.30 - 632.30 - 633.30 - 634.30 - 635.30 - 636.30 - 637.30 - 638.30 - 639.30 - 640.30 - 641.30 - 642.30 - 643.30 - 644.30 - 645.30 - 646.30 - 647.30 - 648.30 - 649.30 - 650.30 - 651.30 - 652.30 - 653.30 - 654.30 - 655.30 - 656.30 - 657.30 - 658.30 - 659.30 - 660.30 - 661.30 - 662.30 - 663.30 - 664.30 - 665.30 - 666.30 - 667.30 - 668.30 - 669.30 - 670.30 - 671.30 - 672.30 - 673.30 - 674.30 - 675.30 - 676.30 - 677.30 - 678.30 - 679.30 - 680.30 - 681.30 - 682.30 - 683.30 - 684.30 - 685.30 - 686.30 - 687.30 - 688.30 - 689.30 - 690.30 - 691.30 - 692.30 - 693.30 - 694.30 - 695.30 - 696.30 - 697.30 - 698.30 - 699.30 - 700.30 - 701.30 - 702.30 - 703.30 - 704.30 - 705.30 - 706.30 - 707.30 - 708.30 - 709.30 - 710.30 - 711.30 - 712.30 - 713.30 - 714.30 - 715.30 - 716.30 - 717.30 - 718.30 - 719.30 - 720.30 - 721.30 - 722.30 - 723.30 - 724.30 - 725.30 - 726.30 - 727.30 - 728.30 - 729.30 - 730.30 - 731.30 - 732.30 - 733.30 - 734.30 - 735.30 - 736.30 - 737.30 - 738.30 - 739.30 - 740.30 - 741.30 - 742.30 - 743.30 - 744.30 - 745.30 - 746.30 - 747.30 - 748.30 - 749.30 - 750.30 - 751.30 - 752.30 - 753.30 - 754.30 - 755.30 - 756.30 - 757.30 - 758.30 - 759.30 - 760.30 - 761.30 - 762.30 - 763.30 - 764.30 - 765.30 - 766.30 - 767.30 - 768.30 - 769.30 - 770.30 - 771.30 - 772.30 - 773.30 - 774.30 - 775.30 - 776.30 - 777.30 - 778.30 - 779.30 - 780.30 - 781.30 - 782.30 - 783.30 - 784.30 - 785.30 - 786.30 - 787.30 - 788.30 - 789.30 - 790.30 - 791.30 - 792.30 - 793.30 - 794.30 - 795.30 - 796.30 - 797.30 - 798.30 - 799.30 - 800.30 - 801.30 - 802.30 - 803.30 - 804.30 - 805.30 - 806.30 - 807.30 - 808.30 - 809.30 - 810.30 - 811.30 - 812.30 - 813.30 - 814.30 - 815.30 - 816.30 - 817.30 - 818.30 - 819.30 - 820.30 - 821.30 - 822.30 - 823.30 - 824.30 - 825.30 - 826.30 - 827.30 - 828.30 - 829.30 - 830.30 - 831.30 - 832.30 - 833.30 - 834.30 - 835.30 - 836.30 - 837.30 - 838.30 - 839.30 - 840.30 - 841.30 - 842.30 - 843.30 - 844.30 - 845.30 - 846.30 - 847.30 - 848.30 - 849.30 - 850.30 - 851.30 - 852.30 - 853.30 - 854.30 - 855.30 - 856.30 - 857.30 - 858.30 - 859.30 - 860.30 - 861.30 - 862.30 - 863.30 - 864.30 - 865.30 - 866.30 - 867.30 - 868.30 - 869.30 - 870.30 - 871.30 - 872.30 - 873.30 - 874.30 - 875.30 - 876.30 - 877.30 - 878.30 - 879.30 - 880.30 - 881.30 - 882.30 - 883.30 - 884.30 - 885.30 - 886.30 - 887.30 - 888.30 - 889.30 - 890.30 - 891.30 - 892.30 - 893.30 - 894.30 - 895.30 - 896.30 - 897.30 - 898.30 - 899.30 - 900.30 - 901.30 - 902.30 - 903.30 - 904.30 - 905.30 - 906.30 - 907.30 - 908.30 - 909.30 - 910.30 - 911.30 - 912.30 - 913.30 - 914.30 - 915.30 - 916.30 - 917.30 - 918.30 - 919.30 - 920.30 - 921.30 - 922.30 - 923.30 - 924.30 - 925.30 - 926.30 - 927.30 - 928.30 - 929.30 - 930.30 - 931.30 - 932.30 - 933.30 - 934.30 - 935.30 - 936.30 - 937.30 - 93

petite étoile? Le garsnetement - Sur le Dniepr (Sopr. Galina Visnievskaya - Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch); Igor Stravinski: Sinfonia di Salmi, per coro e orchestra (Orch. e Coro di Stato dell'URSS dir. da Igor Markevitch) Disco Philips - Premio 1963

16.20 Divertimenti

Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 229, per due clavicembali e fagotto; Allegro - Minuetto - Adagio - Minuetto - Allegro (Giovanni Sillio e Antonio Miglio, clar.; Ubaldo Benedetti, fag.); Franz Joseph Haydn: Divertimento in re maggiore per flauto e archi (Revis, di Hermann Scherchen); Introduzione (Allegro moderato) - Minuetto - Andante - Presto (sol. Jean-Claude Mal - Orch. A. Scarlatti) di Napoli della RAI dir. da José Rodríguez Fauré

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra) Roger Hanna: Billardo nucleare

17.10 Henri Wieniawski

Concerto in re minore op. 22 per violino e orchestra: Allegro moderato - Romana - Allegro con fuoco - Allegro moderato alla zingara (Solista Jascha Heifetz - Orch. RCA Victor dir. da Izler Solomon)

17.30 Cifre alla mano

Congiunture prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17.40 Robert Schumann

Modici Klavierstücke für kleine und grosse Kinder op. 85: Marcia del compleanno - Danza degli orsi - Melodia - Intreccio di giardiniera - Marcia - Mestizia - Torneo e Marcia Grottondo - Presso la sorgente - A rimpallino - Marcia degli spiriti - Duo pianistico Gino Gorini-Sergio Lorenzi

18.05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18.30 La Rassegna

Musica Bruno Bocella: «Waltenstein» di Zafred all'Opera di Roma

18.45 Claudio Monteverdi

Madrigale in 5 parti (Revis, di Gian Francesco Malipiero): Ecco Silvio - Ma se con la pietà - Dordida, ah dirò - Ecco piangendo - Ferir quel petto (Coro di Roma della RAI dir. da Nino Antonellini)

19 — Orientamenti critici

Il futurismo russo, di Silvio Bernardini

19.30 «Concerto di ogni sera

Francis Francoeur (1698-1787): Sonata n. 6 in sol minore per violino e basso continuo (realizz. di Louis Sauer) Prélude - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau - Charles Cyrolnik, cl.; Marcelle Charbonnier, clav.; Marie Anne Moquot, cila da organo; César Franck (1822-1890): Préludio, Corale e Fuga (pf. Witold Malczynski); Claude Debussy (1862-1918): Quartetto in sol minore op. 10 per archi: Animato e deciso - Vivo e ben ritmato - Andantino - Molto moderato (Quartetto Juilliard: Robert Mann e Isidore Cohen, cl.; Raphael Hillyer, vcl.; Claus Adam, cc.)

20.30 Rivista delle riviste

20.40 Johann Sebastian Bach Concerto in re minore per tre pianoforti e archi: Allegro moderato - Aria all'italiana - Allegro (pfa Chiara Albertina - Parrilli, Eli Perrotta, Giuseppe Postiglione - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo

21 — Il Giornale del Terzo

21.20 Piccola antologia poetica

Giorgio Vigolo

21.30 Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma CONCERTO diretto da Mario Rossi con la partecipazione del soprano Marcella Pobbe e del pianista Bruno Canino

Gian Francesco Malipiero Pause del silenzio, sette espressioni sinfoniche (Prima parte)

Ildebrando Pizzetti Tre canzoni per voce e orchestra d'archi (1926) su poesie popolari italiane Donna lombarda - La prigioniera - La pesca dell'anello

Ottorino Respighi Deità Silene, cinque liriche per voce e strumenti (1917) su testi di A. Rubino I fauni - Musica in orto - Egile - Acqua - Crepuscolo Alfredo Casella Scarlattiana, divertimento su musiche di Domenico Scarlatti op. 44, per pianoforte e 32 strumenti Introduzione-Allegro - Minuetto - Capriccio - Pastorale Orch. Sinf. di Roma della RAI

Nell'intervallo: Taccuino di Maria Bellonci

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s) ore 11-12 Musica leggera - ore 15-16 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturmo

Dalle ore 22.45 alle 6.25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 parti a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 4061 parti a m. 4950 e su kc/s. 9515 parti a m. 31,53.

22.45 Ballabili e canzoni - 23.15 Parata di complessi e orchestre - 0.36 Motivi e ritmi - 1.06 Re-

FILODIFFUSIONE

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra

M. A. CHARPENTIER: Messa e Sinfonia «Assumptio dei Martiri» per soli, coro, organo e sopra. M. Angelici e J. Archambault, contri. S. Michel e J. Collart, ten. J. Giraudou, bar. H. Noguera, org. H. Roget, Orch. e Coro della «Jeune Musique de France», dir. L. Martini

8,55 (17,55) R. SCHUMANN: Sonata in fa diesis minore op. 11 - pf. E. Gilels

9,25 (18,25) Sinfonie di Dimitri Sciotakovic Sinfonia n. 8 op. 65 - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. R. Kempe

10,30 (19,30) L. VAN BEETHOVEN: Trio in sol maggiore per flauto, fagotto e pianoforte - fl. S. Gazzelloni, fg. C. Tentoni, pf. A. Renzi

10,55 (19,55) Un'ora con Camille Saint-Saëns Variazioni su un tema di Beethoven, op. 35, per due pianoforti - Duo Gold-Fidale - Le pas d'armes da Roi Jean ballata su testo di V. Hugo - bs. F. Conner, Orch. della Suisse Romande, dir. J. Walker - Sinfonia n. 3 in do minore op. 78 con organo obbligato - org. F. Germani, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. Cluytens

11,50 (20,50) L'ISOLA DEL TESORO, dramma musicale in tre atti e sette quadri, da Stevenson - Testo e musica di V. Tosatti

Personaggi e interpreti: Jim

Il dr. Livesey

A. Maria Rota G. Ferrara

cital di Mina - 1.36 Voci e strumenti in armonia - 2.06 Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Roger Williams e Tony De Vita - 2.36 Musica senza pensieri - 3.06 I classici della musica leggera - 3.36 Il golfo incantato - 4.06 Incontri musicali - 4.36 I grandi successi americani - 5.06 Spirituals e Gospel songs - 5.36 Gli assi della canzone - 6.06 Concertino

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7.15-7.35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascensori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12.20-12.40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7.10-7.50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7.10-7.17 International Sport News - 7.17-7.50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12.20 Costellazione sarda - 12.25 Quartetto a plettro diretto da Flavio Cornacchia - 12.50 Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino sardo e Sabato sport - 14.15 Fantascena del Novocento «Piccola città» di T. Wilder - Presentazione di Marcello Serra - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Passeggiando sulla tastiera - 19.45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7.15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12.20-12.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14. Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1

- Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7.15-7.30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12.05-12.20 I programmi del pomeriggio - ind. Gridisco (Trieste 1).

12.20 Asterisco musicale - 12.25 Lettura pagina, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con «I segreti di Arlecchino», a cura di Danilo Soli - 12.40-13. Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Solo la pergola - Rassegna di canti folcloristici regionali - 13.15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13.30 Musica richiesta - 13.45-14.41, lettere e spettacoli - Rassegna del spettacolo regionale (Venezia 3).

13.15 Operette che passioni! - 13.30 Nuovi racconti di Biagio Marini: «Le cantiche della signora Letizia» - 13.40 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Paolo Sperti - Testo di Nini Perno - 14.40-14.55 Piccolo atlante - Schede linguistiche regionali, a cura del professor Giovanni Battista Pellizzari (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19.30 Oggi alla Regione, ind. Segna-ritmo - 19.45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

14.30 Radiogiornale. 15.15 Trasmissioni estere. 18.45, Rimske novice. 19.15 The teaching in tomorrow's Liturgy. 19.35 Radioquaresima: «Lettura della Costituzione dogmatica sulla Chiesa» - Conversazione di S. E. Mons. Pietro Fiordelli su: «Nel mistero della Chiesa» - Statio - Oggi in Vaticano. 20.15 Semaine catholique dans le monde. 20.45 Die Woche im Vatikan. 21.15 Santo Rosario. 21.15 Trasmissioni estere. 21.45 Sabatina in honor de Nuestra Señora. 22.30 Replica di Radioquaresima.

Programmi in trasmissione su IV e V canale di Filodiffusione

dal 28 marzo al 3 aprile dal 4 al 10 aprile dal 11 al 17 aprile dal 18 al 24 aprile

8.15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi

8.39 (14,39-20,39) Recital di Maurice Chevalier

Borel: Ah! Si vous connaissiez ma poule; Lecocq-Michel: Mon cœur est un fuke box; Freed-Chevalier: Rendez-vous a Paris; Lopez: Folies Bergères; Willemetz: Dans la vie faut pas en faire; Nicolas-Capez-Ledru: Ça c'est Panama; Breifort-Lausvillet-Mettler: Y'a un banc; Borel-Chevalier-Vandaele: Marche de Menilmontant

9.03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9.27 (15,27-21,27) Piccolo bar: divagazioni al pianoforte di Noro Morales e Teddy Wilson

9.51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera

Dumont: Il valzer delle candele; Donato: A media luz; Ellington: Caravan; Padilla: El relicario; Lecocq: La cumparsa; Wayne: Ramona; Rodriguez: La cumparsa

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani

11,51 (17,51-23,51) Spirituals e gospel songs

12,15 (18,15-24,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-24,39) Concertino

13,03 (19,03-25,03) Concertino

13,27 (19,27-25,27) Concertino

13,51 (19,51-25,51) Concertino

14,03 (20,03-26,03) Concertino

14,27 (20,27-26,27) Concertino

14,51 (20,51-26,51) Concertino

15,03 (21,03-27,03) Concertino

15,27 (21,27-27,27) Concertino

15,51 (21,51-27,51) Concertino

16,03 (22,03-28,03) Concertino

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19.40 «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandral. 20 Concerto diretto da André Giraud, con la partecipazione del clarinetista Jacques Lancelotti e del Quartetto di tromboni dell'Orchestra Nazionale. Durante: Terzo concerto; Nicolas Philbin: Concerto da camera per clarinetto e orchestra di archi; Pierre-Max Dubois: Quartetto per tromboni e orchestra; Daniel Lazzarus: Suite concertante. 21 «Le Pandu du Gouverneur» di Jacques Mauclair. Musica originale di Patrice Sciorino diretta dall'Autore. 22.15 Rassegna musicale. 23 «La musique du magazine», a cura di Fred Goldbeck. 23.15 «Orfodossia e cristianesimo orientale», a cura di Gérard Stephano. 23.35 Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16.05 Musica leggera e da ballo. 19.20 Musica corale. Arnold Ludwig Mendelssohn: Quattro canti, op. 44; Bela Bartok: Quattro canzoni popolari slovacche per coro misto e pianoforte (Cappella der Nordwestdeutschen Musikakademie di Detmold diretta da Alexander Wagner (solista pianista Klaus Schilde). 20.45 Serata al cabaret. 21.30 Notiziario. 22.10 Musica leggera. 22.40 Cocchi alla moda e pianoforte. 0.10 Musica da ballo. 1 Concerto tra la mezzanotte e il mattino. Prokofiev: Suite su i temi di film «L'opéra de Terribile»; Kissling: Impressioni spagnole per 2 pianoforti e orchestra. Mereson: Fantasia su «Sailor's hornpipe» per fagotto e orchestra d'archi. Slatina: Due acquelloni ungheresi; Winberg: Fantasia sul tema del film «Quando le gru si mettono in volo»; Young: Ecstasy (Hermann Hagedest) e la sua orchestra; solisti: Ludwig Ellgiegier, violino; Heinz Lindemann, fagotto; Heino Nottebaum e Heinz Leisch, pianoforte). 2.05 Musica fino al mattino da Radio Saarland.

SVIZZERA

MONTECENERI

19 Rusticanello. 19.15 Notiziario. 19.45 Con i cow-boys. 20 «I classici del sorriso di tutto il mondo», a cura di Gustavo Vaili. 20.30 «A bruciapelo» musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite: Terribile; Florence. 21 Il Museo della vita», a cura di Enrico Romero. 22 «A lume spento» con il quintetto Mili Buckner e la sua orchestra. Billy Vaughn e Franck Pourcel. 22.30 Notiziario. 22.35 Musica da ballo. 23-23.15 Musiche di fine giornata.

Roma - Torino - Milano Napoli - Genova - Bologna Roma - Firenze - Palermo - Cagliari - Trieste

in poltrona

CONTRATTEMPO



— Mi spiace, è uscito.

BUGIA PREMEDITATA



— Ti prometto che tornerò fra dieci minuti. Non hai che da rimbastare lo spezzatino ogni mezz'ora.

DOPO LO SCONTRO



— Ehi, venga un po' qui!

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

DOMENICA

- 8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 Musik, am Sonntagmorgen - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatlokalen - 10 Heilige Messe - 10,40 Kleines Konzert, T. Albioniti: Sinfonia g-moll, Op. 2, N. 6; Ch. Cannabich: Sinfonia pastorale F-dur - 11 Speziell für Sie! - 1 Teil - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 Nachrichten - 12,20 Für die Landwirte (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF III della Regione).
- 13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 14 La Settimana nelle Dolomiti - 14,30 Speziell für Sie! (Rete IV).
- 16 Speziell für Sie! (II Teil) - 17 Die Kinderstunde - Malo/Fuchs: «Ohne Heimat» - 4. Folge - 17,30 Fünfuhree - 18 Kreuz und quer durch unser Land - 18 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - 18,15 Musik und Sportnachrichten (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

- 19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).
- 19,15 Zauberei der Stimme. Boris Christoff, bass, M. Musorgski: Trepek, Wiegenlied und Serenade aus «Lieder und Tänze des Todes» - 19,30 Sport am Sonntag - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 «Den Himmel Aufgehen» - Hörspiel von Fanny Wilmer-Pedri. Regie: Erich Innerebner. (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 21,20 Sonntagskonzert - G. Gabrieli: Canzone in echo a duodecimi toni; K. Atterberg: Konzert für Cello und Orchester Op. 21; B. Bettinelli:

Sinfonia da camera; I. Pizzetti: «La Pisanella», suite zum gleichnamigen Drama von D'Annunzio. Orchester der Radiotelevisione Italiana, Mailand. Soli: Massimo Amphibiatroff, Cello; Dir.: Fulvio Vernizzi (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop (Rete IV).

LUNEDI'

- 7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).
- 9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 Für Kammermusikfreunde. F. Mendelssohn: Streichquartett Esdur Op. 12; D. Milhaud: Konzertsuite aus «La creation du monde» für Klavier und Streichquartett - Volkslieder und Tänze - 12,10 Nachrichten - 12,20 Volks und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dir. Josef Rampold (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 12,30 Lunedì sport - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

- 13 Zu ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werberdschagen - 13,30 Zu ihrer Unterhaltung - 2. Teil (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmissione per Ladins (Rete IV - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

- 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Rete IV - Bolzano I - stazioni MF I dell'Alto Adige).

- 17 Fünfuhree - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 Für unsere Kleinen. Chr. Andersen: 1) Das hässliche Entlein; 2) Die kleine Mädchen mit den Schweißhölzchen - 18,30 «Dai Crepes del Sella» - Trasmissione in collaborazione coi comites de les vallades de Gherdeina.

Badia e Fassa (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

- 19,15-19,30 Musica leggera (Pagnella III - Trento 3).

- 19,15 Volksmusik - 19,45 Abendnachrichten - Werberdschagen - 20 «Für jeden etwas, von jedem etwas» - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. E. B. Sulzer: Paul Claudel als Dramatiker - 21,45 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Karlheinz Zöllner, Flöte - Nicanor Zabala, Harfe, W. A. Mozart: Konzert für Flöte und Harfe C-dur KV 299. Berliner Philharmoniker - Dir.: Ernst Märzendorfer - 22,15-23 Musik klingt durch die Nacht (Rete IV).

MARTEDI'

- 7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 Morgensendung des Nachrichtendienstes - 7,45-8 Beschwingt in den Tag (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 9,30 Leichte Musik am Vormittag 10,15 Schulfunk (Mittelschule) - Zur Passionszeit: Die Leidensgeschichte unseres Herrn - Sinfonieorchester der Welt, Orchester der Radiotelevisione Italiana, Rom. Dir.: Fernando Previtali, C. Debussy: «Iberia» - Image N. 2 für Orchester; B. Bartok: Deux Images Op. 10; P. Dukas: Der Zauberberling - Alpenklänge - 12,10 Nachrichten - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

- 12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

- 13 Das Filmalbum - 1. Teil 13,15 Nachrichten - Werberdschagen -

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

DOMENICA

La Gazzetta della Domenica. Redattore: Ernest Zupancič - 19,30 * Selezione da operette - 20 Radiosport.

20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 20,30 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lelja Rehar: «I giorni di diano» - 21 Le domeniche dello sport - 22,10 * La sinfonia classica. Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 84 in mi bemolle maggiore - 22,35 * Melodie in blues - 23 * Musica per sognare - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dai canzoniere sloveno - 11,45 Acquarello italiano - 12,15 Dal patrimonio folkloristico sloveno, a cura di Lelja Rehar: «I giorni di diano» - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica da rivista e commedie musicali - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con l'orchestra diretta da Guido Cergoli - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - Emilio Carmen Ferlito - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 Concerti della Regione - 18,45 Pavori - 19,00 Bruno Tonazzi, chitarra - John Dowland: Two songs - Georg

Friedrich Haendel: Sonata in la minore - Jacques Ibert: Entr'acte - 18,50 * Ribalta internazionale - 19,15 Il disco e la musica - 19,45 Dal Festival di Pradamano 1964 - Orchestra sinfonica della Canzone diretta da Franco Russo - 20 Radiosport - 20,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Oggi alla Regione - 20,35 Riccardo Donatoni: «Giulietta e Romeo», tragedia in tre atti - Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana diretti da Roberto Benaglio - Nell'intervallo (ore 21,15 cca) Un palco all'opera, a cura di Guido Cergoli - 22,15 * Piano, pianissimo - 23,15 Segnale orario - Giornale radio.

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 7,30 Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 Armonia veneziana - 12,15 Incontro con le ascoltrici - 12,25 Si replica, selezione dal programma musicale della settimana - 13,15 Segnale orario - Giornale radio - Bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario - Giornale radio - Fatti ed opinioni, rassegna della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso «Le Tigris» di Gorizia - 17,15 Segnale orario - Giornale radio - 17,20 Corso di lingua italiana, a cura di Janko Jez - 17,35 * Caledioscopo musicale - Loiz el



Perché non "TINTALEGGIATE" anche voi?

TINTAL si applica facilmente a rullo, non gocciola, non cola. E basta darne una sola mano perché è l'unica pittura "TIX one coat"! TINTAL asciuga subito senza lasciare odore. 36 nuovi colori TINTAL... per rendere bella, accogliente, personale la vostra casa.



TINTAL è lavabile - con una spugna, acqua e sapone.

**È IL COLORE
CHE ARREDA**



CHI FA DA SÉ FA PER TRE

...ed è facile e divertente

ve lo dimostrerà

**SYLVA KOSCINA
IN CAROSELLO**



PRESENTATA DAL COLORIFICIO ITALIANO MAX MEYER

qui i ragazzi

**Fra i programmi radiofonici
e televisivi vi segnaliamo**

TV, domenica 28 marzo

« **IL VARIETINO** » - Piccolo varietà della domenica per grandi e bambini (vedi articolo).

TV, lunedì 29 marzo

« **DISNEYLAND: PIPPO E IL TEMPO LIBERO** ».

« **CASE DI ANIMALI** » - Cortometraggio della Educational Film International.

TV, martedì 30 marzo

« **LOTTA PER LA VITA: S.O.S. RINOCERONTE** » - Colin Willock e Joseph Stanley hanno ripreso una spedizione, diretta da due tra i migliori cacciatori dell'Uganda, per la cattura dei rinoceronti. Poiché questi animali rischiano di estinguersi per colpa dei numerosi cacciatori di frodo che ne fanno strage, la spedizione è stata organizzata per poter portare alcuni esemplari nei parchi nazionali dove sono protetti da ogni pericolo.

« **PAPA' INVESTIGATORE: SILENZIO SI GIRA** » - L'azione si svolge in uno studio televisivo dove si sta registrando una commedia. Durante la scena di un duello, uno degli attori rimane leggermente ferito ad un braccio. Non si capisce come il fatto sia successo poiché le pistole dovevano essere scariche. Bob Vilar, chiamato per risolvere il caso, interroga attentamente tutti: l'attore ferito minaccia di fare uno scandalo e a stento si riesce a calmarlo. Bob, seguendo una stretta logica, riesce a risolvere la vicenda.

TV, mercoledì 31 marzo

« **PICCOLE STORIE: I CAPRICCI DI 14** » - Per la festa di 14, mamma Pasqualina ha preparato una bella torta. I due pulcini e l'ochetta Corallina ne hanno fatto una scorpacciata e, alla fine, 14 golosissimo si è mangiato anche le due candeline. Naturalmente, durante la notte si sente male e Robby e Corallina vogliono dargli la medicina. 14 però fa i capricci perché non la vuole e soltanto dopo aver ascoltato una favola, si decide ad obbedire. La favola parla di una formichina, una formichina che — guarda caso! — i due pulcini incontreranno l'indomani durante la loro passeggiata e che, con la sua pazienza e bontà, darà una bella lezione a 14.

« **ARRIVA YOGHI** » - Spettacolo di cartoni animati.

Radio, mercoledì 31 marzo

« **IL PULCINO E IL LUPO** » - Radioscena di Italo Fasan. Un lupo, vecchio e sentimentale, dopo aver rubato un uovo ad una papera, assalito dai rimorsi, decide di... covarlo. Nasce così un paperino e il lupo si trova padre adottivo di un pulcino che si crede un lupacchiotto. Quando il piccolo ritroverà i veri genitori il lupo non sarà ripudiato ma accolto con gioia dalla chiassosa famiglia dei paperi.

TV, giovedì 1° aprile

« **L'AMICO LIBRO** » (vedi articolo).

TV, venerdì 2 aprile

« **VANGELO VIVO** » - Questa puntata è dedicata al tema: « L'amore per il prossimo », trattato attraverso esempi, testimonianze e fatti della vita quotidiana.

« **TELEBUM** » - Programma di giochi a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 3 aprile

« **FINESTRA SULL'UNIVERSO: IL LASER** » - Storia, applicazioni e prospettive future del Laser, dello strumento cioè capace di trasformare la luce in energia. In questa puntata si parla anche delle meravigliose applicazioni della gomma al silicone e della nuova chimica della lana.

« **ALICE: IL CONFERENZIERE** » - Ospite del padre di Alice, dovrebbe arrivare un famoso conferenziere, un certo signor Otis. Costui, che ha un carattere abbastanza antipatico, si presenta il giorno prima della data fissata, quando cioè nessuno lo aspetta. Arrabbiato per l'accoglienza poco rispettosa che gli viene fatta, minaccia di andarsene subito. Chet, padre di Alice, riesce a stento a trattenerlo. La scimmietta di casa, però, ruba un manoscritto del signor Otis e così succede un finimondo. Con uno spontaneo gesto di generosità Alice riesce a sistemare ogni cosa.

L'AMICO LIBRO

tv, giovedì 1° aprile

Il libro è veramente un amico: bisogna imparare a conoscerlo, ad amarlo. In questa trasmissione, intitolata appunto *L'amico libro*, Stefano Jacomuzzi e Gianni Pollone presentano ai ragazzi libri vecchi e nuovi, libri di ogni genere appositamente scelti per tutte le età. Ogni puntata è stata suddivisa in diverse rubriche; la prima intitolata « Nel paese delle favole », parla della favolistica ed è dedicata ai più piccini.

Questo pomeriggio i volumi che la presentatrice Rosanna Vaudetti mostrerà ai ragazzi saranno: *La spada nella roccia* di T. H. White, scrittore inglese nato nel 1906. E' la storia di un ragazzo, Arturo, chiamato Turacciolo, che diviene poi il leggendario Re Artù della tradizione inglese. Questo romanzo, per le sue particolari caratteristiche, è stato scelto da Disney per un lungometraggio a colori.

Sempre di White è anche il secondo libro presentato: *I cavalieri di re Artù*. Il terzo volume della rubrica, *Le fiabe di Lucignolo* di Carlo Bressan, è una raccolta di fiabe tradizionali italiane.

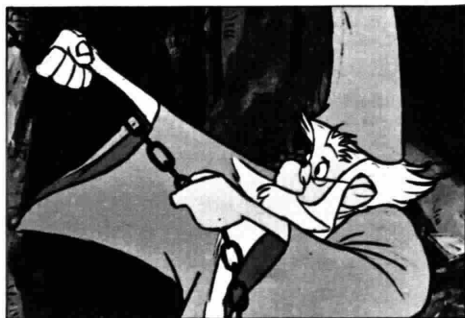
Nella seconda parte della trasmissione un'attrice o un cantante saranno invitate a parlare ai ragazzi di un libro della loro infanzia, un libro che ha colpito la loro fantasia e che ancora oggi, esse, diventate « grandi », ricordano con particolare affetto. Forse anche i giovanissimi di oggi lo conosceranno.

Al «Varietino» della domenica

tv, domenica 28 marzo

A l Varietino non manca proprio niente. Come chiunque può immaginare dal nome, si tratta di uno spettacolo di varietà, ma non in misura ridotta, anzi. Gli autori dei testi bastano a dare al programma l'importanza che merita: Carlo Manzoni, Vittorio Metz, Guglielmo Zuconi, Riccardo Morbelli, Silvano Nelli, Gianfranco D'Onofrio per citarne soltanto alcuni. Ad ogni puntata, alle scene umoristiche si alternano numeri di attrazione, sketch e canzoni cui prendono parte anche i pupazzi creati appositamente da Federico Giolli.

« Abbasso il Frolocone » è il titolo della prima farsa di Vittorio Metz, con De Vico-Marchetti: un pazzo, dall'aspetto tranquillo e molto disinvolto, è evaso dal manico-



Il mago Merlino, così come l'ha visto la fantasia di Walt Disney, nel film « La spada nella roccia », tratto dal romanzo di White che « L'amico libro » presenta giovedì

no; certamente chi non lo conosce avrà la curiosità di andarlo a cercare e potrà magari rivivere le emozioni di chi è stato ragazzo prima di lui.

La seconda rubrica: « I viaggi nel mondo » comprende libri di avventure, esplorazioni e, ovviamente, viaggi. Eccovi quindi: *La scoperta dell'Africa*, di Thomas Sterling che accompagna il lettore nel misterioso Continente Nero. Ne: *La caccia alle balene* di Piero Pieroni, l'autore racconta la storia di questa audace e pericolosa attività marinara, così come essa appariva all'epoca di *Moby Dick*, il famoso romanzo di Melville.

« Racconti per i ragazzi d'oggi » è la terza rubrica che segnala libri per i più grandicelli. Verrà anche presentato un episodio sceneggiato, tratto dal volume di Kathryn Forbes: *Io e la mamma*. Questo romanzo, molto noto in America, narra la storia della famiglia dell'autrice, una modesta famiglia norvegese emigrata in America.

In mezzo ai diversi personaggi e attraverso le più disparate peripezie, spicca la figura di una donna, la mamma, che con la sua saggezza, il suo senso pratico e morale sa creare una atmosfera di dolce serenità.

In ogni puntata, infine, ci sarà un « Incontro col personaggio », un personaggio naturalmente immaginario tratto dai libri più celebri. Aprirà la serie *Robinson Crusoe*, ormai familiare a tutti. Ogni « protagonista » intervistato, rispondendo alle domande, rivelerà il proprio carattere.

Dopo la « Posta » (che darà evasione alle più diverse domande rivolte dai giovani telespettatori all'*Amico libro*), la trasmissione chiuderà con una veloce carrellata su alcuni volumi scelti tra quelli più caratteristici per la gioventù.

Un piccolo angolo, infine, sarà dedicato alle canzoni: in questa trasmissione la cantante boliviana Elenita Olave canterà alcune delicate melodie di varie parti del mondo.

Il signor Veneranda

mio. Sembra la persona più pacifica della terra, ma, quando pronuncia la frase « Abbasso il Frolocone », allora improvvisamente diventa pericolosissimo. Il pazzo dall'aspetto distinto si presenta a casa del signor Qualsiasi, il quale ha messo una inserzione sul giornale per trovare un cameriere. All'inizio il signor Qualsiasi non si rende conto di trovarsi di fronte ad un pericoloso individuo; quando se ne avvede, terrorizzato, riesce però ad avvertire telefonicamente il più vicino manicomio. Nel frattempo, il pazzo tanto fa e dice... (non vogliamo aggiungere altro per non togliere ai giovani la sorpresa del finale).

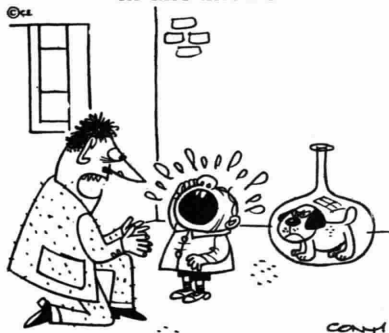
Tony Renis, travestito da cow-boy sarà poi presente con una garbata canzone: Piccolo indiano, che introdurrà la seconda farsa, quella

di Zuconi, intitolata Scaramacai e il falsario con la simpatica Pinuccia Nava.

Dopo un piccolo intermezzo musicale con i pupazzi di Giolli, nelle vesti di un coro di voci bianche, ecco un altro numero di abilità: i « Brockway » eseguiranno divertenti acrobazie in bicicletta. Con lo sketch dei famosissimi personaggio di Carlo Manzoni, il signor Veneranda, terminerà questa puntata del «Varietino». E' la prima volta che il signor Veneranda si presenta in televisione e siamo certi che le sue simpatiche stramberie diventeranno anche la generazione dei giovanissimi, come hanno divertito — dalle pagine del « Bertoldo », sulle quali Manzoni ha fatto nascere Veneranda — la generazione dei loro genitori.

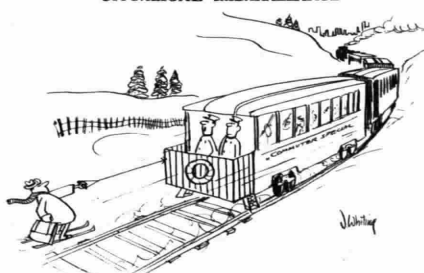
in poltrona

UN CASO ASSURDO



— Non ti farò nulla se mi dirai come hai fatto a metterla là dentro!

SITUAZIONE IMBARAZZANTE



— Il regolamento delle ferrovie non considera questo caso.

SCULTURA ASTRATTA



— C'è della gente che veramente sa come si guardano queste opere d'arte.

ATTRAVERSAMENTI



— Vede signora? Ce l'abbiamo fatta!

CON NATURA
E TECNICA

LANA

UGUALE

QUALITÀ

PROPAGANDA L.W.S. studio 39

VESTI
BENE
VESTI
LANA

La tecnica moderna aggiunge una qualità nuova alle tradizionali proprietà della lana.

OGGI NON SI STIRA PIÙ

I pantaloni dell'abito confezionato in pura lana manterranno una piega impeccabile.

FINALMENTE UNA PIEGA
CHE RESISTE

sotto l'acqua - nel movimento prolungato
dopo un lungo viaggio

NON POTETE SBAGLIARE

DEVE ESSERE LANA



ESIGETE QUESTA ETICHETTA
CHE TROVERETE APPLICATA A TUTTI GLI
ABITI

